

Table des matières

4	Éditorial Karolina Kosińska
	LES RÉVISIONS
	Le concept de cognition incarnée dans la théorie cognitive du cinéma
6	Jacek Ostaszewski
	L'évolutionnisme, la mémétique et les systèmes adaptatifs complexes, ou les études cinématographiques face au tournant bioculturel
30	Kamila Żyto
	Les théories contemporaines des études d'adaptation. La reconnaissance de la recherche et les nouvelles directions de développement
56	Robert Birkholc
	LES PROPOSITIONS
	La narratologie cinématographique féministe. Beaucoup de questions et quelques réponses
78	Barbara Szczekała
	<i>De humani corporis fabrica</i> . Les apories du réalisme et la théorie sensuelle du cinéma
100	Aleksander Kmak
	Vers la Nouvelle Sincérité. La conceptualisation des changements de sensibilité dans le nouveau cinéma polonais
115	Lukasz Kielpiński
	LES INTERPRÉTATIONS
	Le film cassé. <i>Crux interpretum</i> comme problème de la théorie et de la pratique de l'interprétation (sur l'exemple de <i>Persona</i> d'Ingmar Bergman)
136	Rafał Koschany
	L'herméneutique de l'audiodescription à la lumière de la théorie de l'interprétation cinématographique
153	Małgorzata Korycińska-Wegner
	EN SORTANT DU CINÉMA
	Le miroir
173	Iwona Kurz
	LES LIVRES SUR LE CINÉMA
	L'autoréflexivité en polonais
182	Robert Birkholc
	Sur le cinéma post-soviétique et d'avant-guerre
189	Denis Viren
195	Table of contents
196	Table des matières