

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4	LE THÉÂTRE VIVANT, L'OEIL MORT, LES CADAVRES DANS LA CAVE ET LES CHAUSSURES DU MACCHABÉE. AUTOUR DE LA <i>CLASSE MORTE</i> DE TADEUSZ KANTOR DANS L'ENREGISTREMENT FILMIQUE D'ANDRZEJ WAJDA par Dorota Sosnowska	197
LES PARADOXES DES RELATIONS LE FILM ET LE THÉÂTRE par Susan Sontag	6	L'ESPACE DANS LE THÉÂTRE, L'ESPACE DANS LE FILM L'IMAGE DOIT SORTIR DU CADRE. LA STRUCTURE MIS EN ABYME DU DRAME D'EDMOND ROSTAND ET DU SPECTACLE DE DENIS PODALYDÈS <i>CYRANO DE BER- GERAC</i> par Lućja Demby	206
LE CINÉMA ET LE THÉÂTRE – LA COLLISION CULTU- RELLE DES MÉDIAS (1895-1914) par Marek Hendrykowski	24	LE BAISER DE LA MORT. L'ESPACE HORS-CADRE DANS LES FILMS DE MICHAEL HANEKE, D'ALEXAN- DRE SOKOUROV ET D'ANDRZEJ WAJDA par Janina Falkowska	217
LES HISTOIRES PARALLÈLES, CONVERGENTES, CONTRADICTOIRES. LE THÉÂTRE AU CINÉMA COMME L'ALTERNATIVE ET LA COMPLÉMENTATION DE L'AC- TION par Piotr Dobrowolski	32	L'AUDIOVISUALITÉ – ENTRE LE THÉÂTRE ET LE FILM EST-CE QUE CE ORPHÉE QUI CHANTE OU CE SONT LES ARBRES QUI BRUISSENT? par Andrzej Piłtus	232
LA PERFORMANCE EN DIRECT AU CINÉMA? SUR LA RÉCEPTION PROBLÉMATIQUE DE <i>SALÔ OU LES 120</i> <i>JOURNÉES DE SODOME</i> DE PIER PAOLO PASOLINI par Ewa Bał	44	LES NOUVAUX MÉDIAS COMME L'ENVIRONNEMENT DU DIALOGUE ENTRE LE THÉÂTRE ET LE FILM. <i>THERE</i> <i>IS STILL TIME...</i> <i>BROTHER</i> DE THE WOOSTER GROUP ET <i>EAVESDROP</i> DE DAVID PLEDGER ET JEFFREY SHAW SUR LA PLATE-FORME AVIE (ADVANCED VISUA- LISATION AND INTERACTION ENVIRONMENT) par Ryszard W. Kluszczyński	240
LES GÉNÉALOGIES THÉÂTRALES LA NAISSANCE DU CINÉMA DE L'ESPRIT DU THÉÂTRE OU LA NOUVELLE VAGUE ET LE PESSIMISME. SUR LES FILMS DE JACQUES RIVETTE par Tomasz Kłys	52	DU THEATREGRAPH AUX SÉRIES TÉLÉVISÉES. SUR LES TCHÉCOSLOVAQUES PROJETS AUDIOVISUELS IN- TERACTIFS par Piotr Marecki	255
LE CINÉMA THÉÂTRAL D'ALAIN RESNAIS par Tadeusz Lubelski	70	ENVERS L'IMPOSSIBLE – L'ESTHÉTIQUE NÉGATIVE ET L'EFFET D'ÉTRANGÉTÉ DANS LES RÉALISATIONS AU- DIOVISUELLES DE BÉLA TARR ET DE KRYSZTIAN LUPA par Joanna Sarblewska	262
ENTRE LA RÉPRESSION ET L'EXCÈS – TENNESSEE WILLIAMS DANS LE CINÉMA AMÉRICAIN DES AN- NÉES 1950 par Patrycja Włodek	83	DE L'HISTOIRE DU CINÉMA ANNA KORWIN: ENTRE LA SCÈNE ET L'ÉCRAN par Artur Patek	271
LA DIMENSION THÉÂTRALE DE L'OEUVRE FILMIQUE DE ROMAN POLAŃSKI par Bugusław Zmudzki	99	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE LES HORLOGERS, LES AUTOMATA ET LE CINÉMA par Marcin Głzycki	286
LE FILM AU THÉÂTRE QU'EST-CE QU'IL VEUT LE FILM AU THÉÂTRE? L'ANA- LYSE DE TROIS CAS par Katarzyna Fazan	114	LES LIVRES SUR LE CINÉMA <i>THE STRUGGLE FOR FORM. PERSPECTIVES ON PO- LISH AVANT-GARDE FILM 1916-1989</i> , ed. KAMILA KUC ET MICHAEL O'PRAY par Andrzej Piłtus	293
L'ANNEAU CELLULOÏDIQUE DE NIBELUNG. WAGNER «FILMÉ» OU SUR LES SPECTACLES «CINÉMATOGRA- PHIQUES» DES DRAMES MUSICAUX WAGNÉRIENS par Piotr Kletowski	127	MAREK HENDRYKOWSKI L'ADAPTATION FILMIQUE CONTEMPORAINE par Piotr Pławuszcwski	297
LE THÉÂTRE FILMÉ LA PASSION DES FRÈRES FASSNACHT ET LES ÉCHOS FILMIQUES DU SPECTACLE «À LA MANIÈRE D'OBE- RAMMERGAU». QUELQUES REMARQUES SUR L'EM- PRUNT À L'EXEMPLE DU <i>DER GALILÄER</i> DE DIMITRI BUCHOWETZKI par Grzegorz Nadgrodkiewicz	140	PIOTR KLETOWSKI <i>PIER PAOLO PASOLINI. L'OEUVRE</i> <i>FILMIQUE</i> par Teresa Rutkowska	303
«LE FRAGMENT» EST MIEUX ADAPTÉ POUR LE FILM QUE LE DRAME. <i>WOZZECK</i> DE GEORG C. KLAREN par Anna R. Burzyńska	151	IWONA SOWIŃSKA <i>CHOPIN VA AU CINÉMA</i> par Allcja Helman	307
<i>RAN</i> OU SHAKESPEARE «À LA JAPONAISE» par Krzysztof Loska	160	NOTES SUR LES AUTEURS	314
LE THÉÂTRE BUNRAKU DANS LE FILM <i>DOLLS</i> DE TA- KESHI KITANO par Agnieszka Kamrowska	171	SUMMARY	317
<i>IL TEATRINO DI CARTA</i> DANS LE <i>GUÉPARD</i> DE LU- CHINO VISCONTI par Zbigniew Miłch	179	TABLE DES MATIÈRES	324