

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4	HOFFMAN ET D'EDWARD SKÓRZEWSKI ET LES ÉCHOS DES LOUPS (WILCZE ECHA) D'ALEKSANDER ŚCIBOR-RYLSKI par Łukasz A. Plesnar	138
LES COSMOPOLITAINS		LE CÔTÉ OBSCUR DE LA POLOGNE? NEO-NOIR ET LE CINÉMA POLICIER DANS LES FILMS DE PATRYK VEGA par Magdalena Kempna-Pieniżek	152
LA MUSIQUE SANS FRONTIÈRES? L'ACTIVITÉ D'HENRYK WARS APRÈS LE DÉCLENCHEMENT DE LA GUERRE par Iwona Sowińska	6	LES COPRODUCTIONS	
ŻUŁAWSKI DANS GRAND GUIGNOL par Grażyna Stachówna	19	L'ART DIFFICILE DE LA COPRODUCTION. SUR LE PREMIER FILM POLONO-TCHÉCOSLOVAQUE D'APRÈS-GUERRE <i>TÉLÉPHONEZ À MA FEMME</i> (1958) DE JAROSLAV MACH par Ewa Ciszewska	162
L'UNIVERS SANS FRONTIÈRES. LE CINÉMA TRANSNATIONAL DE WALERIAN BOROWCZYK par Iwona Kolańska-Pasterczyk	27	LE CHARME DE LA PÉCHERESSE. <i>MADDALENA</i> DE JERZY KAWALEROWICZ par Rafał Syska	175
URSZULA ANTONIAK: LA CONDITION DE LA NOMADE par Ewa Szponar	40	LE CINÉMA POLONAIS AUX YEUX DU MONDE	
POLONAIS, NON-POLONAIS		LES BRITTANIQUES SUR LES POLONAIS, OU LE CINÉMA POLONAIS DANS LA REVUE „SIGHT & SOUND” AUX ANNÉES 50. ET 60. par Karolina Kosińska	184
L'UNIVERSALISME ET L'ETHNOCENTRISME DANS LE CINÉMA POLONAIS par Marek Hendrykowski	52	LA RÉCEPTION DES FILMS POLONAIS À LA LUMIÈRE DE LA THÉORIE DES AFFECTS. <i>WALESA. L'HOMME DE L'ESPOIR</i> D'ANDRZEJ WAJDA (2013) ET <i>ROSE</i> DE WOJCIECH SMARZOWSKI (2011) par Janina Falkowska	204
LES CAMÉRAMANS EN UNIFORMES TSARISTES. LES CADREURS POLONAIS COMME LE PELOTON DE TÊTE DE LA BRIGADE CINÉMATOGRAPHIQUE MILITAIRE DU COMITÉ SKO-BIELEW (1913-1917) par Mariusz Guzek	61	<i>IDA</i> AUX ÉTATS-UNIS. L'ESTHÉTIQUE, L'IDENTITÉ ET L'ART DANS L'ANTI-FILM par Sheila Skaff	213
LE GOÛT D'ORIENT ET LES AUTRES PLAISIRS. LA FONCTION DES FILMS D'AVENTURE ET MARITIMES DANS LA PROPAGANDE DE LA DEUXIÈME RÉPUBLIQUE DE POLOGNE par Adam Uryniak	71	LA RÉCEPTION INTERNATIONALE DU CINÉMA POLONAIS. L'ESSAI par Arkadiusz Lewicki	219
LES ACTEURS POLONAIS DANS LES FILMS DE LA DEFA DE DERNIÈRES VINGT-CINQ ANNÉES DE LA RDA par Andrzej Gwóźdź	84	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE	
LES ACTEURS POLONAIS IMMIGRÉS DANS LES FILMS BRITANNIQUES D'APRÈS-GUERRE (JUSQU'À 1989) par Artur Patek	97	SI C'EST LE CINÉMA DES EFFETS SPECIAUX QUI A CRÉÉ DONALD TRUMP? par Maciej Giżycki	231
TRANSNATIONALE, C'EST-À-DIRE ÉTRANGÈRE PARTOUT? LE SYNDROME DE L'ART DE L'ACTRICE ANNA PRUCNAL par Grzegorz Plotrowski et Karol Szymański	108	LES LIVRES SUR LE CINÉMA	
LE PORTRAIT DE FAMILLE POLONO-JUIVE DANS L'INTÉRIEUR AMÉRICAIN. <i>ANYA (IN AND OUT OF FOCUS)</i> DE MARIAN MARZYŃSKI par Mikołaj Jazdon	125	WOJCIECH ŚWIDZIŃSKI <i>QU'EST-CE QUI SE PASSE? LES FILMS ÉTRANGERS EN POLOGNE AUX ANNÉES 1918-1929 - L'EXEMPLE DE RARSSOVIE</i> par Barbara Lena Gierszewska	235
LES INSPIRATIONS		KRZYSZTOF LOSKA <i>L'EUROPE POSTCOLONIALE. LES ETHNO-IMAGES DU CINÉMA CONTEMPORAIN</i> par Barbara Kita	243
L'OUEST SAUVAGE, L'EST SAUVAGE. LES CONVENTIONS DE LA WESTERN DANS LE FILM <i>LE DROIT ET LE POING (PRAWO I PIĘŚĆ)</i> DE JERZY		NOTES SUR LES AUTEURS	249
		SUMMARY	251
		TABLE DES MATIÈRES	256