

Table des matières

4	Éditorial Karolina Kosińska
	GLOBALEMENT
	<i>Simplement branche le.</i> Le streaming comme pratique technoculturelle
6	Andrzej Gwóźdź
	Netflix: <i>The Future Is Now?</i>
27	Patrycja Włodek
	Mange autant que tu peux, même si tu ne le souhaites pas. Le streaming comme pratique du capitalisme de surveillance
50	Maciej Ozóg
	Les plateformes de l'Empire et les mutineries pirates
69	Wojciech Sitek
	LOCALEMENT
	Perdus dans le flux. Un aperçu de la distribution en ligne des films latino-américains cofinancés par les fonds européens
96	Bolesław Racięski
	La vidéo à la demande par abonnement en Allemagne
115	Andrzej Dębski
	Les séries policières américaines <i>true crime</i> sur les tueurs en série en streaming
139	Natasza Korczarowska
	VARIA
	La paternité télévisuelle et les showrunners de comédies. Le cas de Greg Daniels
161	Dawid Junke
	DES ARCHIVES
	La théorie de la recherche humaniste de Juliusz Kleiner appliquée à l'étude de l'art cinématographique (<i>la version polonaise</i>)
179	Bolesław W. Lewicki
	La théorie de la recherche humaniste de Juliusz Kleiner appliquée à l'étude de l'art cinématographique (<i>la version anglaise</i>)
191	Bolesław W. Lewicki
	Les généalogies des études cinématographiques polonaises: de Juliusz Kleiner à Bolesław W. Lewicki (<i>la version polonaise</i>)
203	Rafał Koschany
	Les généalogies des études cinématographiques polonaises: de Juliusz Kleiner à Bolesław W. Lewicki (<i>la version anglaise</i>)
211	Rafał Koschany
	EN SORTANT DU CINÉMA
	Le bréviaire des robots: le lièvre et les tortues
219	Miłosz Stelmach
	LES LIVRES SUR LE CINÉMA
	Les hommes héroïques et les femmes absentes
229	Natasza Korczarowska
	Le cinéma et la désillusion
237	Paweł Biliński
243	Table of contents
244	Table des matières