

Table des matières

4	Éditorial Karolina Kosińska
6	ENTRE L'ENFANT ET L'ADULTE <i>All Together Now. Yellow Submarine</i> (1968), Les Beatles et le cinéma pour enfants Noel Brown
34	<i>Kidults</i> , la nostalgie consommée et les films américains pour ados des années 1980 (et leurs simulacres contemporains) Natasza Korczarowska
58	Les films d'horreur américains pour enfants sous la surveillance des adultes Karolina Kostyra
78	Les non-contes de fées. Bolek, Lolek et le modernisme technique Piotr Śitarski
102	LE CONTEXTE INSTITUTIONNEL Les limites d'âge pour les spectateurs à la lumière de la législation de la Deuxième République de Pologne et leur impact sur le marché cinématographique Grzegorz Rogowski
119	Les aventures de Staś et Nel dans le monde des relations publiques de marketing. L'analyse de la campagne promotionnelle pour <i>Le désert et la forêt</i> de Gavin Hood Emil Sowiński
144	<i>Le jeune magicien</i> . Une étude de la coproduction polono-canadienne de la fin de la République Populaire de Pologne Michał Piepiórka
166	VARIA Le cinéma idéal de Wiesław Myśliwski Jeremi Szaniawski
188	EN SORTANT DU CINÉMA Walt Disney et le cinéma pour enfants – un voyage aux origines Paweł Śitkiewicz
199	LES LIVRES SUR LE CINÉMA Sur le colonialisme non-occidental Marcin Adamczak
205	Un changement des préférences – un changement de perspective Wojciech Świdziński
215	Table of contents
216	Table des matières