

L'arredamento dell'Ambasciata d'Italia a Varsavia. Nuove acquisizioni documentarie

Anna D'AGOSTINO

Università degli Studi Roma Tre

<https://orcid.org/0000-0002-6754-8148>

RIASSUNTO Il presente lavoro, volto a ricostruire la storia dell'arredamento dell'Ambasciata d'Italia a Varsavia, ha origine dallo studio dei documenti d'archivio del Fondo STRP (ex Servizio Tecnico di Ricognizione Patrimoniale) conservato presso la Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Ministero della Cultura (MIC). Il fondo è costituito dalla documentazione – perlopiù inedita – prodotta dal Servizio Tecnico, nato nel 1993 come Commissione, voluta dal Ministro Alberto Ronchey, con l'obiettivo di censire i beni culturali concessi in deposito esterno dai musei del demanio ad enti in Italia e all'estero. Nel 1995 la Commissione fu trasformata in Servizio alle dirette dipendenze del Segretariato Generale del Ministero stesso ma nel 2003 venne sospeso. Ben ventuno anni fa fu effettuata l'ultima ricognizione patrimoniale presso l'Ambasciata d'Italia a Varsavia e da allora più nessun controllo è stato fatto. Pertanto, questo lavoro, oltre ad analizzare la storia delle opere d'arte scelte per arredare l'Ambasciata fin dal 1922, ne aggiorna i dati e dà nuove interpretazioni sulle vicende che, sia prima che dopo la Seconda Guerra Mondiale, portarono al suo arredamento; inoltre, vuole essere uno spunto di riflessione sulla tutela di quel patrimonio artistico italiano che ancora oggi, fin dai primi decenni del secolo scorso, si trova in deposito esterno senza i dovuti controlli.

PAROLE CHIAVE arte, ambasciata, Varsavia, Italia, arredamento, patrimonio culturale, ricognizione, ricerca

ABSTRACT *The Furnishings of the Italian Embassy in Warsaw. New Documentary Acquisitions.* The present essay, aimed at reconstructing the history of the works of art which furnish the Italian Embassy in Warsaw, originates from the study of archival documents from the STRP Fund (formerly the Technical Service of Patrimonial Reconnaissance) kept at the General Directorate of Archaeology Fine Arts and Landscape of the Ministry of Culture (MIC). The fund consists of the documentation, mostly unpublished, produced by the Technical Service, which was created in 1993 as a Commission, conceived by Minister Alberto Ronchey, with the aim of taking a census of cultural assets granted in external storage by state museums to entities in Italy and abroad, which in 1995 had been transformed into a Service reporting directly to the General Secretariat of the Ministry itself but was suspended in 2003. The last patrimonial reconnaissance was carried out at the Italian Embassy in Warsaw twenty-one years ago and since then no more checks have been done. Therefore, in addition to analyzing the history of the works of art chosen to furnish the Embassy since 1922, the essay updates the data and gives new interpretations on the events that, both before and after the 2nd World War, led to its furnishing; moreover, it is meant to be a food for thought regarding the protection of Italian artistic heritage which since the first decades of the last century until the present has been in external storage without due control.

KEYWORDS art, embassy, Warsaw, Italy, furniture, cultural heritage, reconnaissance, research

Biuletyn Historii Sztuki 85, 1 (2023), ISSN: 0006-3967, e-ISSN: 2719-4612

© Autore, Creative Commons BY 4.0, <https://doi.org/10.36744/bhs.1340>

L'AMBASCIATA d'Italia a Varsavia è arredata per lo più da opere d'arte concesse in deposito esterno da alcuni dei maggiori musei e gallerie italiane. La concessione delle opere prendeva avvio con la loro richiesta da parte del Ministro degli Affari Esteri solitamente indirizzata al Ministro della Pubblica Istruzione¹, che a sua volta, interpellava i direttori delle varie Gallerie statali per chiedere disponibilità di quadri presso i loro depositi. Questi, dopo aver svolto le appropriate ricerche, proponevano un elenco di opere che doveva, a quel punto, essere approvato dal Ministero, il quale, infine, concedeva o meno l'autorizzazione al prestito.

Le concessioni più consistenti all'Ambasciata italiana a Varsavia, su cui si hanno maggiori informazioni, avvennero nel 1922 e nel 1935 da parte delle Gallerie Fiorentine; in quest'ultima data anche dall'allora Museo Nazionale di Napoli e dal Museo di Capodimonte; nel 1963 direttamente dal Ministero degli Affari Esteri che riallestì la sede diplomatica dopo il secondo conflitto mondiale, il quale causò non pochi danni al palazzo e generò la dispersione di alcuni dei suoi arredi e dei documenti ad essi inerenti.

Grazie all'attento studio del carteggio d'archivio, per lo più inedito, conservato nel fondo "STRP" (ex Servizio Tecnico di Ricognizione Patrimoniale) presso la Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Ministero della Cultura, si ha ora un quadro più

preciso degli arredi presenti e di quelli assenti o andati perduti a causa della Seconda Guerra Mondiale.

La storia di quella che si può definire la collezione dell'Ambasciata d'Italia a Varsavia ha origine pochi mesi dopo l'acquisto di Palazzo Szlenkier come sede della rappresentanza diplomatica italiana², quando, nel dicembre del 1922, il Regio Ministero degli Affari Esteri scrisse a Giovanni Poggi, Direttore delle Gallerie Fiorentine, per chiedere di concedere alcuni quadri "per il Palazzo della Regia Legazione di Varsavia". Nella stessa lettera si chiede di dirigere quanto prima a Palazzo Chigi (allora sede del Ministero degli Affari Esteri) i dipinti "scelti dalla consorte del Regio Ministro a Varsavia"³. Fu infatti, la contessa Anna Maria Fontana, moglie del Ministro Plenipotenziario Francesco Tommasini (1919-1923), a preoccuparsi di scegliere le opere d'arte che avrebbero dovuto arredare il palazzo.

In un documento datato 6 dicembre 1922, il Capo dell'Ufficio Amministrativo del Ministero degli Affari Esteri dichiarò di aver ricevuto a titolo di "deposito provvisorio" ben ventidue quadri dalla Direzione delle "RR. Gallerie e Museo di San Marco" di Firenze, "destinati all'Ambasciata italiana a Varsavia". In tale documento si elencano le opere ricevute, con tanto di attribuzione, soggetto, tecnica esecutiva e numero d'inventario⁴.

1. Fino al 1974, anno della costituzione dell'allora Ministero dei beni culturali e ambientali, fu il Ministero della Pubblica Istruzione ad occuparsi delle questioni culturali che vennero gestite dalla Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti.
2. Il 26 agosto 1922 il Ministro Plenipotenziario Tommasini negoziò personalmente l'acquisto di "Casa Szlenkier" per la cifra di lire 2.900.000 che furono pagati direttamente dal Governo polacco per il computo delle somme dovute al Tesoro Italiano in virtù delle forniture militari durante il periodo bellico. Archivio Storico Diplomatico del Ministero degli Affari Esteri, Archivio del Personale, Serie VIII (d'ora in avanti ASDMAE), b. 217, fasc. 201, lettera del 26 agosto 1922, n. 42265; Tadeusz Jaroszewski, Luca Daniele Biolato, *Il Palazzo Szlenkier, Ambasciata d'Italia a Varsavia* (Varsavia: Rosikon Press, 2001), p. 78.
3. Archivio Storico delle Gallerie Fiorentine, Verbali di deposito Esterno, Varsavia, verbale n. 297 (Ringrazio la dott.ssa Simona Pasquinucci per la segnalazione di questo documento).
4. Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio, Archivio di deposito, Ufficio Centrale Beni Ambientali Architettonici, Archeologici, Archeologici,

Nei primi mesi del 1923 le opere si trovavano ancora nella capitale se il 13 marzo dello stesso anno il Ministero chiese alla Direzione Generale delle Belle Arti di impartire le opportune disposizioni per l'esenzione della tassa di esportazione per sedici quadri concessi dalle Gallerie di Firenze e per due oggetti scultorei (un sarcofago in marmo e una maschera) provenienti dal Museo Nazionale Romano da inviare alla suddetta Legazione di Varsavia⁵.

È possibile, quindi, che il Ministero degli Affari Esteri decise di mandare a Varsavia solamente sedici dei ventidue quadri arrivati a Roma da Firenze. Questo, inoltre, è confermato da un documento non datato nel quale si enumerano le opere in deposito temporaneo presso le Ambasciate italiane all'estero e, presso quella di Varsavia, sono citati ancora sedici quadri provenienti dalle Gallerie fiorentine, senza la descrizione dei soggetti e degli autori⁶.

Se le opere effettivamente inviate per arredare la sede diplomatica furono sedici e non ventidue come

si è pensato fino a questo momento⁷, sei mancano all'appello e, nonostante non si abbia l'elenco di queste sedici opere, sulla base della lista di quelle arrivate a Roma da Firenze⁸, si può ipotizzare che quelle mancanti possano essere: le due tele *Rovine e cascata* e *Rovine con archi e terrazze* attribuite alla scuola di Andrea Pozzo (app. 1-2; **figg. 1-2**), che fin dal 30 aprile 1924 sono documentate presso l'Ambasciata d'Italia a Madrid⁹; come testimonia il verbale di presa in consegna delle due opere in essa conservato, datato 11 aprile 1925 e sottoscritto dall'allora Ambasciatore del Re d'Italia in Spagna, Marchese Raniero Paolucci de Calboli, in cui si dichiara che: "...a mezzo ditta Otto e Rosoni, nel mese di maggio dello scorso anno, giunsero a questa Ambasciata i quadri qui appresso elencati: Inv. nr. 3815 (descrizione *omissis*) e nr. 3814 (descrizione *omissis*), provenienti dalle Regie Gallerie e Museo di San Marco di Firenze..."¹⁰. Considerando che la ditta di trasporti Otto e Rosoni era romana, si può affermare che le due opere

Artistici, Storici, divisione VI, Servizio Tecnico Ricognizione Patrimoniale (d'ora in avanti DGABAP), b. 704, fasc. 1, lettera del 6 dicembre 1922 (cfr. Appendice A).

5. Ivi, fasc. 5, lettera del 13 marzo 1923.

6. Ivi, "Elenco opere d'arte in deposito temporaneo presso le Ambasciate italiane all'estero", probabilmente prima del 1963.

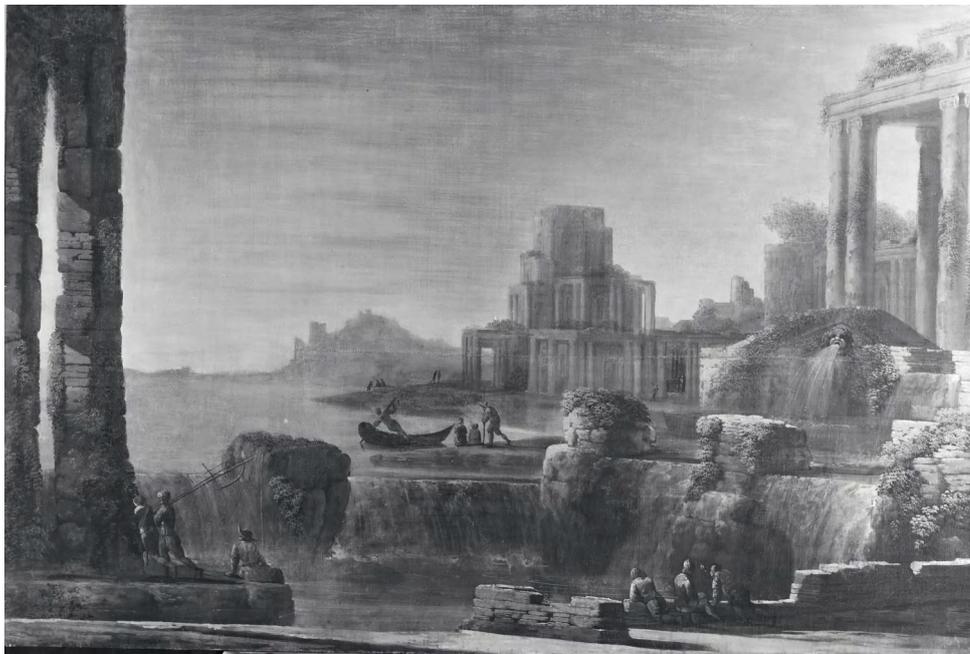
7. Nella relazione redatta il 18 giugno 2001 dal Servizio Tecnico per la Ricognizione Patrimoniale si legge che "risulta che nel 1922 vennero spediti a Varsavia 20 o 22 quadri" (DGABAP, b. 704, fasc.1, relazione del 18 giugno 2001), mentre dal volume *Il Palazzo Szlenkier* si apprende che "Le Gallerie fiorentine misero a disposizione circa 24 opere, la maggior parte delle quali nel 1922 ed alcune nel 1935" (Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier*, p. 178), è probabile che gli autori si basarono soltanto sul documento del 6 dicembre 1922 precedentemente citato nel testo.

