

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4	UN MÉLANGE D'HISTOIRE, DE POLITIQUE ET DE LYRISME – LA CONTRIBUTION À L'ANALYSE DE LA PATRIOTE D'ALEXANDER KLUGE par Ewa Fluk	167
DE L'ESSAI CINÉMATOGRAPHIQUE À L'ESSAI VIDÉO L'ESSAI VIDÉO OU DE CHRIS MARKER AU FANDOR. L'HISTOIRE DE LA PROMOTION D'UNE CERTAINE FORME AUDIOVISUELLE ÉMERGÉE DE LA CINÉPHILIE par Grażyna Świętochowska	6	<i>FOUND FOOTAGE</i> EN TANT QUE CINÉMA DE RENOUVELLEMENT DE LA SIGNIFICATION DES <i>HOME MOVIES</i> DANS LES FILMS <i>A SONG OF AIR ET SEA IN THE BLOOD</i> par Paulina Haratyk et Gabriela Sitek	178
LA PHÉNOMÉNOLOGIE DES IMAGES CINÉMATOGRAPHIQUES. L'ESSAI VIDÉO EN TANT QUE CRITIQUE THÉMATIQUE ET QU'ART D'INTERPRÉTATION par Rafał Koschany	24	FILM D'HORREUR CONTEMPORAIN DÉGUISÉ EN FILM <i>FOUND FOOTAGE</i> par Krzysztof Loska	193
L'ESSAI PRIVÉ DU TITRE AVEC SIX ANNOTATIONS SUR TROIS AUTRES ESSAIS SUR LE SILENCE. MÉTHODOLOGIQUEMENT FAIBLE par Andrzej Pitrus	35	JOUANT AUX ÉCHECS AVEC DUCHAMP. SUR <i>LE SCULPTEUR AVEC LA CAMÉRA</i> DE MARCIN GIŻYCKI par Adam Trwoga	204
PASOLINI – GUARESCHI. <i>LA RAGE</i> POÉTIQUE ET SES RÉPERCUSSIONS ULTÉRIEURES par Karol Józwiak	45	L'ADIEU PIOTR SZULKIN: LES CATASTROPHES DU LOGOS ET LES ABSURDITÉS DE L'EXISTENCE par Sebastian Jakub Konefał	216
UN HOMME QUI PORTE DES SOUVENIRS DANS SES YEUX. LE CINÉMA DE JONAS MEKAS par Paulina Gorlewska	62	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE AINSI PARLAIT L'ARTISTE par Marcin Giżycki	229
LA PERSISTANCE EN MODE DE MOURIR – LES TRACES DE LA PRÉSENCE DE L'AUTEUR DANS <i>HISTOIRE(S) DU CINÉMA</i> DE JEAN-LUC GODARD par Kevin Koleczek	84	LES LIVRES SUR LE CINÉMA <i>KINtop. L'ANTHOLOGIE DU CINÉMA DES PREMIERS TEMPS</i> , éd. ANDRZEJ DĘBSKI et MARTIN LOIPERDINGER par Marlusz Guzek et Piotr Zwierzchowski	235
SUR LES FAUX-FUYANTS DE L'AVANTURE. L'ESSAI CINÉMATOGRAPHIQUE ET LE CINÉMA POLONAIS DES ANNÉES 1970 par Miłosz Stelmach	95	PAWEŁ MOŚCICKI, <i>LES INSTANTANÉS DE LA TRADITION DES OPPRIMÉS</i> par Ewa Fluk	241
LA MATIÈRE NOUS TRAHIT – LES ESSAIS CINÉMATOGRAPHIQUES DE GRZEGORZ KRÓLIKIEWICZ par Michał Dondzik	106	ANDRZEJ GWÓZDŹ, <i>LA CONJURATION DE LA RÉALITÉ. LES FILMS ALLEMANDS ET LEURS HISTOIRES 1933-1949</i> par Magdalena Kempna-Pieniążek	247
<i>FURTHER FROM POLAND, CLOSER TO...? L'HISTOIRE (POLONAISE) EN TANT QUE WORK-IN-PROGRESS</i> par Natasza Korczarowska	123	MAGDALENA KEMPNA-PIENIAŻEK et PRZEMYŚLAW PIENIAŻEK, <i>L'AUTRE/L'ÉTRANGER. LES MOTIFS TRANSNATIONAUX ET TRANSGRESSIFS DANS L'OEUVRE DE PETER WEIR</i> par Karolina Kostyra	253
DE LA THÉORIE DU FILM AUX ESSAIS VIDÉO – L'ÉVOLUTION DU FESTIVAL DES CRITIQUES D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE «KAMERA AKCJA» (2010-2018) par Patrycja Chuszczyńska	134	NOTES SUR LES AUTEURS	258
FOUND FOOTAGE – LA VIE NOUVELLE DES IMAGES CINÉMATOGRAPHIQUES LES IMPASSES DE LA GÉNOLOGIE DU FILM. PHOTO-FILM VS. FILM ICONOGRAPHIQUE, FILM D'ANIMATION ET <i>FOUND FOOTAGE</i> par Justyna Sulejewska	150	SUMMARY	261
		TABLE DES MATIÈRES	268