

# TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL .....	4
<b>L'ARCHÉOLOGIE DU CINÉMA – LES NOUVELLES TECHNOLOGIES</b>	
LE GESTE ET LE MONTAGE par <b>Youri Tsvlan</b> .....	6
LES IMAGES REFOULÉS – LES SENS RETROUVÉS. SUR LES CONSÉQUENCES DE REGARDER LE FILM DE NOUVEAU par <b>Ryszard Clarka</b> .....	19
LES TRACES DES FILMS NON-RÉALISÉS par <b>Rafał Syska</b> .....	27
<i>O'BROTHER</i> DES FRÈRES COEN. LE JEU LUDIQUE DES APPARENCES OU LA PROFESSION DE FOI D'AUTEUR À LA PUISSANCE DE RIRE? par <b>Ireneusz Skupleń</b> .....	41
L'AMOUR EST AU FOND DE TOUT. UN MÉLODRAME EXISTENTIEL par <b>Milosz Stelmach</b> .....	56
<b>LA VAGUE DE RETOUR</b>	
LA RIVE GAUCHE DE LA NOUVELLE VAGUE OU LA GROUPE DE LA RIVE GAUCHE? par <b>Paulina Kwiatkowska</b> .....	70
<i>CELLE QUI AVANCE</i> . SUR LE FIGEMENT EN ACTE, LA LECTURE ET LA RE-LECTURE DE <i>GRADIVA</i> , PAS SEULEMENT PAR ALAIN ROBBE-GRILLET par <b>Maciej Stasiowski</b> .....	82
LA MÉTHODE DE JURAJ HERZ POUR LA STYLISATION DE LA RÉALITÉ. LE CAS DE <i>MORGANA</i> par <b>Grzegorz Plotrowski</b> .....	102
<b>LES RÉMINISCENCES ALLEMANDES</b>	
DE CALIGARI À...? par <b>Barry Salt</b> .....	114
LE RETOUR DES NON-MORTS par <b>Anton Kaes</b> .....	128
PEUT-ON PARDONNER À LENI RIEFENSTAHL? par <b>Marek Hendrykowski</b> .....	166
FACE AU CANON. LE FILM ALLEMAND CONTEMPORAIN AU REGARD DE LA TRADITION DU NOUVEAU CINÉMA ALLEMAND par <b>Marta Brzezińska</b> .....	175
<b>LES FILMS REGARDÉS APRÈS DES ANNÉES</b>	
LE BAROQUE RÉCURRENT DANS <i>LE CHIEN ANDALOU</i> DE LUIS BUÑUEL. LES DEUXIÈMES NOTES, RÉVISÉES par <b>Grzegorz Nadgrodkiewicz</b> .....	190
LA SUBSTANCE OU LE MANQUE. SUR LA CRÉATION D'ÉVÉNEMENTS IMPOSSIBLES DANS LE FILM <i>L'ARGENT</i> DE ROBERT BRESSON par <b>Andrzej Zalewski</b> .....	199
<i>SALÔ OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME</i> – LA PROVOCATION ARTISTIQUE INUTILE OU LE CHEF-D'OEUVRE MAUDIT DU CINÉMA par <b>Markus Lipowicz</b> .....	223

## LES CONTEXTES POLITIQUES

DANS LES CHAUSSURES DU DÉFUNT LAUTMANN. LA PERSPECTIVE LATENTE DU <i>MIROIR AUX ALOUETTES</i> DE JÁN KADÁR ET D'ELMAR KLOS par <b>Iwona Sowińska</b> .....	240
---	-----

<i>LA BATAILLE D'ALGER</i> – LA NAISSANCE D'UN DISCOURS POSTCOLONIAL par <b>Krzysztof Loska</b> .....	254
--	-----

LES DEUX RETOURS par <b>Alicja Helman</b> .....	269
--	-----

## LA PERSPECTIVE DE L'AVANT-GARDE

LA CHAPLINADE DANS LE CERCLE DE LA GAUCHE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE DES ANNÉES VINGT par <b>Przemysław Strożek</b> .....	288
--	-----

<i>L'EXPRESSIONNISME C'EST LE JEU... ET POURQUOI PAS?</i> L'EXPÉRIENCE EXPRESSIONNISTE DANS <i>L'HOMME FORT</i> DE HENRYK SZARO par <b>Natasza Korczarowska-Różycka</b> .....	306
--	-----

LES VOYAGES DANS LE TEMPS DE CHRIS MARKER: SUR L'ÉTONNANT DESTIN DE <i>LA JETÉE</i> par <b>Andrzej Piłtus</b> .....	320
--	-----

## DE L'HISTOIRE DU CINÉMA

LES CONTEXTES DE <i>L'HISTOIRE DU PÉCHÉ</i> – LE FILM LE PLUS POPULAIRE À VARSOVIE EN 1911 par <b>Andrzej Dębski</b> .....	327
---	-----

## ALEKSANDER JACKIEWICZ

LE LANTERNIER DE L'IMAGINATION ENFANTINE par <b>Grzegorz Plotrowski</b> .....	345
--	-----

## PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE

LE CHEF-D'OEUVRE MANQUÉ, QUI A CHANGÉ LE CINÉMA par <b>Marcin Głzycki</b> .....	347
--	-----

## LES LIVRES SUR LE CINÉMA

PIOTR ZWIERCZOWSKI <i>LE CINÉMA DE LA MÉMOIRE NOUVELLE. L'IMAGE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE DANS LE CINÉMA POLONAIS DES ANNÉES 60.</i> par <b>Krzysztof Kornacki</b> .....	352
---	-----

MAŁGORZATA FLIG <i>LA FONCTION DE LA MYTHIFICATION DANS LE CINÉMA ET LA LITTÉRATURE À L'ÉPOQUE STALINIENNE DES ANNÉES 30. DU XXE SIÈCLE</i> par <b>Alicja Helman</b> .....	357
---	-----

JOANNA SARBIEWSKA <i>L'ONTOLOGIE ET L'ESTHÉTIQUE DES IMAGES FILMIQUES DE WERNER HERZOG</i> par <b>Andrzej Zalewski</b> .....	363
---	-----

<b>NOTES SUR LES AUTEURS</b> .....	367
------------------------------------	-----

<b>SUMMARY</b> .....	369
----------------------	-----

<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	376
---------------------------------	-----