8. DGABAP, b. 704, fasc.1, lettera del 6 dicembre 1922.

9. Nel documento è segnata la "data assunzione di carico" al 30/04/1924. DGABAP, b. 707, fasc.1, lista dei dipinti in deposito temporaneo presso l'Ambasciata d'Italia a Madrid.

10. Per questa informazione si ringrazia la dott.ssa Patrizia Colombi, Consegnatario presso Ambasciata d'Italia a Madrid; si precisa una lieve discrepanza di informazioni nella documentazione reperita: nel verbale di presa in consegna delle due opere datato 1925 e conservato presso l'Ambasciata d'Italia a Madrid, si apprende che esse giunsero nel mese di maggio dell'anno precedente presso la suddetta rappresentanza diplomatica, mentre nel documento conservato presso la DGABAP le tele sono ivi segnalate già il 30 aprile dello stesso anno.

1 Andrea Pozzo (scuola), *Rovine e cascata*, sec. XVII, olio su tela, cm 116×175, Madrid, Ambasciata d'Italia. Fonte: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione di Roma (ICCD)



furono inviate direttamente da Roma a Madrid, in quanto con ogni probabilità esse furono trattenute dal Ministero degli Affari Esteri e poi inviate a questa Ambasciata dalla Soprintendenza alle Gallerie di Roma¹¹, la quale, comunicò la loro collocazione, solamente nel 1959 alle Gallerie Fiorentine, proprietarie delle opere¹².

Due lunghi fregi attribuiti a Pier Dandini e Andrea Scacciati raffiguranti l'*Allegoria dell'Estate* e l'*Allegoria della Primavera* (app. 3–4) divisa in due, furono

inviati all'Ambasciata d'Italia a Washington il 6 dicembre 1922 ma risultano iscritte nell'inventario della sede dal 1924. Le due tele, che erano collocate nel salone dei ricevimenti della Cancelleria dell'Ambasciata di Washington, che dal 1996 era in restauro, furono ritirate il 28 dicembre 1999 per essere restaurate a Firenze¹³; al termine dell'intervento conservativo sarebbero dovute ritornare alla sede diplomatica, ma si decise di trattenerle in Italia in quanto facenti parte di una decorazione originariamente destinata alla

11. La competenza sarebbe spettata alla Soprintendenza fiorentina, in quanto le opere erano di sua pertinenza.

12. Ciò si legge in una lettera inviata dal Soprintendente alle Gallerie Fiorentine nel 1967 per informare la Direzione Generale Antichità e Belle Arti sulla collocazione delle due opere, notizia appresa da una comunicazione del 25 novembre 1959 inviatagli dal Soprintendente alle Gallerie di Roma (DGABAP, b. 704, fasc.1, lettera del 5 luglio 1967).

13. Per l'imballaggio delle opere d'arte il MAECI inviò a Washington quattro restauratori in missione su autorizzazione del Soprintendente per i beni artistici e storici delle provincie di Firenze Pistoia e Prato, dott. Antonio Paolucci. La cassa contenente le tele fu spedita il 1 dicembre 1999 tramite la ditta Bolliger, che lasciò il porto di Baltimora in data 11 dicembre 1999 con arrivo previsto al porto di La Spezia il 26 dicembre 1999, da qui i dipinti sarebbero stati depositati presso la Villa Corsini a Castello (Firenze), luogo nel quale probabilmente arrivarono il 28 dicembre 1999 e nel quale furono restaurati. Per questa comunicazione si ringrazia la dott.ssa Tiziana Giacometti, Consegretario presso l'Ambasciata d'Italia a Washington.

2 Andrea Pozzo
(scuola), *Rovine con archi
e terrazze*, sec. XVII,
olio su tela, cm 116×175,
Madrid, Ambasciata
d'Italia. Fonte: Istituto
Centrale per il Catalogo
e la Documentazione
di Roma (ICCD)



Villa Medicea del Poggio Imperiale, all'epoca divisa tra Montecitorio e Washington, pertanto non sembrò opportuno perpetuare la divisione e da allora i due fregi sono conservati nei depositi della Galleria degli Uffizi di Firenze¹⁴. Come si può notare, la data di deposito presso la sede di Washington è la stessa in cui le ventidue opere provenienti da Firenze arrivarono a Roma; pertanto si pensa, a differenza di quanto creduto finora¹⁵, che anche tali dipinti non furono mai inviati alla loro iniziale destinazione.

Infine non giunsero a Varsavia altri due dipinti della lista del 6 dicembre 1922: *Le arti cacciate dal Parnaso* (app. 5) e *Venere e Adone* (app. 6; fig. 3). Il primo è copia dell'affresco realizzato da Giovanni Mannozi detto Giovanni da San Giovanni nell'attuale Tesoro dei Granduchi (già Museo degli Argenti) in Palazzo Pitti a Firenze; esso fu "riscoperto" nel 1997 nel corso della catalogazione delle opere di proprietà del Ministero degli Affari Esteri¹⁶; tale dipinto, che fino a quel momento si considerava disperso¹⁷, si trovava invece

14. DGABAP, b. 711, fasc.1, lettera del 25 luglio 1997, n. 12968.

15. Sandro Bellesi, "I rapporti di collaborazione tra Pier Dandini e Andrea Scacciati: le tele con le 'Allegorie delle Stagioni'", *Paragone*, n. 469 (1989), p. 88; Luisa Morozzi, Rita Paris, *L'opera da ritrovare. Repertorio del patrimonio artistico italiano disperso all'epoca della seconda guerra mondiale* (Roma: Ist. Poligrafico dello Stato, 1995), pp. 110, 128; Anna Melograni, "Del quadro che verrà a riposare lo sguardo del visitatore passeggero e del diuturno abitatore, ovvero l'arredo delle sedi italiani all'estero (ambasciate, consolati e regie legazioni)", in *Dalle collezioni all'arredo. Opere dei musei negli uffici e nelle sedi di rappresentanza dello Stato. La ricostruzione delle collezioni* (Roma: Quintilia, 1997), pp. 18, 20, nota 8; Ilaria Miarelli Mariani, "Le 'Allegorie delle Quattro Stagioni' di Andrea Scacciati e Pier Dandini", *Paragone*, n. 603 (2000), p. 58; Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier*, p. 178.

16. Il dipinto fu individuato dalla dott.ssa Rosanna Barbiellini Amidei, responsabile della schedatura (DGABAP, b. 704, fasc. 1, lettera del 27 dicembre 1999, n. 21722; Ivi, lettera dell'8 novembre 1997, n. 15521).

17. Morozzi, Paris, *L'opera da ritrovare*, p. 114.

presso la Sala delle Riunioni della Direzione Generale per la Cooperazione e Promozione Culturale¹⁸. Chiarito che la proprietà dell'opera spettava alle Gallerie fiorentine¹⁹, ma rimaneva il deposito temporaneo presso il Ministero degli Affari Esteri, l'Ambasciatore d'Italia a Varsavia Biolato avanzò la richiesta di farla trasferire nella capitale polacca ma, probabilmente per la fine del suo mandato, il trasferimento non andò a buon fine²⁰; ciò risulta anche dalla ricognizione dei depositi compiuta nel 2014 presso le Gallerie degli Uffizi²¹ e dalla scheda inventariale del dipinto²². Ancora oggi la tela si trova presso il Ministero degli Esteri²³. L'altro dipinto, anch'esso depositato presso la Farnesina, è attribuito ad un anonimo artista del sec. XVIII che rappresenta i due personaggi ovidiani di *Venere e Adone*, nell'atto in cui la dea tenta di dissuadere il giovane Adone dall'andare a caccia perché teme per la sua vita, come narra il poeta latino²⁴. L'individuazione di quest'opera è una delle maggiori novità della presente ricerca perché il dipinto in questione era dato



3 Anonimo, *Venere e Adone*, sec. XVIII, olio su tela, cm 62×86, Roma, Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale. Fonte: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione di Roma (ICCD)

per disperso nel corso dell'ultimo conflitto mondiale nel catalogo *L'Opera da ritrovare*²⁵, nei documenti delle ricognizioni patrimoniali del 1995 e del 2001 svolte dal Servizio Tecnico²⁶ e inoltre censito nella banca dati dei beni culturali illecitamente sottratti

18. Con la ricognizione patrimoniale svolta dal Servizio Tecnico nel 2001 e la ricerca condotta dall'Ambasciatore Luca Daniele Biolato il dipinto fu ritrovato nella stanza 4633 al quarto piano del Palazzo della Farnesina (DGABAP, b. 704, fasc. 1, Appunto del 1 maggio 2001; Ivi, scheda inventariale).

19. Ivi, lettera del 30 dicembre 1997.

20. Ivi, lettera del 21 febbraio 2001.

21. Per questa informazione si ringrazia la dott.ssa Simona Pasquinucci del Dipartimento Biblioteca e Archivio delle Gallerie degli Uffizi.

22. <http://www.polomuseale.firenze.it/inv1890/scheda.asp>, inv. 8278, consultato in data 17/07/2019.

23. Precisamente al secondo piano del palazzo, nella stanza 2283 del Task Force Presidenza Italiana Osce.

24. Ovidio, *Metamorfosi*, X, vv. 544–549. Il quadro è ubicato al quarto piano, sulla parete di fondo di un piccolo corridoio della stanza 4604 del Vice Direttore Generale per la Mondializzazione e le Questioni Globali, Direttore Centrale per la Cooperazione Economica e Finanziaria Multilaterale del Ministero degli Esteri.

25. Il catalogo in questione fu realizzato per merito del lavoro mirabilmente condotto nel dopoguerra da Rodolfo Siviero, in cui sono elencate tutte le opere disperse all'epoca della seconda guerra mondiale, con tanto di numero di riferimento della banca dati del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale. In tale catalogo, il dipinto è considerato "Trafugato dall'Ambasciata d'Italia a Varsavia durante l'occupazione nazista" (Morozzi, Paris, *L'Opera da ritrovare*, p. 172).

26. DGABAP, b. 704, fasc.1, tabulato ricognizione patrimoniale, 9 maggio 2001.

4 Pietro da Cortona (scuola), *Allegoria della Poesia*, olio su tela, cm 162×275, Varsavia, Ambasciata d'Italia. Fonte: Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier*, p. 212



5 Anonimo (cerchia di Girolamo Genga), *Saccheggio del Tempio di Salomone*, olio su tela, cm 130×158, Varsavia, Ambasciata d'Italia. Fonte: Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier*, p. 204



del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale²⁷. Per i due dipinti appena citati non è stato reperito alcun documento che attesti l'arrivo presso il

Ministero degli Affari Esteri oltre la data 6 dicembre 1922, pertanto, si può ritenere che da tale periodo le due opere rimasero a Roma²⁸. In conclusione, dalle

27. Tale informazione è stata comunicata dalla Sezione Elaborazione Dati del Comando Carabinieri TPC con lettera del 6 maggio 2021, prot. n. 3/222-5 inviata alla sottoscritta.

