

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

♦ ANTROPOLOGIA KULTURY ♦ LITERATURA ♦ SZTUKA ♦

2025 rok LXXIX nr 3 (350). Indeks 369403. ISSN 1230-6142. Cena 25 zł. VAT 8%
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

S P I S T R E Ś C I

Poezja jako antropologia

DARIUSZ CZAJA, PAWEŁ PRÓCHNIAK	<i>Antropologia wierszy</i>	3
DARIUSZ CZAJA	<i>Che cos'è la poesia?</i>	5
OWEN BARFIELD	<i>Język i poezja</i> , przeł. Dariusz Czaja	13
CRISTINA CAMPO	<i>Uwaga i poezja</i> , przeł. Małgorzata Ślarzyńska	17
RONALD STUART THOMAS	<i>Wiersze</i> , przeł. Dariusz Czaja	19
CRISTINA CAMPO	<i>O Williamie Carlosie Williamsie</i> , przeł. Małgorzata Ślarzyńska	21
CRISTINA CAMPO	<i>O Johnie Donnie</i> , przeł. Małgorzata Ślarzyńska	24
MARIANNA KIJANOWSKA	<i>Wiersze</i> , przeł. Adam Pomorski	29
DARIUSZ CZAJA	<i>Głosy z otchłani</i>	31
WIERA MENIOK	<i>Miejsce nadziei. O najnowszej poezji Serhija Żadana</i>	39
SERHIJ ŻADAN	<i>Wybór wierszy</i> , przeł. Bohdan Zadura	48
KRZYSZTOF CZYŻEWSKI	<i>Życie na wydechu: Wiktoria Amelina</i>	53
OSTAP SŁYWYŃSKI	<i>Powrót pustki: o wierszu Jurija Andruchowycza</i> <i>Zmiana dekoracji</i>	60
JEWHEN NACHLIK	<i>Wierzbicki: szyszka pinii – aluzje i symbole /</i> <i>Irwaneć: frywolny ton i czarny humor</i>	63
DANYŁO ILNYCKIJ	<i>I bet you wish you were / Złoty podział = Ukraina.</i> <i>Komentarze do wierszy Ołeksandra Irwancja</i> <i>i Alfreda Wierzbickiego</i> , przeł. Wiera Meniok	66
BARTOLO CATTAFI	<i>Wiersze</i> , przeł. Małgorzata Ślarzyńska	69
MACIEJ TRAMER	<i>Papier i pamięć</i>	70
HELENA HEJMAN	<i>Słowami bólu. Transmutacje Aleksandra Wata</i>	74
ANDRZEJ TYSZCZYK	<i>Rozmyślenia Pana Cogito o odkupieniu.</i> <i>Między etyką a estetyką tragiczności</i>	82
PIOTR ŚLIWIŃSKI	<i>Od doświadczenia rzeczywistości do doświadczenia spektaklu</i>	91
PAWEŁ PRÓCHNIAK	<i>Iskrzenie. Głosy do Mityzacji rzeczywistości</i>	97

Międzynarodowa Nagroda Literacka im. Zbigniewa Herberta 2025

KRYSTYNA DĄBROWSKA	<i>Dar łączenia. Laudacja</i> , przeł. Maciej Topolski	102
ANNE CARSON	<i>Lubię myślenie</i> , przeł. Maciej Topolski	103
ANNE CARSON	<i>Antropologia wody</i> , przeł. Maciej Topolski	105

Miejsca: Ameryki

EWA DŻURAK	„To, co pamiętam” – kontynuacje w poezji Leslie Marmon Silko, Opowiadaczki z Puebla Laguna	107
ANDRZEJ ROZWADOWSKI	Obrazy, które leczą: dekolonizująca moc rdzennej sztuki Pierwszych Narodów Kanady	117
MAGDALENA BARBARUK	Okamgnienia i migawki. O problemach reportażu latynoamerykańskiego	127

Miejsca: Drohobycz

JURKO PROCHAŚKO	Stulecie pamięci, przeł. Wiera Meniok	138
MYROŚLAW MARYNOWYCZ	Dlaczego Bruno Schulz wciąż powraca?, przeł. Wiera Meniok	146
DANYŁO ILNYCKYJ	Pamięć: włączenie, własnowolność, przeł. Wiera Meniok	148
DARIUSZ WOJAKOWSKI	Doświadczenie wspólnoty SchulzFestu jako pomost pomiędzy przeszłością a przyszłością	150
KAREN UNDERHILL	Obraz-zagadka golusa u Brunona Schulza, przeł. Jan Godyń	154
STANISŁAW ROSIEK	Bruno Schulz mówi, kim jest. Odwaga odsłonięcia	157
KINGA BUREK-DOMŻAŁSKA	Surrealistyczne aspekty sztuki Andrzeja Pawłowskiego w optyce opowiadań Brunona Schulza	171
MONIKA SZNAJDERMAN	W domu Brunona Schulza	182

Miejsca: prześwity, pasaże

MICHAŁ KLINGER	Archaiczne początki fenomenu „miejsca”	194
PAWEŁ DRABARCZYK VEL GRABARCZYK	Gesamtkunstwerk Augenblick	204
AGATA LIPCZIK	Przypadek Moshego Oveda	211
WERONIKA GRZESIAK	Mistrz i Muzeum. Perypetie Muzeum Bulhakowa we współczesnym Kijowie	219
AGNIESZKA BEDNAREK-BOHDZIEWICZ	Topos: dworzec. Etnografia małych kaszubskich stacji kolejowych	228

Autobiografiury Sarah Kofman

SARAH KOFMAN	Ulica Ordener, ulica Labat, przeł. Małgorzata Perigot-Grygielewicz	238
SARAH KOFMAN	Autobiografiury. Fragmenty autobiograficzne, przeł. Małgorzata Perigot-Grygielewicz	239
KAROLINE FEYERTAG	Transkrypcja snów, przeł. Janusz Margański, Monika Muskała	242

Noty o autorach.....	245
----------------------	-----

Summaries.....	249
----------------	-----

Contents	255
----------------	-----

Prezentacje twórczości:

KAMA SOKOLNICKA (s. 100–101, 1 i 3 strona okładki),
 KRYSTYNA PIOTROWSKA (s. 134–137, 2 i 4 strona okładki), ZUZA DOLEGA (s. 190–193 i 254).