

Table des matières

4	Éditorial Karolina Kosińska
6	DE L'INTÉRIEUR Un cri coincé dans une image gelée Sebastian Jagielski
21	À la recherche de soi. Un diptyque biographique des Łozińskis dans le contexte du stade lacanien du miroir Mirosław Przyłipiak
42	Gros plan sur une coccinelle. Konwicki, Mach et une prise d'une adaptation jamais réalisée Przemysław Kaniecki
58	Une prise de l'intérieur des choses. Le cas de <i>Mer pourpre</i> d'Amel Alzakout et Khaled Abdulwahed Ewa Fiuk
76	DE L'EXTÉRIEUR <i>Aeronautes</i> . Prise de vue aérienne par Herzog Magdalena Kempna-Pieniążek
93	Caméra païenne. Traverser la frontière liminale dans <i>The Third Day: Autumn</i> Maciej Stasiowski
113	<i>La Polésie fabuleusement exotique?</i> Un reportage de pays des chansons nostalgiques de Maksymilian Emmer dans une perspective écocritique Sławomir Lotysz
126	Les fonctions de la „prise de vue significative“ dans la variante populaire des puzzle films Natasza Korczarowska
152	VARIA La censure des films étrangers en Pologne Populaire des années 1945-1956. La reconnaissance Konrad Klejsa
172	EN SORTANT DU CINÉMA Le système sanguin de l'histoire Iwona Kurz
180	LES LIVRES SUR LE CINÉMA L'histoire du cinéma ne doit pas être l'histoire des chefs-d'oeuvre Grzegorz Fortuna Jr.
187	Penser avec un film ou la correction du paradigme romantique Magdalena Podsiadło-Kwiecień
195	Table of contents
196	Table des matières