28. Bisogna tener conto che la sede del Ministero degli Affari Esteri fu a Palazzo Chigi fino al 1961, anno nel quale fu trasferito nell'attuale Palazzo della Farnesina; è quindi probabile che i due dipinti vennero trasferiti a seguito del cambio di sede.

indagini di archivio effettuate, si può dunque affermare che i sei dipinti della lista dei ventidue non furono mai inviati dal Ministero degli Affari Esteri presso la sede diplomatica italiana in Polonia per cui erano stati scelti.

Delle sedici opere che furono mandate effettivamente in Polonia solamente due ornano ancora Palazzo Szlenkier. La prima è l'*Allegoria della Poesia*, rappresentata nei suoi tre generi: lirica, epica e drammatica, attribuibile alla scuola di Pietro da Cortona (app. 7; fig. 4). Esso è l'unico dipinto che dai documenti risulta essere sempre presente nel Palazzo dell'Ambasciata, anche dopo gli eventi bellici²⁹. La tela era posta ad ornare la sala da pranzo dell'appartamento dell'Ambasciatore, luogo nel quale attualmente si trova³⁰. L'altro dipinto raffigurante il *Saccheggio del Tempio di Salomone*, è invece opera di un anonimo artista della cerchia di Girolamo Genga (app. 8; fig. 5)³¹. La scena raffigurata è il saccheggio del Tempio di Salomone a Gerusalemme avvenuto nel 70 d.C., durante l'assedio della città da parte dell'esercito romano guidato da Tito Flavio Vespasiano. In primo piano sono presenti i soldati romani, alcuni dei quali sulla destra a cavallo, in atto di portar via anfore d'oro e oggetti preziosi, tra cui la Menorah rappresentata sullo sfondo. Particolare attenzione ha dedicato l'ignoto pittore alla complessa architettura in cui ha ambientato la scena del saccheggio. Il quadro è ubicato nello studio del Capo missione, stesso luogo in cui si trovava nel 1995 e nel 2001 come dimostrano le ricognizioni patrimoniali³².

Sono dunque quattordici le opere inviate a Varsavia, di cui molte senza attribuzione e datazione, andate disperse probabilmente durante la Seconda Guerra Mondiale: una tela di scuola cortonesca raffigurante un *Baccanale* (app. 9); una copia di un particolare della cupola affrescata dal Correggio nella chiesa di San Giovanni Evangelista a Parma (app. 10); un bozzetto



6 Sarcofago strigilato di Cornelio Ottaviano, marmo, cm 155×0,46×0,40, Varsavia, Ambasciata d'Italia. Fonte: Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier*, p. 133

con il *Sacrificio di Ifigenia* di Jean Baptiste Frederich Desmarais (app. 11); un *Paesaggio* di scuola olandese del sec. XVII–XVIII (app. 12); un *Angelo che scaccia il demonio* della scuola di Pieter Paul Rubens (app. 13); una *Marina* e due *Paesaggi* di un anonimo pittore (app. 14, 15 e 16); un *Combattimento tra Centauri e Lapiti* (app. 17); due scene di *Caccia al cervo* (app. 18 e 19); due *Paesaggi* firmati “Elisabetta Charlotti De Lorraine” (app. 20 e 21); un disegno raffigurante *Due putti con un volatile in mano* (app. 22). In assenza delle riproduzioni fotografiche delle nominate opere non possiamo avanzare alcun giudizio né datazione.

Il 22 gennaio 1923 furono prelevati dai magazzini del Museo delle Terme di Diocleziano di Roma gli unici reperti archeologici che arredano ancora oggi l'Ambasciata: un sarcofago strigilato e una maschera in marmo. Il sarcofago, databile tra il III e il IV sec. d.C., accolse le spoglie di Cornelio Ottaviano, morto prematuramente all'età di otto anni, otto mesi e sette giorni, come si legge nell'iscrizione dedicata dalla madre Cornelia Procula, incisa all'interno di una *tabula*

29. DGABAP, b. 704, fasc. 1, lettera del 5 luglio 1967, n. 5179.

30. Per tutte le informazioni riguardanti l'attuale collocazione delle opere all'interno del palazzo dell'Ambasciata si ringrazia il dott. Marcello Biasizzo.

31. Il quadro, che figurava nell'inventario generale dell'ambasciata a Varsavia compilato nel 1960, risulta temporaneamente irreperibile in un documento del 5 luglio 1967 (DGABAP, b. 704, fasc. 1, lettera del 5 luglio 1967, n. 5179).

32. Ivi, Tabulato ricognizione patrimoniale, 9 maggio 2001.

ansata scolpita al centro della fronte anteriore (app. 23; **fig. 6**)³³. La maschera fu inviata insieme al sarcofago per fungere da fontana e così decorare degnamente il cortile interno della sede diplomatica, luogo nel quale, sopravvivendo alla guerra, sono ancora collocate. Nonostante ciò, tali reperti archeologici non vengono citati nell'inventario dei beni dell'Ambasciata. Si ipotizza che questi reperti furono spediti da Roma nei primi mesi del 1923 insieme ai sedici quadri delle Gallerie fiorentine, in quanto nel marzo di quell'anno si chiese per entrambi l'esenzione dal pagamento della tassa di esportazione.

Il 29 agosto 1923 il Ministro Tommasini comunicò a Benito Mussolini, allora Ministro *ad interim* per gli Affari Esteri, che l'arredamento del palazzo demaniale era quasi completato³⁴. Pochi mesi dopo, il 18 dicembre 1923, Tommasini terminò la sua missione in Polonia e consegnò la Legazione al Ministro Plenipotenziario Giovanni Cesare Majoni (1923–1929)³⁵, il quale continuò immediatamente ad arredare il palazzo, ricevendo dal Ministero argenteria, vasellame e vetreria da tavola, stoffe e oggetti di urgente necessità³⁶. In questo periodo non si hanno documenti che attestino l'arrivo di opere d'arte; solamente in un documento si legge che il Ministero degli Esteri il 20 luglio 1926 inviò alla Legazione tre quadri di sua proprietà³⁷ che allo stato attuale della ricerca non sono stati ancora individuati, in quanto non si è al corrente né del numero d'inventario né di cosa rappresentassero.

Giovanni Cesare Majoni fu Capo della Legazione d'Italia a Varsavia fino al 1929. Il 16 maggio di



7 Cristoforo Munari, *Pappagallo sul trespolo, libri, bucchero, astrolabio, vassoio di frutta, tabacchiera su basamento ricoperto parzialmente da tovaglia*, olio su tela, cm 115×104, Varsavia, Ambasciata d'Italia. Fonte: Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier*, p. 200

quell'anno, con Regio Decreto n. 1252, la Legazione fu elevata ad Ambasciata³⁸ e venne accreditato come primo Ambasciatore il Conte Alberto Martin Franklin (1929–1931), al quale succedette poi Luigi Vannutelli Rey (1931–1932). Negli anni di questi Ambasciatori

33. Il sarcofago fu trovato nel 1915 a Roma, in via Porta San Sebastiano n. 20, nella tenuta della signora marchesa Casali del Drago, durante l'esecuzione di alcuni lavori agricoli. L'iscrizione recita: "D.M. CORNELIA PROCVLA · CORNELIO · OCTAVIANO FIL · DVLCISSIMO · QVI · VIXIT ANN · VIII · MENS · VIII DIEB · VII." Soprintendenza Archeologica di Roma, Museo Nazionale Romano, Archivio del catalogo, scheda inventariale n. 723090; *Notizie degli Scavi di Antichità*, n. 10 (1915), p. 321.

34. ASDMAE, b. 217, fasc. 201, lettera del 29 agosto 1923, n. 982/359.

35. In data 18 dicembre 1923 l'inventario del mobilio del nuovo palazzo demaniale non era ancora stato redatto perché era ancora in via d'arredamento. Ivi, lettera del 18 dicembre 1923.

36. Ivi, lettera del 22 gennaio 1924.

37. DGABAP, b. 704, fasc. 5, documento non datato.

38. *Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia*, n. 173 (1929), p. 3522.



8 Jacopo da Ponte detto Bassano, *La parabola del seminatore*, olio su tela, cm 49×62, Firenze, Uffici della Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino. Fonte: *Jacopo Bassano. Tavole* (Cittadella, 1995), n. 451

non si hanno notizie documentate riguardanti l'arredo del palazzo. Bisognò attendere l'arrivo del giovane Ambasciatore Giuseppe Bastianini (1932–1936) per assistere a nuove concessioni di “un certo numero di quadri” che chiese personalmente alla Direzione Generale Antichità e Belle Arti³⁹. Per tale scopo furono contattati i più importanti musei italiani⁴⁰, che risposero proponendo alcune opere o comunicando di non averne da mettere a disposizione del Ministero. Fu proprio Bastianini a sceglierle fra quelle proposte.

Pertanto, nel 1935 furono inviati all'Ambasciata tre dipinti dalle Gallerie fiorentine e sette dai Musei napoletani. Con il verbale di consegna datato 8 marzo 1935⁴¹, Nello Tarchiani, Direttore delle Gallerie e Musei d'Arte Medievale e Moderna di Firenze, fece spedire direttamente a Varsavia, tre dipinti, fino ad

allora conservati nei depositi delle Gallerie fiorentine: una *Natura morta* di Cristoforo Munari (app. 24; **fig. 7**), *La parabola del seminatore* di Jacopo Bassano (app. 25; **fig. 8**) e l'*Amore entro una ghirlanda di fiori* attribuito nel verbale di consegna ad un ignoto pittore fiammingo (app. 26; **fig. 9**)⁴². I tre quadri ebbero bisogno di essere restaurati prima del loro invio: sul dipinto di Munari e su quello dell'ignoto pittore olandese fu eseguita “la fermatura, la pulitura e la nutrizione del colore, la completa foderatura e il restauro per parte pittorica”, mentre per il dipinto del Bassano, che in passato era stato ridotto di dimensioni col ripiegamento di parte della tela dipinta dietro il telaio, fu effettuata “la fermatura del colore, la stuccatura delle parti mancanti di esso, il restauro per parte pittorica”⁴³. Inoltre, quest'ultima avrebbe dovuto essere munita

39. Archivio Centrale dello Stato, Ministero della Pubblica Istruzione, Affari Generali, Arredamento ambasciate, b. 72, lettera del 25 ottobre 1933.

40. Ivi, lettera del 27 novembre 1933.

41. DGABAP, b. 704, fasc. 1, verbale di consegna 8 marzo 1935.

42. La stessa attribuzione compare nel catalogo Morozzi, Paris, *L'opera da ritrovare*, p. 115.

43. DGABAP, b. 704, fasc.1, lettera del 17 aprile 1934.

di una nuova cornice, come comunicò la Direzione delle RR. Gallerie e Musei di Firenze alla Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, in quanto durante il restauro era stata rimossa quella vecchia ormai ingiallita, ma non si hanno documenti che attestino l'adattamento di una nuova cornice⁴⁴.

