

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL4

LE CINÉMA ET L'ÉTAT DANS LA DEUXIÈME RÉPUBLIQUE DE POLOGNE

LES DÉBRIDÉS ET LES SOLDATS INCONNUS

par **Teresa Rutkowska**6

IL N'Y A PAS DE POLOGNE SANS SAHARA!
LES FILMS «COLONIALS» DE MICHAŁ WASZYŃSKI

par **Natasza Korczarowska-Różycka**...22

LE CINÉMA POLONAIS DES ANNÉES 30.
COMME LA TRACE DE LA RÉALITÉ.
L'ÉMANCIPATION DES FEMMES

par **Adam Uryniak**.....43

«ALEKSANDER FORD», L'HOMME CONTROUVÉ. L'IDENTITÉ ET LA POLITIQUE
DANS *SABRA* (1933) ET *NOUS ARRIVONS* (1936)

par **Tomasz Rachwald**61

LES STRATÉGIES POLITIQUES DANS LE CINÉMA DE LA RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE POLOGNE

DE LA COHABITATION JUSQU'À LA HAINE.
JOURNAL D'ACTUALITÉS FILMÉES (POLSKA KRONIKA FILMOWA) DANS LES AT-
TRAPADES AVEC L'ÉGLISE CATHOLIQUE
(1946-1951)

par **Marek Kosma Cieśliński**.....76

LE TEMPLE DE LA FOI NOUVELLE. LES
IMAGES FILMIQUES DE LA CONSTRUCTION
DU PALAIS DE LA CULTURE 1952-1955

par **Marek Hendrykowski**.....87

LES ENTHOUSIASTES DES CINÉ-CLUBS
AMATEURS – ENTRE LA VIE PRIVÉ ET LA
POLITIQUE

par **Paulina Haratyk**.....100

LE SHÉRIF DU COMITÉ DE COMTÉ. SUR LA
FIGURE DU SECRÉTAIRE DE LE PARTI OUVRIER
UNIFIÉ POLONAIS DANS LE CINÉMA
POLONAIS DES ANNÉES 70.

par **Piotr Zwierzchowski**108

HUBAL DE BOHDAN POREBA ET *LA PAS-
SION* DE STANISŁAW RÓZEWICZ – LE
DÉBAT SUR LE ROMANTISME DANS LE CINÉMA
POLONAIS DES ANNÉES 70.

par **Marcin Maron**123

LE FILM, LA POLITIQUE – LES RÉINTERPRÉTATIONS

LES PRISONIÈRES ET LA POLITIQUE. LA
DERNIÈRE ÉTAPE DE WANDA JAKUBOWSKA
ET LES AUTRES FILMS SUR
LES CAMPS DE LA MORT DANS LA
PERSPECTIVE D'ÉTUDES DES FEMMES SUR
LA SHOAH

par **Monika Talarczyk-Gubała**142

LA RÉINTERPRÉTATION DU RÉVISIONNISME.
LES BOSSES DE MAREK SERAFIŃSKI
DANS LE CONTEXTE DE LA
PENSÉE DE LESZEK KOŁAKOWSKI ET DE
L'HÉRITAGE DE L'ÉCOLE POLONAISE DE
L'ANIMATION

par **Olga Bobrowska**.....159

«LES GUERRES AUX NARRATIONS». *WALESA. L'HOMME D'ESPOIRE*
D'ANDRZEJ WAJDA ET L'HISTOIRE FÉMININE
(*HERSTORY*) DE LA SOLIDARITÉ

par **Małgorzata Radkiewicz**.....171

LA FIGURE D'ÉMIGRÉ DANS LES FILMS
DE KATARZYNA KLIMKIEWICZ

par **Krzysztof Loska**186

PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE

LE CHARME DES PRISES LONGUES

par **Marcin Giżycki**196

LES LIVRES SUR LE CINÉMA

RAFAŁ SYSKA *LE NÉO-MODERNISME FILMIQUE*

par **Karollna Kosińska**.....203

JUSTYNA HANNA BUDZIK *LES MERVEILLES
FILMIQUES ET LES TROMPERIES MAGIQUES. LES
ESQUISSES DE L'ARCHÉOLOGIE DU CINÉMA*

par **Magdalena Kempna-Pleniążek**..208

PATRYCJA WŁODEK «*LE MONDE ÉTAIT UN
NÉANT SPONGIEUX*». *LE ROMAN NOIR DE
RAYMOND CHANDLER DANS LA LITTÉRATURE
ET LE CINÉMA*

par **Kamila Żyto**.....213

NOTES SUR LES AUTEURS217

SUMMARY219

TABLE DES MATIÈRES224