

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4	L'OEUVRE ÉTRANGER DE KRZYSZTOF ZANUSSI À L'ÉPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE POLOGNE. LES CONTEXTES ET LES CONSEQUENCES DE LA COOPÉRATION AVEC LES PRODUCTEURS ALLEMANDS DE LA TÉLÉVISION par Ewa Ciszewska et Marta Kasprzak	138
LE CINÉMA DU NOUVEAU SIÈCLE VERS LE PASSÉ <i>IDA, LA PERTE ET LA HONTE</i> par Sebastian Jagielski	6	LES CONTEXTES POLITIQUES DU CINÉMA POPULAIRE EN POLOGNE DES ANNÉES 1980 par Plotr Zwierzchowski	154
LA SILÉSIE SOUS L'OEIL CHANGEANT DE LA CAMÉRA – LE NOUVEAU CINÉMA RÉGIONAL DANS LE CONTEXTE DE L'IMAGINAIRE DU FILM par Ilona Copik	25	LE TRIOMPHE DE LA CAPTIVITÉ. SUR LE CINQ FILMS ANTIFASCISTES L'entretien avec Andrzej Barański par Paweł Jaskulski	164
LA GRIPPE ESPAGNOLE, OU L'HISTOIRE ALTERNATIF DE L'INSURRECTION DE GRANDE-POLOGNE par Krzysztof Loska	42	L'ART DE LA CINÉMATOGRAPHIE DE WITOLD SOBOCIŃSKI par Seweryn Kuśmierczyk	173
L'IDÉE DU STUDIO POUR LES JEUNES CINÉASTES, STUDIO MUNKA – LA FORMATION, L'ACTIVITÉ ET LE DIALOGUE PRODUCTIF AVEC LE PASSÉ par Emil Sowiński	54	DE L'HISTOIRE DU CINÉMA LES CONTEXTES CULTURELS D'OEUVRE FILMIQUE DE GLAUBER ROCHA par Alicja Helman	183
LA CONFRONTATION ENTRE LES GÉNÉRATIONS LES CHARMEURS INSOMNIAQUES. SUR LA GÉNÉRATION DANS LES FILMS D'ANDRZEJ WAJDA ET MICHAŁ MARCZAK par Karol Jachymek	66	LES PRISES. L'ANTHROPOLOGIE ET LE FILM TO SANG FOTOSTUDIO/TO SANG FOTOSTUDIO: LA CODA – ALICJA – LE SENS par Andrzej Pitrus	218
KIEŚŁOWSKI ENVERS PAWLIKOWSKI. <i>LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE</i> ET <i>COLD WAR</i> EN TANT QUE LES CONTES SUR LE MONDE BIPARTI par Agnieszka Morstin	79	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE MOTOL BLUES par Marcin Giżycki	227
LES FILMS DES RÉALISATRICES DE LA GÉNÉRATION DE 60. ET 70. ENVERS LE CINÉMA DE KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI par Magdalena Podsiadło	91	LES LIVRES SUR LE CINÉMA <i>KAMILA ŻYTO, LE FILM NOIR ET LE CINÉMA DES FRÈRES COEN</i> par Alicja Helman	232
LA REVOLUTION PAISIBLE: LA PERSPECTIVE FEMININE DANS LE FILM DOCUMENTAIRE EN POLOGNE par Anna Taszycka	105	ŁUKASZ BISKUPSKI, LA CINÉPHILIE ENGAGÉE. L'ASSOCIATION DES AMATEURS DU FILM ARTISTIQUE «START» ET LA POPULARISATION DE LA CULTURE FILMIQUE DANS LES ANNÉES 1930 DU XXe SIÈCLE par Monika Talarczyk	237
LA PATERNITÉ PRODIGE, LA FILIATION PRODIGE ET LA GRENADE JETÉE DANS LA CAVE DES ÉMOTIONS par Teresa Rutkowska	113	ILONA COPIK, <i>LES TOPOGRAPHIES ET LES PAYSAGES. LA SILÉSIE FILMIQUE</i> par Andrzej Gwóźdź	242
LE REGARD EN ARRIÈRE – LA PERSPECTIVE NOUVELLE COMMENT ON DISSOLVAIT L'ÉCOLE POLONAISE par Marek Hendrykowski	126	NOTES SUR LES AUTEURS	246
		SUMMARY	249
		TABLE DES MATIÈRES	256