Solo la tela di Munari è presente ancora nell'Ambasciata italiana a Varsavia e orna attualmente la sala da pranzo della residenza dell'Ambasciatore. Gli altri due dipinti ebbero una sorte diversa: l'*Amore entro una ghirlanda di fiori* ha avuto una nuova convincente attribuzione nel 1989⁴⁵ a Pier Dandini e Giovanni Stanchi da Sandro Bellesi, attraverso l'esame di una vecchia riproduzione fotografica⁴⁶, ma andò purtroppo disperso durante l'occupazione nazista⁴⁷ in quanto una fotografia allegata ad un articolo di giornale pubblicato nel 1938 lo ritrae ancora nel grande salone di rappresentanza (fig. 10)⁴⁸. *La parabola del seminatore* di Jacopo Bassano, menzionato "tra i quadri più preziosi" posto a decorare le pareti della biblioteca dell'Ambasciata⁴⁹, fu anch'esso trafugato dal palazzo durante l'occupazione nazista della Seconda Guerra Mondiale. Il dipinto ricomparve tra il 1953 e il 1954 alla Knoedler Gallery di New York e fu acquistato l'anno successivo dal Museum of Fine Arts di Springfield



9 Pier Dandini e Giovanni Stanchi, *Amore entro una ghirlanda di fiori*, olio su tela, cm 112×83, disperso. Fonte: Morozzi, Paris, *L'opera da ritrovare*, p. 117

44. Ivi, lettere del 17 aprile 1934 e del 2 febbraio 1935.

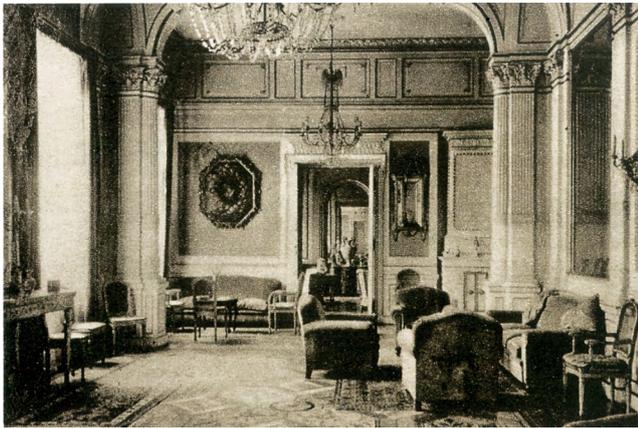
45. Bellesi, "I rapporti di collaborazione tra Pier Dandini e Andrea Scacciati", p. 90, nota 9. L'opera è indicata da Bellesi come facente parte di una serie di quattro quadri su tela di forma ottagonale realizzata dal Dandini in collaborazione con Giovanni Stanchi per la Villa di Poggio Imperiale e su indicazione della dottoressa Ilaria Della Monica lo segnalò nei depositi delle Gallerie Fiorentine, ignaro dell'invio dell'opera all'Ambasciata italiana a Varsavia. In realtà il dipinto è assente negli attuali repertori online della Soprintendenza fiorentina e una verifica successiva al 1989 fatta nei depositi dalla dott.ssa Della Monica, ha confermato tale assenza. Ringrazio la dottoressa Della Monica per la gentile comunicazione data al prof. Enzo Borsellino.

46. Una fotografia in bianco e nero del dipinto è pubblicata anche nel volume *L'opera da ritrovare* più volte citato.

47. Morozzi, Paris, *L'opera da ritrovare*, p. 115, fig. p. 117.

48. L'articolo fu pubblicato sul settimanale illustrato AS ("Asso") nell'edizione n. 17 del 24 aprile 1938, da un anonimo giornalista che si firmò "H.L.", il quale è trascritto nel volume di Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier*, p. 186.

49. Il dipinto del Bassano è citato come opera di Leandro e non di Jacopo, a cui invece è attribuito con quasi unanime consenso dalla critica (Ivi, 182).



10 Il grande salone di rappresentanza nel periodo tra le due guerre. Fonte: Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier*, p. 165



11 Francesco Albani, *Rebecca al pozzo*, olio su tela, cm 112×76, Varsavia, Ambasciata d'Italia. Fonte: Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier*, p. 208

(Massachusetts, USA)⁵⁰, luogo nel quale l'opera era già stata individuata negli anni '50 ed erano stati effettuati i primi tentativi per ottenerne la restituzione, senza tuttavia che tale scopo fosse raggiunto a causa di discrepanze sia sull'attribuzione dell'opera che sulle sue reali dimensioni⁵¹. Il 22 giugno 2001⁵², dopo oltre mezzo secolo, sulla base di nuovi riscontri documentali, l'opera fu finalmente recuperata dal Comando dei Carabinieri per la Tutela Patrimonio Culturale, grazie al Servizio Tecnico per la Ricognizione Patrimoniale e all'impegno dell'Ambasciatore italiano a Varsavia Luca Daniele Biolato che svolse un ruolo fondamentale nel recupero, rintracciando il documento

fotografico comprovante il legame dell'opera con la sede dell'Ambasciata⁵³. L'allora Soprintendente per il Polo Museale Fiorentino, Antonio Paolucci, dichiarò che la tela, tornando a Firenze non sarebbe stata esposta al pubblico; per questo fu avanzata la proposta di ricollocare il dipinto nella sede diplomatica⁵⁴; ma ciò fino ad oggi non è avvenuto; il dipinto arreda al presente gli Uffici della Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino presso il palazzo degli Uffizi⁵⁵. L'interesse per il quadro, per le vicende a cui è andato in contro, ha determinato la sua presenza in recenti esposizioni tenutesi a Roma (2011) e a Santo Stefano di Sessanio (l'Aquila, 2012)⁵⁶.

50. Morozzi, Paris, *L'opera da ritrovare*, pp. 63–64.

51. DGABAP, b. 704, fasc.1, lettera del 28 marzo 2001.

52. Ivi, lettera del 5 aprile 2001.

53. Ivi, lettera dell'agosto 2001.

54. Ivi.

55. L'informazione della collocazione attuale del dipinto di Jacopo Bassano si trova nell'inventario 1890 del Polo Museale Fiorentino consultabile online (<http://www.polomuseale.firenze.it/inv1890/scheda.asp>, inv. 1359 consultato il 17/07/2019) ed è stata confermata dalla dott.ssa Simona Pasquinucci del Dipartimento Biblioteca e Archivio delle Gallerie degli Uffizi, la quale si ringrazia per la comunicazione.

56. *Arte forza dell'Unità. Unità forza dell'arte. Gesta e opere dei grandi salvatori dell'arte raccontati in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia* (Roma, 20 aprile – 11 settembre 2011) (Roma: De Luca Editori d'Arte, 2011); *Paesi, Pastori e Viandanti. Marmi antichi e visioni dipinte dagli Uffizi a Santo Stefano* (Santo Stefano di Sessanio, 7 luglio – 30 settembre 2012) (Pescara: Carsa Edizioni, 2012). In realtà, il dipinto del Bassano



12 Anonimo sec. XVII, *Ritratto di Giovanni III Sobieski*, olio su tela, cm 75,5×61, Varsavia, Ambasciata d' Italia. Fonte: Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier*, p. 201



13 Jean Marc Nattier (scuola), *Ritratto di Luisa Elisabetta di Borbone*, olio su tela, cm 113×935, Varsavia, Ambasciata d' Italia. Fonte: Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier*, p. 201

Ancora nel 1935 l'Ambasciata a Varsavia ricevette sette opere da due musei partenopei: due tele provenienti dall'allora Museo Nazionale di Napoli, di cui solamente la *Rebecca al pozzo*, attribuita a Francesco Albani⁵⁷ (app. 27; **fig. 11**), è attualmente in residenza ad ornare lo studio dell'Ambasciatore. L'Albani rappresenta con dovizia naturalistica la scena della

Genesi⁵⁸, in cui la donna porge la brocca per dissetare Eliazar, servo di Abramo, da lui mandato ad Ur, alla ricerca della moglie per il figlio Isacco. L'altro dipinto, un *Paesaggio fluviale con cavalieri* di un ignoto napoletano della fine del sec. XVII (app. 28), è invece considerato disperso a causa dell'incendio che "distrusse completamente l'edificio (tranne i muri maestri)

fu esposto più volte in occasione di alcune mostre anche prima di essere restituito allo Stato italiano: *Great Masters of the Italian Renaissance 1400–1600* (Winnipeg: Winnipeg Art Gallery Association, 1953), n. 35; *Pictures of Everyday Life – Genre Painting in Europe, 1500–1900* (Pittsburgh: Department of Fine Arts Carnegie Institute, 1954), n. 3; *Venetian Tradition* (Cleveland: The Cleveland Museum of Art, 1954), p. 19, ma si segnala che non fu presente all'esposizione *Jacopo Bassano c. 1510–1590* che si tenne al Museo Civico di Bassano del Grappa nel 1992 e fu invece esposto l'anno seguente alla seconda edizione della stessa a Forth Worth (Texas), probabilmente perché il Museo di Springfield temeva la richiesta di restituzione dell'opera da parte dell'Italia.⁵⁷ L'opera nel volume *Il Palazzo Szlenkier* non ha la specifica attribuzione all'Albani ma ad una generica "Scuola emiliana del sec. XVII" (Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier*, p. 208).

58. *Genesi* 24:13–20.



14 La hall al piano di rappresentanza nel periodo tra le due guerre. Fonte: Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier*, p. 164



15 Lo studio dell'Ambasciatore nel 1969. Fonte: Fanfani Vecchi, *Le Ambasciate d'Italia nel mondo*, vol. 1, p. 152

durante il conflitto” come apprese solamente nel 1987 la Soprintendenza per i beni artistici e storici di Napoli a seguito di una comunicazione dall'Ambasciata⁵⁹. Anche le restanti cinque tele provenienti dal Museo di Capodimonte sono, purtroppo, tutte perdute: un *Paesaggio con veduta dei bagni di Lucca* di Vincenzo Segarelli del 1824 (app. 29), tre *Marine*, una di Federico Scarpinato (app. 30) e due di Antonio Casati (app. 31–32); una tela di Salvatore Giusti raffigurante un *Cane con cacciagione* (app. 33).

Oltre ciò, due ritratti ornano attualmente le pareti dell'Ambasciata, la cui provenienza, considerata ignota

fino a questo momento⁶⁰, si segnala qui per la prima volta: il *Ritratto di Giovanni III Sobieski re di Polonia* realizzato da un anonimo artista del sec. XVII (app. 34; **fig. 12**) e il *Ritratto di Luisa Elisabetta di Borbone* copia da un originale di Jean Marc Nattier⁶¹ (app. 35; **fig. 13**). Grazie alle sigle e ai numeri d'inventario segnati sul retro delle tele, le cui fotografie sono conservate presso l'archivio di deposito della DGABAP⁶² e la conferma avuta dalla dottoressa Luisa Berretti della Soprintendenza di Torino, mi è stato possibile individuare la collezione di provenienza dei dipinti: il Castello di Moncalieri a Torino⁶³. Non è stata invece ancora appurata

59. DGABAP, b. 704, fasc.1, lettera dell'8 gennaio 1987.

60. Sia i documenti prodotti dal Servizio Tecnico per la Ricognizione Patrimoniale che il volume di Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier* (p. 208), ritengono le opere di provenienza ignota.

61. Si segnala un'altra versione di questo ritratto, identica nel soggetto, ma leggermente diversa nelle dimensioni (cm 1,04 × 1,35), uscita dall'*atelier* di Nattier attorno al 1794, intitolata *Madame Infante in abito di vestale*, già nella collezione del principe Czartorysky, poi venduta all'asta da Palais Galliera di Parigi nel 1975 (Hotel Lambert, Parigi, 2 dicembre 1974, lotto 34) ad un anonimo collezionista, oggi nota solamente attraverso riproduzioni fotografiche.

