

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4	LE CHARME DISCRET DU «POPULUXE» – LES MIGRATIONS INTERTEXTUELLES DES SCÈNES DE <i>DESIGN FOR DREAMING</i> par Antoni Michnik	212
LES TRANPOSITIONS GÉNÉRIQUES LE CINÉMA DE GENRE VERSUS CYCLES FILMIQUES par Elżbieta Durys	6	LES VISUALISATIONS TRADUIRE LA POÉSIE FORMULAIRE EN LANGAGE DU FILM. <i>LES NIBELUNGEN: SIEGFRIED</i> par Tatyana Solomonik-Pankrashova et Viktorija Lobnaitė	226
L'IMITATION, LA RECONSTRUCTION, LA PROPAGANDE. LES TRANSMIGRATIONS DE WESTERN EUROPÉEN DE LA PÉRIODE DE GUERRE FROIDE par Michał Bobrowski	15	FILMER/RACONTER LA MORT. <i>LE FOSSOYEUR DE SÁNDOR KARDOS EN TANT QUE LE FILM «PRÈS-DE-LA-LITTÉRATURE»</i> par Rafał Koschany	241
LES RESEMBLANCES FAMILIALES. LE CINÉMA DE WŁADYSŁAW PASIKOWSKI VERSUS QUELQUES FILMS DE LA PÉNINSULE DE KOWLOON par Marcin Adamczak	43	<i>FAIRE VISIBLE. FILM EN TANT QUE LA CHAMP ÉLARGI ET VIRTUEL D'UNE OEUVRE D'ART</i> par Filip Lipiński	250
LE CHARME INDISCRET DES SÉRIES TV À L'ÉPOQUE DU STREAMING par Ewa Mazłerska	61	LES TECHNIQUES DE LA SUBJECTIVATION DANS UN FILM DE FICTION par Jacek Ostaszewski	263
PERPÉTUELLEMENT À NOUVEAU VINGT ANS D'ÉTUDIANT DE PRAGUE OU DU PREMIER FILM D'HORREUR DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA ET SES DEUX REMAKES par Piotr Kurplewski	74	DE L'HISTOIRE DU CINÉMA LE SIGNAL SONORE DE LA GÉNÉRIQUE DE «LA CHRONIQUE POLONAISE D'ACTUALITÉS FILMÉES» (1951) DE WŁADYSŁAW SZPILMAN par Maciej Gołab	278
LES REMAKES EN POLONAIS DES FILMS D'HOLLYWOOD. LE RETOUR À JOINVILLE par Paweł Sitkiewicz	83	ABSENTS PRÉSENTS. LES TENTATIVES DE RETOUR À L'ÉCRAN DU DUO JIRÍ VOŠKOVEC ET JAN WERICH APRÈS 1945 par Karol Szymański	294
DE L'OUVRIÈRE À L'ÉTOILE DE FLAMENCO. LES MÉTAMORPHOSES DE CARMEN DANS LE CINÉMA ESPAGNOL par Joanna Aleksandrowicz	94	LES PRISES. L'ANTHROPOLOGIE ET LE FILM <i>URSZULA ET LE PRIX DE LA LIBERTÉ (OU POUR QUE ÇA NE FAIT PAS MAL...)</i> EN TANT QUE LE POSTULAT ANTHROPOLOGIQUE par Irena Antonina Teleżyńska	307
LES JEUX CINÉMATOGRAPHIQUES „DOUBLÉS” DE SIENKIEWICZ OU <i>QUO VADIS</i> SUR LE GRAND ÉCRAN par Anna Miller-Klejsa	113	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE L'ARTISTE DANS LA MAISON HANTÉE. JEREMY BLAKE ET WINCHESTER MYSTERY HOUSE par Marcin Giżycki	313
LA CINÉMATOGRAPHIQUE „MOBILITÉ IMAGINAIRE” – <i>POINT BREAK</i> DE KATHRYN BIGELOW ET LE REMAKE D'ERICSON CORE par Małgorzata Radkiewicz	129	LES LIVRES SUR LE CINÉMA MAŁGORZATA HENDRYKOWSKA <i>L'HISTOIRE DU FILM POLONAIS DOCUMENTAIRE (1896-1944); L'HISTOIRE DU FILM POLONAIS DOCUMENTAIRE (1945-2014)</i> , ed. MAŁGORZATA HENDRYKOWSKA par Tadeusz Szczepański	321
LES IMAGES PERSISTANTES, LES MOTIFS RÉPÉTITIFS LES THÈMES VAGABONDS EN TANT QUE LA MÉMOIRE DU CINÉMA par Marek Hendrykowski	142	<i>DE IBSEN À AHO</i> , ed. TADEUSZ SZCZEPAŃSKI et LECH SOKÓŁ par Magdalena Kempna-Pieniążek	326
LE MOTIF DE «LA MAISON ASSIÉGÉE». EN TANT QUE LE TOPOS DU CINÉMA AMÉRICAIN DANS LE CONTEXTE DES CONSIDÉRATIONS SUR LES REMAKES, LES SEQUELS, LES PREQUELS ET LES REMAKES CACHÉS par Piotr Kletowski	154	KONRAD KLEJSA <i>LA MÉMOIRE DU NAZISME DANS LE FILM DE FICTION ALLEMAND DES ANNÉES 1946-1965</i> par Marta Brzeźnińska-Pająk	332
LA COMPULSION DE RÉPÉTITION ET LA TRAUMA HISTORIQUE – LES IMAGES FILMIQUES DU MASACRE DE NANKIN par Krzysztof Loska	169	MATYŁDA SZEWCZYK <i>VERS LA VIRTUALITÉ. LES PRATIQUES ARTISTIQUES DU CINÉMA CONTEMPORAIN</i> par Kamil Jędrasiak	335
«LE PLAN ÉLOIGNÉ DE NOTRE VILLE PRIS DE CETTE COLLINE» OU SUR LA PUISSANCE DU REGARD DANS LES FILMS BRITANNIQUES DU RÉALISME SOCIAL DES ANNÉES 1960. ET 1980. par Karolina Kosłńska	181	NOTES SUR LES AUTEURS	339
DE LA CÉCITÉ, DE L'OPACITÉ ET DE LA RÉINCARNATION. <i>LA CATARACTE DE RYSZARD BUGAJSKI</i> par Grzegorz Nadgrodkiewicz	200	SUMMARY	342
		TABLE DES MATIÈRES	348