

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4	120 KM/H. SUR ILS ATTRAPÈRENT LE BAC DE CARL THEODOR DREYER par Adam Trwoga	165
LE ROAD MOVIE AMÉRICAIN DANS UNE NOU- VELLE PERSPECTIVE EN PÉLERINAGE À ZABRISKIE POINT – ANTO- NIONI ET UNE IDYLLE APPELÉE LES ÉTATS-UNIS par Sławomir Masłoń	8	AUTOUR DU MONDE AVEC ORSON WELLES par Małgorzata Kozubek	176
LE VOYAGE VERS L'ÉMANCIPATION. SUR LE SENS AMBIVALENT DU MOTIF DE LA ROUTE SUR L'EXEMPLE DU SUJET DE LA RACE DANS LE CINÉMA AMÉRICAIN par Patrycja Włodek	24	LES ÉTRANGÈRS POUR TOUJOURS CINÉMA MIGRATOIRE «EN ROUTE» par Małgorzata Radkiewicz	192
SUR UNE AUTOROUTE POST-MODERNE. TUEURS NÉS APRÈS DES ANNÉES par Robert Birkholm	37	L'ESSAI PRIVÉ DU TITRE SUR LE VOYAGE À LA MAISON QUI N'EST PAS LÀ ET NE LE SERA PEUT-ÊTRE JAMAIS, OU À LA MAISON QUI A DÉJÀ APPARTENU À QUELQU'UN D'AUTRE par Andrzej Pitrus	206
LES PÉRÉGRINATIONS INTERCULTURELLES LES ESPACES DE MIGRATION. LE CAS DU CI- NÉMA ALLEMAND par Ewa Fluk	52	DE L'HISTOIRE DU FILM LES GENS RENCONTRÉS EN POLOGNE. LA NOUVELLE FILMIQUE PRÉPARATION 09 DE TA- DEUSZ KONWICKI ET WIKTOR WOROSZYLSKI (1948) par Przemysław Kaniecki	215
LA DIASPORA EN VOYAGE. LE FOSSÉ INTERGÉ- NÉRATIONNEL, LE MYTHE D'UN RETOUR MER- VEILLEUX ET LES AUTRES DÉMARCHES MYTHOLOGISANTS DANS <i>LE GRAND VOYAGE</i> D'ISMAËL FERROUKHI ET DE <i>L'AUTRE CÔTÉ DE</i> FATIH AKIN par Adam Domalewski	73	L'ADIEU L'HISTOIRE N'EST PAS BOUCLÉE. EN SOUVENIR D'ALINA MADEJ (1953-2019) par Andrzej Gwóźdź	233
LE VOYAGE AU NOUVEAU MONDE. LA FILMIQUE FICTION ETHNOGRAPHIQUE DANS UNE PERS- PECTIVE POSTCOLONIALE par Krzysztof Loska	88	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE LE ROI/LA REINE DU CAMP par Marcin Głżycki	237
DE L'ARCHIPEL «D'UTOPIE». SUR LES FILMS DE ROBERT FLAHERTY ET DE WOJCIECH STAROŃ par Jadwiga Hučková	99	LES LIVRES SUR LE CINÉMA <i>L'HISTOIRE DU CINÉMA VOL. 4: LE CINÉMA DE LA FIN DU SIÈCLE</i> , ed. TADEUSZ LUBELSKI, IWONA SOWIŃSKA et RAFAŁ SYSKA par Patrycja Włodek	242
CHAQUE FILM EST UN VOYAGE PATRICK KEILLER ET «LE PROBLÈME DE LON- DRES» par Artur Piskorz	116	RAFAŁ KOSCHANY, <i>AU LIEU DE L'INTERPRÉTA- TION. ENTRE EXPERIENCE CINEMATOGRA- PHIQUE ET COMPREHENSION DU FILM</i> par Teresa Rutkowska	249
LA TOPOGRAPHIE DES CHEMINS SUR <i>L'ÎLE</i> . LE PÉLERINAGE SPIRITUEL DANS LE FILM DE PAVEL LOUNGUINE par Katarzyna Kolman	126	JERZY WÓJCIK, <i>L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE</i> par Robert Birkholm	254
<i>KORFULAMU</i> – LES VOYAGES A TRAVERS LE TEMPS AU CINÉMA DE THEODOROS ANGELO- POULOS par Adam Cichoń	145	ANDRZEJ WŁAST, <i>LA DIXIÈME MUSE (LES IM- PRESSIONS). LES FEUILLETONS FILMIQUES DES ANNÉES 1923-1924</i> par Małgorzata Radkiewicz	258
<i>HAPPY TOGETHER</i> – LE «ROAD MOVIE» CHINOIS par Agnieszka Kamrowska	157	NOTES SUR LES AUTEURS	263
		SUMMARY	266
		TABLE DES MATIÈRES	272