62. DGABAP, b. 704.

63. Sul retro della tela raffigurante Giovanni III Sobieski vi sono alcune lettere e numeri: D.C. 652 a vernice nera sul telaio, (Dotazione Corona); 6936 su telaio e tela a vernice rossa, e il timbro a fuoco VE (Vittorio Emanuele) e poco distante 6926 e, a matita rossa la scritta "Boni". Sul retro della tela raffigurante Luisa Elisabetta di Borbone: D.C. (Dotazione della Corona) sul telaio 186 e 591 a vernice nera con caratteri moderni.

la data esatta del loro arrivo presso Palazzo Szlenkier, ma si ha la certezza che fossero in Ambasciata già nel 1938, in quanto il ritratto del re di Polonia compare in una fotografia allegata all'articolo pubblicato in tale data precedentemente citato⁶⁴ (fig. 14). Le due opere, in realtà, non furono inviate in deposito esterno dal Castello di Moncalieri, ma direttamente dal Ministero degli Affari Esteri; ciò si può affermare perché entrambe sono presenti nell'elenco dei beni di proprietà dell'Ambasciata, quali beni del Ministero degli Esteri e non di una collezione museale⁶⁵. Si suppone, quindi, che queste opere facciano parte di quei beni di proprietà della Real Casa che nel 1919⁶⁶ furono devoluti al Demanio italiano, parte dei quali vennero destinati ad alcuni Ministeri, fra cui proprio quello degli Esteri, che in quel periodo era impegnato ad arredare le rappresentanze diplomatiche all'estero⁶⁷. Negli anni i due ritratti cambiarono ubicazione più volte all'interno del

palazzo. Il ritratto di Sobieski⁶⁸, che rientra nel particolare genere del ritratto "sarmatico"⁶⁹ tipico della Polonia del XVII e del XVIII secolo, nel 1938 era collocato sopra il camino nell'attuale hall del piano di rappresentanza⁷⁰ (fig. 14), mentre nel 1969 decorava, insieme al ritratto della duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla⁷¹, le pareti dello studio dell'Ambasciatore⁷² (fig. 15); dal 2001 entrambi sono ubicati nel salotto⁷³.

In seguito al secondo conflitto mondiale, fu Eugenio Reale (1945–1947), primo Ambasciatore d'Italia nella nuova Polonia postbellica, a sobbarcarsi il faticoso lavoro di recupero del palazzo e di arredarlo nuovamente, in quanto, al momento del suo primo sopralluogo, nell'estate del 1945, non trovò alcuna traccia di arredi e suppellettili⁷⁴. Non è dato conoscere cosa sia successo di preciso a questi oggetti, ma è probabile che siano stati travolti dalla parziale distruzione dell'edificio e in parte probabilmente trafugati dai

DGABAP, b. 704, fasc.1, documenti 21 giugno 2001.

64. Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier*, p. 164.

65. Comunicazione orale del dottor Marcello Biasizzo.

66. Regio Decreto del 3 ottobre 1919 n. 1792.

67. Monica Pignatti Morano, "Gli inventari del Ministero della Real Casa", in *Gli inventari delle Corti. Le guardarobe reali in Italia dal XVI al XX secolo*, a cura di Enrico Colle (Firenze: Polistampa, 2004), pp. 309–310.

68. Nell'*Inventario degli oggetti d'arte esistenti nel Real Castello di Moncalieri di Dotazione della Corona* del 1881 è indicato al n. 652, come conservato, privo di cornice, al secondo piano del Real Castello, mentre nell'inventario del 1909 è segnalato al n. 686, sempre privo di cornice, nel magazzino dei quadri del Padiglione Nord-Est del Real Castello.

69. La caratteristica di questo tipo di ritratto è il realismo con cui viene trattata la fisionomia del soggetto, senza idealizzazioni, accentuando gli attributi utili a definire lo status sociale dell'effigiato.

70. Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier*, p. 164.

71. Nell'*Inventario degli oggetti d'arte esistenti nel Real Castello di Moncalieri di Dotazione della Corona* del 1881 è segnalato al n. 186 come "Mezzo busto di donna in un tempio con ara accesa" munito di cornice in legno modanata e dorata e collocato alla "Galleria n.7 della Pianta", mentre nell'inventario del 1909, è citato al n. 591 come "Busto di donna in un tempio con ara accesa" con cornice come sopra e conservato nel magazzino dei quadri nel Padiglione Nord-Est del Real Castello.

72. Mariapia Fanfani Vecchi, *Le Ambasciate d'Italia nel mondo*, vol. 1 (Milano: Sagdos, 1969), p. 149.

73. Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier*, p. 180.

74. Ivi, p. 108.

16 Scuola napoletana
sec. XVIII, *Scena di
battaglia*, olio su tela,
cm 127×201, Varsavia,
Ambasciata d'Italia.
Fonte: Jaroszewski,
Biolato, *Il Palazzo
Szlenkier*, p. 204



tedeschi. Alcune testimonianze affermano che vi fu la volontà di salvare qualche arredo, alcuni dei quali furono “posti in salvo a Berlino”⁷⁵, mentre cinque tele furono restituite al Ministero degli Affari Esteri nel 1949 da un certo “ing. Boni” che le aveva “poste in salvo a Cracovia”⁷⁶ ma, non è dato sapere quali siano le opere in questione né la loro sorte.

Per quanto riguarda le dotazioni successive alla guerra, orna l'attuale studio dell'Ambasciatore una tela di grandi dimensioni raffigurante una *Scena di battaglia* di scuola napoletana del sec. XVIII (app. 36; **fig. 16**), inviata dal Ministero degli Affari Esteri entro il 1950⁷⁷; non si è però al corrente dell'anno esatto

in cui l'opera arrivò alla sede diplomatica in quanto non si è reperito il verbale di consegna. Il dipinto ha la tipica composizione delle scene di battaglia in cui, solitamente, in primo piano viene raffigurato lo scontro delle cavallerie dinanzi a fortificazioni che appaiono in secondo piano. Sulla destra i cavalieri stanno attraversando il ponte che li porterà ad attaccare la fortezza.

Nel 1963 l'Ambasciatore Enrico Aillaud (1962–1968) ottenne alcune opere direttamente dal Ministero degli Affari Esteri⁷⁸. Furono inviate a Varsavia sei tele ad olio: due quadri *pendant* raffiguranti il primo un *Episodio della Gerusalemme liberata*⁷⁹ e l'altro una

75. Ivi, p. 190.

76. DGABAP, b. 704, fasc.1, lettera del 29 dicembre 1993.

77. DGABAP, b. 704, fasc.1, Inventario del mobilio dell'Ambasciata. Nel tabulato prodotto nel 2001 dal Servizio tecnico non è menzionata la provenienza dal Ministero degli Affari Esteri.

78. Non è stato possibile stabilire se le opere furono acquistate appositamente dal Ministero oppure erano già presenti nella propria collezione.

79. La scena potrebbe essere una libera interpretazione dell'episodio del poema tassesco in cui Erminia trova Tancredi ferito in seguito al combattimento con Argante. Non si comprende, però, perché l'artista abbia rappresentato dei soldati al seguito della donna, la quale sembra parlare con uno di essi, mentre indica con la mano sinistra l'uomo disteso a terra. Gli elementi appena descritti fanno pensare ad altri due episodi del poema, raffigurati dall'artista probabilmente con l'intento di rappresentare due scene nello stesso dipinto, i cui protagonisti sono, questa volta, Armida e Rinaldo.



17 Anonimo sec. XVII, *Episodio della Gerusalemme Liberata*, olio su tela, cm 150×104, Varsavia, Ambasciata d’Italia. Fonte: Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier*, p. 191



18 Anonimo sec. XVII, *Scena di convoglio*, olio su tela, cm 150×104, Varsavia, Ambasciata d’Italia. Fonte: Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier*, p. 191

Scena di convoglio (app. 37–38; figg. 17–18); entrambi nel Registro degli oggetti d’arte presenti in Ambasciata, risultano ascritti al pittore bresciano Giuseppe Zola; confrontando alcune opere di questo artista con

le due tele in questione, non ritengo di escluderne la paternità⁸⁰; una coppia di tele del pittore tedesco Philipp Peter Roos detto Rosa da Tivoli⁸¹ con *Animali e pastore con giubba di pelo* (app. 39; fig. 19) e *Animali*

In tal caso, il gruppo sulla sinistra rappresenterebbe l’episodio in cui Armida, al servizio delle forze demoniache, fa la sua apparizione nel campo dei soldati cristiani, gettando scompiglio tra di essi, i quali si innamorano quasi tutti di lei (Canto IV e V). Sulla destra invece, l’episodio rappresentato potrebbe essere quello in cui due cavalieri (Carlo e Ubaldo) ritrovano Rinaldo nel giardino magico di Armida (Canto XVI).

80. Dalla relazione della ricognizione patrimoniale svolta dal Servizio Tecnico si apprende che entrambi, sul retro delle tele recano l’annotazione “Galleria Sangiorgi” (DGABAP, b. 704, fasc. 1, 18 giugno 2001).

81. Le due tele sono attribuite a Rosa da Tivoli nel documento che dichiara l’esportazione temporanea a Varsavia (DGABAP, b. 704, fasc.1, 1 luglio 1963) e in quelli della ricognizione patrimoniale del 2001 (Ivi, 18 luglio 2001), mentre nel Registro degli oggetti d’arte presenti in Ambasciata sono ritenute del pittore napoletano Domenico Brandi detto il Miccio. Inoltre, in una fotografia in bianco e nero della tela *Animali e pastore con giubba rossa*, con tanto di cornice, posseduta dalla Fototeca della Fondazione Federico



19 Philipp Peter Roos detto Rosa da Tivoli, *Animali e pastore con giubba di pelo*, olio su tela, cm 146×215, Varsavia, Ambasciata d'Italia. Fonte: Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier*, p. 188



20 Philipp Peter Roos detto Rosa da Tivoli, *Animali e pastore con giubba rossa*, olio su tela, cm 146×215, Varsavia, Ambasciata d'Italia. Fonte: Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier*, p. 189

e pastore con giubba rossa (app. 40; **fig. 20**), tutti collocati nel salone di rappresentanza; due *Paesaggi con torrente* realizzati da un anonimo autore del sec. XVII (app. 41–42), esposti nell'ingresso del piano di rappresentanza del palazzo; arrivarono, inoltre, otto pannelli decorativi a tempera su tela: due sopraporta con *Due amorini su volute architettoniche* (app. 43–44); quattro vedute con rovine classiche e scene centrali differenti: un'abbazia, una fontana, una scena di caccia, il Colosseo, tutti contornati da una cornice con ai lati delle cariatidi che sostengono un capitello ionico (app. 45, 46, 47, 48). Essi sono ubicati nel salotto del piano di rappresentanza tranne quello raffigurante al centro una scena di caccia, posto ad ornare l'anticamera dello studio dell'Ambasciatore; infine, ornano lo scalone d'onore, due alti pannelli con cariatide e telamone che sostengono un capitello ionico (app. 49–50). Fu mandata anche una *grisaille* raffigurante una *Scena mitologica con amorini* (app. 51), collocata in una parete

a specchio nella sala da pranzo. Si è al corrente che ancora nel 1963, fu donata all'Ambasciata una statuetta di marmo bianco, da parte della principessa Lubecka⁸²; tale opera è attualmente situata nella sede diplomatica. Sono presenti, inoltre, ai lati delle due porte di accesso del grande salone di rappresentanza, quattro pannelli decorativi settecenteschi realizzati su seta, raffiguranti *Grottesche e figure femminili o maschili* all'interno di una mandorla (app. 52, 53, 54, 55), inviati dal Ministero degli Affari Esteri entro il 1964⁸³. Ancora dallo stesso Ministero fu inviato entro il 1987 un acquarello con *Veduta di un ponte romano con figure* (app. 56)⁸⁴ che oggi arreda la hall del piano di rappresentanza.

Tutte le opere inviate negli anni '60 del Novecento, come si è detto, sono ancora presenti nel palazzo; non si sa con precisione se gli altri arredi che decorano la sede da tale data in poi furono acquistati o ricevuti in deposito temporaneo. Fra questi si possono elencare: due bei mobili ottocenteschi in mogano con piano in

Zeri dell'Università di Bologna, consultata online (<http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/scheda/opera/87403/Brandi%20Domenico%20%28Micco%29%2C%20Pastore%20con%20ovini%20al%20pascolo%20e%20cane>) è ancora attribuita al Brandi.
82. Jaroszewski, Biolato, *Il Palazzo Szlenkier*, p. 198, ma senza altre specifiche indicazioni.

