

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4	LE SIGNIFICATION D'UNE TENTE DANS LA VIE DES HABITANTS DE LA HAUTE-AUTRICHE, OU LE MOCUMENTAIRE <i>LA FÊTE DU POULET</i> par Beata Kosińska-Krippner	156
LA FÊTE DU CINÉMA		L'ART DE FESTOYER	
LE FESTIVAL DE PULA – LE COMMENCEMENT ET LA FIN DE LA FÊTE DU FILM DANS LA YUGOSLAVIE SOCIALISTE par Patrycjusz Pająk	6	SUR LA FÊTE ET LA CÉLÉBRATION – <i>LA FÊTE DANS LE JARDIN BOTANIQUE D'ELO HAVETTA</i> par Jadwiga Hučková	168
LE FESTIVAL ETIUDA&ANIMA, OU LA FÊTE DU FILM (DES EXPÉRIENCES PERSONNELLES DE L'AUTEUR) par Bogusław Zmudzinski	22	SUR LA MÉLANCOLIE DE LA FÊTE par Natasza Korczarowska	185
LES FESTIVALS DU FILM EN OUTRE DES FILMS: GLAMOUR, LES GROUPES D'INTÉRÊT, LES CORPORATIONS par Dina Iordanova	34	LE SPECTACLE DE L'HOSPITALITÉ. <i>DÎNER AUX CHANDELLES D'ANTONI KRAUZE</i> par Aldona Ossowska-Zwierzchowska et Piotr Zwierzchowski	193
LA FÊTE POLITIQUE		LA FÊTE DE RĂMEN, OU UN RÉGAL MULTISENSORIEL DE JŪZŌ ITAMI par Krzysztof Loska	205
LE SENS DE LA CÉLÉBRATION DU TRENTIÈME ANNIVERSAIRE DE LA CINÉMATOGRAPHIE DE LA RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE POLOGNE (1975) par Joanna Szczutkowska	44	LES PRISES. L'ANTHROPOLOGIE ET LE FILM L'ACTRICE, L'ARCHÉTYPE, L'AMNÉSIE. EN MARGE DE <i>PERSONA</i> DE BERGMAN par Grzegorz Nadgrodkiewicz	213
POUR L'APPAREIL ET POUR LES MASSES – LES FORMES DE PRÉSENTATION DE LA FÊTE DANS LES ACTUALITÉS CINÉMATOGRAPHIQUES POLONAISES (POLSKA KRONIKA FILMOWA – PKF) par Marek Kosma Cieśliński	55	DE LA THÉORIE DU FILM LA POSTIRONIE ET LES TROIS VISAGES DU MÉLODRAME par Patrycja Włodek	222
LES NOCES POLONAISES AD 1968 AVEC UN PETIT HOMME EN ARRIÈRE-PLAN. PERFORMER L'HISTOIRE DANS <i>ENTENDEZ MON CRI</i> DE MACIEJ DRYGAS par Stawomir Sikora	68	NOTRE JUBILÉ LA CENTAINE, OU MA VIE AVEC „KWARTALNIK” par Krzysztof Loska	236
DEUX FILMS – DEUX FÊTES – DEUX THÉORIES par Wojciech Dudzik	81	MON DÉBUT AU „KWARTALNIK” par Grażyna Stachówna	237
LA FÊTE EN TANT QUE LA NON-QUOTIDIENNETÉ LA POÉTIQUE DE <i>LA FÊTE</i> DE ZBIGNIEW RYB-CZYŃSKI par Marek Hendrykowski	88	À L'OCCASION DU JUBILÉ par Marcin Głazycki	238
À LA FÊTE ET EN SEMAINE. LA VISITE EN „TO SANG FOTOSTUDIO” par Andrzej Piłtrus	98	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE LA DERNIÈRE CÈNE DE JUDY CHICAGO par Marcin Głazycki	239
LA FÊTE ET LES INVITÉS. LA NOUVELLE VAGUE TCHÉCOSLOVAQUE ET LA CULTURE DU TEMPS LIBRE par Grażyna Świętochowska	109	LES LIVRES SUR LE CINÉMA BOŻENA KUDRYCKA, <i>LES REGARDS CACHÉS DANS LES FILMS DE BERNARDO BERTOLUCCI</i> par Alicja Helman	244
LES FILLES QUI MORDENT. <i>THE LURE</i> EN TANT QUE LE CINÉMA DE LA RÉVOLTE par Sebastian Jagielski	126	MAŁGORZATA KOZUBEK, <i>LA FILMOTHÉRAPIE. LA THÉORIE ET LA PRATIQUE</i> par Marta Stańczyk	249
DESSERRER LES VIS, OU EMAK BAKIA par Karolina Kosińska	145	ARTUR PISKORZ, <i>LE CINÉMA ORGANIQUE DE MIKE LEIGH</i> par Andrzej Piłtrus	253
		NOTES SUR LES AUTEURS	258
		SUMMARY	261
		TABLE DES MATIÈRES	268