83. DGABAP, b. 704, fasc.1, Inventario del mobilio dell'Ambasciata.

84. Sul retro di una fotografia prodotta in occasione della ricognizione patrimoniale del 2001, vi è la scritta "prov. Camillo Passerelli Roma"; l'opera potrebbe quindi essere stata acquistata a Roma presso "Camillo Passerelli", probabilmente un antiquario. Inoltre, il ponte raffigurato, per la sua struttura con la merlatura e le tre arcate, di cui quella centrale più grande, potrebbe essere il Ponte Nomentano.

marmo verde e decorazione in pietra intarsiata; due specchiere di Murano, di cui una con decorazione incisa e l'altra blu e argentata; due armadi in legno intarsiato di stile tedesco; due *consoles* in legno dorato con piano in marmo in stile Luigi XVI che recano agli angoli teste leonine, poste nel salone di rappresentanza. Nonostante non si abbiano informazioni certe riguardo tali arredi, sicuramente essi possono essere considerati parte dell'arredamento postbellico.

In conclusione, si può affermare che attualmente ornano l'Ambasciata ventotto opere di cui si hanno notizie documentali, mentre quelle disperse sono ventuno; le opere che risultano oggi collocate in altri luoghi sono in totale sette, di cui solamente una decorò le pareti di Palazzo Szlenkier. A conferma della scarse e discordanti notizie sui sei quadri mai inviati

a Varsavia, si può notare che nell'inventario 1890 online del Polo Museale Fiorentino sono ancora segnalate come inviate alla sede diplomatica nel 1922⁸⁵; inoltre, nelle schede inventariali dei fregi di Dandini e Scacciati non è menzionata la permanenza presso l'Ambasciata italiana a Washington e, per quanto riguarda la piccola tela del Bassano, arrivata effettivamente a Varsavia nel 1935, non viene ricordato il periodo postbellico all'estero prima del suo definitivo rientro in patria nel 2001.

Ci si chiede, infine, se non sia giusto e possibile riportare alla sede diplomatica italiana in Varsavia gli arredi allora ad essa destinati che si trovano relegati nei depositi, in corridoi e uffici, ignorati da tutti, per permettere all'Ambasciata di rappresentare al meglio lo Stato italiano anche attraverso la sua arte.

85. <http://www.polomuseale.firenze.it/inv1890/scheda.asp>, inv. 3814; 3815; 8051; 5075; 8278; 7737.

APPENDICE A

DGABAP, b. 704, fasc.1, lettera del 6 dicembre 1922

QUADRI SCELTI PER L'AMBASCIATA ITALIANA A VARSAVIA (Numeri d'inventario 1890)

3815= Dipinto su tela A. 1.17 = L. 1.79. "Prospettiva" con due terrazze su volta, con quattro figurette affacciate. Nel mezzo una Fontana. Dipinto a tempera di scuola italiana del 700 A. 1.17 = L.1.79, cornice imitazione noce e dorata, L. 800

3814= Pendant del precedente, ma meno interessante. Paesaggio con rovine. Sul davanti una cascata con sei figurette in primo piano. Cornice come sopra, L. 800

6684= Dipinto a olio su tela A. 1.83 = L. 2.94. Allegoria della Poesia. Quattro figure di giovanette, una delle quali con arpa, accolgono una giovine che tiene in mano una penna. In aria tre genietti alati. In basso a sinistra la figura allegorica del Tempo. Lavoro ordinario di scuola Cortonesca. In rozza cornice tinta in giallo, L. 800

6685= Pendant del precedente. A sinistra un satiro in atto di schiacciare dell'uva dentro un vaso istoriato, altra figura che porta dell'uva a due puttini ebbri. A destra una coppia di amanti in atto di libbare e due altre figure. Il resto come sopra benché la pittura sia migliore, L. 1000

6641= Dipinto a olio su tela A. 1.43 = L.1.64. Sotto una vasta e ben ideata "prospettiva" si rappresenta una scena di saccheggio. A destra vedesi un Capitano a cavallo che procede vittorioso e a sinistra due guerrieri in atto di portar via delle anfore preziose. Costumi Romani. In cornice sagomata e dorata, lavoro andante di scuola italiana del 600. L. 1000

8278= Dipinto a olio su tela A. 2.68 = L. 1.86. Copia di uno dei famosi affreschi di Giovanni da S. Giovanni alla Sala degli Argenti in Palazzo Pitti

- a Firenze. Rappresenta le Arti scacciate dal Parnaso dai satiri. Copia del 700. Senza cornice. L. 500
- 8274= Tela a olio A. 1.64 = L. 1.23. Copia di un particolare della Cupola del Correggio a Parma, con le figure del Battista contornata di moltissimi angioletti. Lavoro mediocre del Secolo XVII–XVIII, senza cornice, L. 200
- 7737= Tela a olio A. O.62 = L. 0.76. Soggetto incerto. A destra la mezza figura di un giovane seminudo con dardo nella sinistra (Apollo?) e a sinistra una giovane donna in busto che gli prende il braccio destro supplichevole. Lavoro mediocre del secolo XVIII, L. 300 (senza cornice)
- 6700= Tela a olio, A. O.23 = 0. 29. Rappresentante un guerriero greco (?) seminudo con grande elmo, ai suoi piedi la figura morente di una donna ferita mortalmente sorretta da un vecchio. A destra due donne piangenti, a sinistra e nel fondo guerrieri. Dietro si legge: “Bozzetto di Desmarais” in cornice sagomata e ornata del secolo XVIII, L. 300
- 6696= Dipinto su rame A. 0.185 = L. 0.24. Paesaggio con monti, colline, e fiume, alberi edifici monumentali e figurette. Nell’angolo di destra due di queste, una in piedi e l’altra su di un ginocchio. Scuola olandese del secolo XVII–XVIII. Cornice dorata del tempo, L. 300 (mediocre)
- 6823= Dipinto a olio su rame, A. 0.25 = 0. 195. Un angelo in atto di scacciare un demonio che vorrebbe impossessarsi del corpo di un vecchio giacente per terra sul davanti. Cornice ornata e dorata del 700, lavoro ordinario, L. 300
- 6783= Dipinto a tempera su carta, A. O.22 = L. 0.29. “Marina” con scogliera a sinistra e due uomini sul davanti. Lavoro comune del secolo XVIII–XIX. Cornice dorata, L. 200
- 5075= Grande fregio a olio su tela A. 1.19 = L. 5.49. Rappresenta due figure allegoriche femminili una con un grosso granchio e l’altra coronata di spighe con dei fiori. Vi si vedono anche cinque putti alcuni dei quali con anfore di fiori. Dipinto piuttosto ordinario di scuola Cortonesca, senza cornice, L. 500
- 8051= Grande fregio, pendant del precedente, spezzato in due tele a olio. 1° A. 1.19 L. 3.38. Nel centro un giovane alato che trattiene un toro; a sinistra giovine donna seduta presso un anfora di fiori e un putto; a destra giovine alato e due putti. 2° A. 1.19 = L. 3.19. Due figure di giovini, uno dei quali alato, che tengono degli arieti; e altri tre putti due dei quali con anfore di fiori. Senza cornice. Lavori ordinari di scuola Cortonesca, L. 500 (ambidue)
- 6785= Tempera su carta A. 0.285 = L. 0.375. Porto di mare con torrione, a destra un battello con vela e sul davanti quattro figurette, una delle quali seduta su di un baule che fuma. Lavoro mediocre del secolo XVIII. In cornice, L. 200
- 6865= Dipinto a olio su tela A. 0. 335 =L. 0.42. Il Combattimento tra Centauri e Lapiti, con posizione arruffata e indescrivibile. Sul davanti un Centauro e una donna morti. Lavoro mediocre del 600, L. 100
- 6780= Tocco in penna su pergamena, A. 0.155 = L. 0.275. Caccia al cervo. A sinistra un uomo a cavallo, a destra un cervo addentato da due cani. Lavoro andante del secolo XVII–XVIII. Cornice a pastiglia del 700, L. 200
- 6781= Pendant del precedente. Sul davanti un grosso cervo colpito da un uomo con palo a destra di un cane. A sinistra un cavaliere a destra un altro cane. Cornice come sopra, L. 200
- 6778=6779= Due disegni a penna e bistro su carta. Due paesetti firmati: Elisabetta Chalotti De Lorraine (*sic*) secolo XVIII. Cornice scolpita a fiori del 700, A. 0.18 = L. 0.2.55, L. 300 (ambidue)
- 6790= Disegno a matita su carta A. 0.26 = L. 0.35. Due putti uno con un uccello, l’altro colla gabbia secolo XIX. Cornice in legno naturale, L. 100

6786= (Pendant del 6785) Tempera su carta, A. 0.28 = L. 0.38. Paesaggio in pianura con strada e un viandante con cane. Nel mezzo due alberi. A destra figurina seduta. Lavoro mediocre del secolo XVIII. Con cornice, L. 200

6 dicembre 1922

Dalla Direzione delle RR. Gallerie e Museo di

S. Marco di Firenze, il sottoscritto dichiara d'aver ricevuto a titolo di deposito provvisorio i quadri sopraindicati destinati all'Ambasciata italiana di Varsavia, obbligandosi a restituirli a semplice richiesta della Direzione stessa.

Per ricevuta dei quadri da spedire / a Varsavia.
/ Il Capo dell'Ufficio Amm.vo / Del Ministero degli Affari Esteri

APPENDICE B:

OPERE D'ARTE DESTINATE ALL'AMBASCIATA D'ITALIA A VARSAVIA

1. Andrea Pozzo (scuola), *Rovine e cascata*, sec. XVII, olio su tela, cm 116×175, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 3814), in deposito presso Madrid, Ambasciata italiana.
2. Andrea Pozzo (scuola), *Rovine con archi e terrazze*, sec. XVII, olio su tela, cm 116×175, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 3815), in deposito presso Madrid, Ambasciata italiana.
3. Pier Dandini e Andrea Scacciati, *Allegoria della Primavera*, 1680 circa, olio su tela, cm 110×563, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 8051), depositi.
4. Pier Dandini e Andrea Scacciati, *Allegoria dell'Estate*, 1680 circa, olio su tela, cm 110×563, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 5075), depositi.
5. Giovanni Mannozi detto Giovanni da San Giovanni (copia da), *Le arti cacciate dal Parnaso*, sec. XVII, olio su tela, cm 285×204, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 8278), in deposito presso Roma, Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.
6. Anonimo, *Venere e Adone*, sec. XVIII, olio su tela, cm 62×86, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 7737), in deposito presso Roma, Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.
7. Pietro da Cortona (scuola), *Allegoria della Poesia*, olio su tela, cm 162×275, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 6684), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
8. Anonimo (cerchia di Girolamo Genga), *Saccheggio del Tempio di Salomone*, olio su tela, cm 130×158, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 6641), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
9. Scuola di Pietro da Cortona, *Baccanale*, olio su tela, cm 183×294, Firenze, Gallerie degli Uffizi (inv. 1890 n. 6685), disperso.
10. Antonio Allegri detto Correggio (scuola), *San Giovanni Battista e angeli*, olio su tela, cm 164×123, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 8274), disperso.
11. Jean Baptiste Frederich Desmarais, *Sacrificio di Ifigenia*, sec. XVIII, olio su tela, cm 23×29, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 6700), disperso.
12. Scuola olandese sec. XVII–XVIII, *Paesaggio*, dipinto su rame, cm 185×24, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 6696), disperso.
13. Pieter Paul Rubens (scuola), *Angelo che scaccia il demonio*, olio su rame, cm 25×19,5, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 6823), disperso.
14. Anonimo, *Marina*, sec. XVIII–XIX, tempera su carta, cm 22×29, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 6783), disperso.
15. Anonimo, *Paesaggio con marina*, sec. XVIII, tempera su carta, cm 28,5×37,5, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 6785), disperso.
16. Anonimo, *Paesaggio*, sec. XVIII, tempera su carta, cm 28×38, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 6786), disperso.
17. Ignoto pittore sec. XVII, *Combattimento tra Centauri e Lapiti*, olio su tela, cm 33,5×42, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 6865), disperso.
18. Anonimo sec. XVII–XVIII, *Caccia al cervo*, penna

- su pergamena, cm 15,5×27,5, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 6780), disperso.
19. Anonimo sec. XVII–XVIII, *Caccia al cervo*, penna su pergamena, cm 15,5×27,5, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 6781), disperso.
20. Elisabeth Charlotti De Lorraine, *Paesaggio*, sec. XVIII, disegno a penna e bistro su carta, cm 18×25, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 6778), disperso.
21. Elisabeth Charlotti De Lorraine, *Paesaggio*, sec. XVIII, disegno a penna e bistro su carta, cm 18×25, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 6779), disperso.
22. Anonimo, *Due putti con un volatile in mano*, sec. XIX, disegno a matita su carta, cm 26×35, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 6790), disperso.
23. *Sarcofago strigilato di Cornelio Octaviano*, marmo, cm 155×0,46×0,40, Roma, Museo Nazionale Romano, (inv. 72309), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
24. Cristoforo Munari, *Pappagallo sul trespolo, libri, buccero, astrolabio, vassoio di frutta, tabacchiera su basamento ricoperto parzialmente da tovaglia*, olio su tela, cm 115×104, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 7154), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
25. Jacopo Bassano, *Parabola del seminatore*, olio su tela, cm 49×62, Firenze, Gallerie degli Uffizi, (inv. 1890 n. 1359), in deposito presso Firenze, Uffici della Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino.
26. Pier Dandini e Giovanni Stanchi, *Amore entro una ghirlanda di fiori*, olio su tela (sagomata ad ottagono), cm 112×83, Firenze, Galleria Palatina (?), (inv. Pitti n. 457), disperso.
27. Francesco Albani, *Rebecca al pozzo*, olio su tela, cm 112×76, Napoli, Museo Nazionale, (inv. 1026), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
28. Ignoto napoletano fine sec. XVII, *Paesaggio fluviale con cavalieri*, olio su tela (sagomata ad ottagono), cm 1,02×1,55, Napoli, Museo Nazionale, (inv. 1129), disperso.
29. Vincenzo Segarelli, *Paesaggio con veduta dei bagni di Lucca*, 1824, olio su tela, cm 0,74×0,55, Napoli, Museo di Capodimonte, (inv. n. 4772), disperso.
30. Federico Scarpinato, *Marina sull'ora del tramonto*, olio su tela, cm 2,07×1,09, Napoli, Museo di Capodimonte, (inv. n. 429 P.S.), disperso.
31. Antonio Casati, *Marina di Pozzuoli*, 1840, olio su tela, cm 1,76×1,03, Napoli, Museo di Capodimonte, (inv. n. 57), disperso.
32. Antonio Casati, *Marina di Napoli*, 1840, olio su tela, cm. 1,76×1,03, Napoli, Museo di Capodimonte, (inv. n. 58), disperso.
33. Salvatore Giusti, *Cane con cacciagione*, olio su tela, cm 1,88×2,33, Napoli, Museo di Capodimonte, (inv. n. 145), disperso.
34. Anonimo sec. XVII, *Ritratto di Giovanni III Sobieski re di Polonia*, olio su tela, cm 75,5×61, Torino, Castello di Moncalieri, (inv. 686, 652), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
35. Jean Marc Nattier (Scuola), *Ritratto di Luisa Elisabetta di Borbone*, olio su tela, cm 113×935, Torino, Castello di Moncalieri, (inv. 591, 186), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
36. Scuola napoletana sec. XVIII, *Scena di battaglia*, olio su tela, cm 1,27×2,01, (Ambasciata 152, 231, 32), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
37. Anonimo sec. XVII, *Episodio della Gerusalemme liberata*, olio su tela, cm 150×104, (inv. Ambasciata 312), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
38. Anonimo sec. XVII, *Scena di convoglio*, olio su tela, cm 150×104, (inv. Ambasciata 313), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
39. Philipp Peter Roos detto Rosa da Tivoli, *Animali e pastore con giubba di pelo*, olio su tela, cm 146×215, (inv. Ambasciata 315), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
40. Philipp Peter Roos detto Rosa da Tivoli, *Animali e pastore con giubba rossa*, olio su tela, cm 146×215, (inv. Ambasciata 314), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
41. Anonimo sec. XVII, *Paesaggio con figure e torrente*, olio su tela, cm 285×198, (inv. Ambasciata 429), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
42. Anonimo sec. XVII, *Paesaggio con torrente*, olio su tela, cm 285×198, (inv. Ambasciata 430), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
43. Sopraporta, *Due amorini su volute architettoniche*,

- sec. XVIII, tempera su tela, cm 63×140, (inv. Ambasciata 442), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
44. Sopraporta, *Due amorini su volute architettoniche*, sec. XVIII, tempera su tela, cm 63×140, (inv. Ambasciata 443), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
45. Pannello raffigurante una veduta di un'abbazia con paesaggio campestre, entro cornice con volute, telamone e cariatide, sec. XVIII, tempera su tela, cm 203×222, (inv. Ambasciata 436, 1023), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
46. Pannello raffigurante una veduta di rovine classiche con fontana e chiesa sullo sfondo, entro una cornice con volute, telamone e cariatide, sec. XVIII, tempera su tela, cm 205×220, (inv. Ambasciata 437, 1024), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
47. Pannello raffigurante una scena di caccia, entro una cornice con volute, telamone e cariatide, sec. XVIII, tempera su tela, cm 196×235, (inv. Ambasciata 439, 1026), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
48. Pannello raffigurante una venuta di rovine classiche (sullo sfondo il Colosseo), entro una cornice con volute, telamone e cariatide, sec. XVIII, tempera su tela, cm 207×328, (inv. Ambasciata 438), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
49. Pannello raffigurante, cornice dipinta con motivi rocaille, con telamone sul lato sinistro, sec. XVIII, tempera su tela, cm 205×75, (inv. Ambasciata 440), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
50. Pannello raffigurante, cornice dipinta con motivi rocaille, con cariatide sul lato, sec. XVIII, tempera su tela, cm 205×75, (inv. Ambasciata 441), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
51. Grisaille, *Scena mitologica con amorini*, olio su tela, cm 130×132, (inv. Ambasciata 431), in deposito presso Varsavia, Ambasciata italiana.
52. Pannello decorativo settecentesco con grottesche e figura femminile entro una mandorla, seta dipinta applicata su cartone, cm 345×125, (inv. Ambasciata 501), Varsavia, Ambasciata italiana.
53. Pannello decorativo settecentesco con grottesche e figura maschile entro una mandorla, seta dipinta applicata su cartone, cm 345×125, (inv. Ambasciata 504), Varsavia, Ambasciata italiana.
54. Pannello decorativo settecentesco con grottesche e figura femminile entro una mandorla, seta dipinta applicata su cartone, cm 345×125, (inv. Ambasciata 502), Varsavia, Ambasciata italiana.
55. Pannello decorativo settecentesco con grottesche e figura maschile entro una mandorla, seta dipinta applicata su cartone, cm 345×125, (inv. Ambasciata 503), Varsavia, Ambasciata italiana.
56. Anonimo sec. XIX, *Veduta di un ponte romano con figure*, gouache, cm 59×73, (inv. 1428), Varsavia, Ambasciata italiana.

BIBLIOGRAFIA

- Bellesi, Sandro. "I rapporti di collaborazione tra Pier Dandini e Andrea Scacciati: le tele con le 'Allegorie delle Stagioni'." *Paragone*, no. 469 (1989).
Dalle collezioni all'arredo. Opere dei musei negli uffici e nelle sedi di rappresentanza dello Stato. La ricostruzione delle collezioni. Roma: Quintilia, 1997.
- Fanfani Vecchi, Mariapia. *Le Ambasciate d'Italia nel mondo*, vol. 1. Milano: Sagdos, 1969.
- Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia*, no. 173 (1929).
- Jaroszewski, Tadeusz, and Luca Daniele Biolato. *Il Palazzo Szlenkier. Ambasciata d'Italia a Varsavia*. Varsavia: Rosikon Press, 2001.
- Melograni, Anna. "Del quadro che verrà a riposare lo sguardo del visitatore passeggero e del diuturno abitatore", ovvero l'arredo delle sedi italiani all'estero (ambasciate, consolati e regie legazioni)." In *Dalle collezioni all'arredo. Opere dei musei negli uffici e nelle sedi di rappresentanza dello Stato. La ricostruzione delle collezioni*. Roma: Quintilia, 1997.
- Miarelli Mariani, Ilaria. "Le 'Allegorie delle Quattro Stagioni' di Andrea Scacciati e Pier Dandini." *Paragone*, no. 603 (2000).
- Morozzi, Laura, and Rita Paris. *L'opera da ritrovare. Repertorio del patrimonio artistico italiano disperso*

all'epoca della seconda guerra mondiale. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1995. *Notizie degli Scavi di Antichità*, no. 10 (1915).

Pignatti Morano, Monica. "Gli inventari del Ministero della Real Casa." In *Gli inventari delle Corti. Le guardarobe reali in Italia dal XVI al XX secolo*, a cura di Enrico Colle. Firenze: Polistampa, 2004.

SUMMARY

The Furnishings of the Italian Embassy in Warsaw. New Documentary Acquisitions by Anna D'Agostino

The décor of the Italian Embassy in Warsaw originated in 1922, a few months after the purchase of the Szlenkier Palace as a diplomatic headquarters. It was furnished mostly with works of art granted on external deposit by some of Italy's major museums and galleries. The Minister of Foreign Affairs requested such works from the Minister of Public Education, who applied to the directors of State Galleries for some paintings kept in their storerooms. They, in turn, proposed a selection of works to the Ministry, which approved it and authorized the loan.

The first paintings were granted by the Florentine Galleries and were chosen by the wife of Minister Plenipotentiary Francesco Tommasini (1919–1923). In a document dated 6 December 1922, the Chief of the Administrative Office of the Ministry of Foreign Affairs stated that he had received twenty-two paintings from the Florentine Galleries, "destined for the Italian Embassy in Warsaw". This document listed the works received, with attribution, subject, technique of execution and inventory number (cf. Appendix A).

In the early months of 1923 the artworks were still in Rome, since on 13 March the Ministry asked the General Directorate of Fine Arts to provide for the exemption of the export tax for sixteen paintings granted by the Galleries of Florence and for two sculptural objects (a sarcophagus and a mask) from the Museo Nazionale Romano to be sent to the Warsaw Legation. It is possible, then, that the Ministry of Foreign Affairs decided to send to Warsaw only sixteen of the twenty-two paintings that had arrived from Florence; this is confirmed by an undated document that indicates precisely sixteen paintings from the Florentine Galleries in temporary storage at the Embassy, but without a description of the subjects and authors.

If the works sent to furnish the diplomatic headquarters were indeed sixteen and not twenty-two as has been thought up to now, six are missing. A list of these sixteen works is not in existence, but based on the list of works that arrived in Rome from Florence, it can be speculated that the missing ones may be the two canvases *Rovine e cascata* and *Rovine con archi e terrazze* attributed to the school of Andrea Pozzo (App. 1–2; Fig. 1–2), which as early as 30 April 1924 are documented at the Italian Embassy in Madrid. It can be assumed that the two works were sent directly from Rome to Madrid, since in all probability they were held by the Ministry of Foreign Affairs and then sent to this Embassy by the Superintendence of Galleries of Rome, which communicated their location to the Florentine Galleries, owners of the works, only in 1959.

Two long friezes attributed to Pier Dandini and Andrea Scacciati, the *Allegory of Summer* and *Allegory of Spring* (App. 3–4), were sent to the Italian Embassy in Washington on 6 December 1922, but appear in the headquarters inventory only since 1924. They were located in the reception hall of the Washington Embassy's Chancery. Withdrawn in 1999 for restoration in Florence, since then they have been kept in the Uffizi Gallery's storage rooms. The date of deposit at the Washington location is the same as the date on which the twenty-two works from Florence arrived in Rome; therefore, it is thought that those paintings were also never sent to their initial destination.

Finally, two more paintings did not arrive in Warsaw: *The Arts Expelled from Parnassus* (App. 5) and *Venus and Adonis* (App. 6; Fig. 3). The first is a copy of the fresco by Giovanni Mannozi, known as Giovanni da San Giovanni, in the Treasury of the Grand Dukes in the Pitti Palace in Florence. It had been considered lost but was rediscovered in 1997 at the Ministry of Foreign Affairs in the course of cataloguing the works it owned. Italy's ambassador to Warsaw, Luca Daniele Biolato, asked for its transfer to the Polish capital but, probably due to the end of his term, the transfer was not successful and the canvas is at the Foreign Ministry to this day.

The other painting, *Venus and Adonis*, also deposited at the Farnesina, is attributed to an anonymous 18th-century artist. Its identification is one of the major discoveries of the present research, because it had been listed as lost during the 2nd World War in the catalogue *L'opera da ritrovare*, in the documents of the 1995 and 2001 patrimonial reconnaissance carried out by the Technical Service, and also in the database of stolen cultural property of the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage. For the above two paintings, no document was found attesting to their arrival at the Ministry of Foreign Affairs beyond the date of 6 December 1922; therefore, it can be assumed that from that period the two works remained in Rome.

Of the sixteen paintings that were actually sent to Poland, only two still adorn the Szlenkier Palace. The first is the *Allegory of Poetry* attributed to the school of Pietro da Cortona (App. 7; Fig. 4). It is the only painting that documented as always present at the Embassy, even after the war. Then as now, the canvas hung in the dining room of the ambassadorial suite. The other painting, entitled *The Sack of the Temple of Solomon*, is by an anonymous artist from the circle of Girolamo Genga (App. 8; Fig. 5). It is located in the ambassador's study, where, as evidenced by asset surveys, it was located also in 1995 and 2001.

Thus, fourteen works sent to Warsaw, many without attribution and dating, were lost, most probably during the 2nd World War. Unfortunately, due to the absence of photographic records, no judgment can be made of what they had been (App. 9–22).

On 22 January 1923, the only archaeological finds sent to the Embassy were taken from the storerooms of the Museum of the Baths of Diocletian in Rome: an infant sarcophagus dated between the 3rd and 4th centuries CE (App. 23; Fig. 6) and a marble mask. They were intended to serve as a fountain in the inner courtyard of the diplomatic headquarters, where, having survived the war, they are still located. Despite this, these artefacts are not mentioned in the Embassy's inventory of assets. It is assumed that they were shipped from Rome along with the sixteen paintings

from the Florentine Galleries, as in March 1923 an exemption from the payment of the export tax was requested for both.

Under Ambassador Giuseppe Bastianini (1932–1936) there were new concessions of paintings, which he personally selected from those proposed by the museums. With a delivery report dated 8 March 1935, the Florentine Galleries shipped three paintings directly to Warsaw: a *Still Life* by Cristoforo Munari (App. 24; Fig. 7), Jacopo Bassano's *Parable of the Sower* (App. 25; Fig. 8) and *Cupid within a Garland of Flowers* (App. 26; Fig. 9), in the delivery record attributed to an unknown Flemish painter.

Only Munari's painting is still at the Embassy, currently in the dining room of the ambassadorial suite. The other two paintings met with a different fate: in 1989, Sandro Bellesi attributed *Cupid within a Garland of Flowers* to Pier Dandini and Giovanni Stanchi through the examination of an old photographic reproduction, but unfortunately the painting was lost during the Nazi occupation; a photograph attached to a newspaper article published in 1938 depicts it in the large reception hall (Fig. 10). Jacopo Bassano's *Parable of the Sower*, which decorated the Embassy library, was also stolen during the Nazi occupation. The painting reappeared between 1953 and 1954 at the Knoedler Gallery in New York and was purchased the following year by the Museum of Fine Arts in Springfield, Massachusetts, a place where it had already been located in the 1950s. Preliminary attempts had been made to effect its return, but without success due to discrepancies both on the attribution of the work and its dimensions. On 22 June 2001, on the basis of new documentary evidence, the work was finally recovered by the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage, thanks to the Technical Service for Patrimonial Reconnaissance and the efforts of the Italian Ambassador to Warsaw, Mr Biolato, who tracked down the photograph proving the painting's connection with the Embassy. Returning to Florence, the canvas would not be exhibited to the public, so it was proposed to relocate it to the diplomatic headquarters. This has not happened to date; the painting currently furnishes the offices of the Superintendent for the Polo Museale Fiorentino at the Uffizi Palace.

Still in 1935, the Embassy in Warsaw received seven works from two Neapolitan museums: two paintings from the then National Museum of Naples, of which only *Rebecca at the Well*, attributed to Francesco Albani (App. 27; Fig. 11), is currently in the building, in the ambassador's study. The other painting, a *River Landscape with Horsemen* by an unknown Neapolitan painter of the late 17th-century (App. 28), is considered missing due to the fire that hit the building during the war, as we learn from a 1987 document. The remaining five paintings from the Capodimonte Museum are also, unfortunately, all lost: a *Landscape with a View of the Baths of Lucca* by Vincenzo Segarelli, dated 1824 (App. 29); three works entitled *The Marine*, one by Federico Scarpinato (App. 30) and two by Antonio Casati (App. 31–32); and a canvas *A Dog with Game* by Salvatore Giusti (App. 33).

In addition to this, the provenance of two portraits currently in the Embassy, considered unknown until now, is reported in this essay for the first time. These are *Portrait of John III Sobieski King of Poland* by an anonymous 17th-century artist (App. 34; Fig. 12) and *Portrait of Louise Elizabeth of Bourbon* copied from an original by Jean Marc Nattier (App. 35; Fig. 13). Thanks to the acronyms and inventory numbers marked on the back of the canvases and the confirmation received from

Dr. Luisa Berretti of the Turin Superintendency, it proved possible to identify their collection of origin: the Castle of Moncalieri in Turin. The exact date of their arrival at the Szlenkier Palace has not yet been ascertained, but it is certain that they were in the Embassy as early as 1938, as the portrait of the king of Poland appears in a photograph attached to the already mentioned article published on that date (Fig. 14). The two works were sent not on external deposit from Moncalieri Castle, but directly from the Ministry of Foreign Affairs; this can be considered certain because both are on the list of assets owned by the Embassy as assets of the Ministry of Foreign Affairs and not of a museum collection. It can be assumed, therefore, that these works are a part of those assets owned by the Royal House that in 1919 were devolved to the Italian State Property Office, part of which was allocated to some Ministries, including precisely that of Foreign Affairs, which at that time was busy furnishing diplomatic representations abroad. Over the years, the two portraits changed locations several times within the palace. In 1938, Sobieski's portrait hung above the fireplace in the present hall on the main floor (Fig. 14), while in 1969 it decorated, together with the portrait of Louise Elizabeth, the ambassador's study (Fig. 15); since 2001, both have been located in the drawing room.

Following the 2nd World War, Ambassador Eugenio Reale (1945–1947) recovered the empty palace and furnished it anew. In 1950, the Ministry of Foreign Affairs sent a large canvas with an 18th-century Neapolitan School *Battle scene* (App. 36; Fig. 16) that currently adorns the ambassador's study. In 1963, Ambassador Enrico Aillaud (1962–1968) obtained from the Ministry six oil paintings, namely two pendants: *An Episode from Jerusalem Delivered* and *A Convoy Scene* (App. 37–38; Fig. 17–18), both ascribed to the Brescian painter Giuseppe Zola, a pair of canvases by the German painter Philipp Peter Roos, known as Rosa da Tivoli: *Animals and Shepherd in a Fur Jacket* (App. 39; Fig. 19) and *Animals and Shepherd in a Red Jacket* (App. 40; Fig. 20), all placed in the reception hall, and two *Landscapes with a Creek* by an anonymous 17th-century painter (App. 41–42), displayed in the entrance hall of the palace's reception floor. Also arriving were eight decorative tempera-on-canvas panels: two with *Two Cupids on Architectural Volutes* (App. 43–44), four views with classical ruins in a frame with caryatids on either side supporting an Ionic capital (App. 45, 46, 47, 48), all located in the drawing room of the reception floor except one that adorns the antechamber of the Ambassador's study, and two tall panels with a caryatid and telamon supporting an Ionic capital (App. 49–50), now in the grand staircase. Also sent was a grisaille *Mythological Scene with Cupids* (App. 51), placed on the mirrored wall of the dining room. There are also, on either side of the two entrance doors to the large reception hall, four 18th-century panels on silk, depicting grotesques and female or male figures within a mandorla (App. 52, 53, 54, 55), sent by the Ministry of Foreign Affairs in 1964. Finally a watercolour entitled *View of a Roman Bridge with Figures* (App. 56) was sent in 1987 and now furnishes the lobby of the representative floor.

In conclusion, it transpires that the Embassy currently holds twenty-eight works of which there are documentary records, while twenty-one have been dispersed; seven works are now found elsewhere, of which only one had decorated the walls of the Szlenkier Palace. Confirming the scanty and discordant information on the six

paintings never sent to Warsaw, it must be noted that in the online 1890 inventory of the Polo Museale Fiorentino they are still reported as having been sent to the diplomatic headquarters in 1922; furthermore, in the inventory records of the Dandini and Scacciati friezes there is no mention of their stay at the Italian Embassy in Washington. As for the small Bassano canvas, which arrived in Warsaw in 1935, there is no mention of the post-war period abroad before its definitive return home in 2001.

Finally, one wonders if it would not be fair and possible to bring back to the Italian diplomatic headquarters in Warsaw the furnishings once intended for it that are relegated to storage, in corridors and offices, ignored by all, in order to allow the Embassy to better represent the Italian state; also through its art. From what has been said, it can be understood that more control and checks should be exercised by the competent bodies of the works in external storage; this would allow to undertake maintenance or sometimes restoration actions which could facilitate new scientific and historical-critical research of the works in external storage.

BIOGRAPHICAL NOTE

Anna D'Agostino obtained a master's degree in Art History in 2019; her thesis on the furnishing of the Italian Embassy in Warsaw was written under the supervision of Prof. Enzo Borsellino in the Museology course of the Roma Tre University. In the same year, she graduated from the Alta Scuola di Roma Tre (ASTRE) with a thesis on the house museums of the city of Rome. In 2022, she obtained the II Level Biennial Master in "Experts in the evaluation and protection of cultural heritage" with a thesis on the external deposits of the Barberini Corsini National Galleries at churches and religious institutions. She has written some scholarly publications on various topics in art history.

NOTA BIOGRÁFICA

Anna D'Agostino nel 2019 consegue la laurea magistrale in Storia dell'Arte discutendo la tesi sull'arredamento dell'Ambasciata d'Italia a Varsavia presso la cattedra di Museologia del prof. Enzo Borsellino dell'Università degli Studi Roma Tre. Nello stesso anno si diploma presso l'Alta Scuola di Roma Tre (ASTRE) con una tesi sulle case - museo della città di Roma. Nel 2022 consegue il Master Biennale di II Livello in "Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale" con una tesi sui depositi esterni delle Gallerie Nazionali Barberini Corsini presso chiese ed enti religiosi. L'Autrice ha in corso alcune pubblicazioni scientifiche su argomenti di storia dell'arte.