

Table des matières

4	Éditorial Karolina Kosińska
	VERS LE FANTASTIQUE
	Les corps doublés et le trauma. Une figure de sosie dans le genre science-fiction
6	Natasza Korczarowska
	La science-fiction comme élément de la tactique de propagande autrichienne. 1. <i>Avril 2000</i> dans le piège génologique
29	Beata Kosińska-Krippner
	Le savoir – la technologie – <i>New Age</i> . Les ovnis dans les films à la fin de la République populaire de Pologne
53	Michał Piepiórka
	Les configurations corporelles – les transgressions de genre et d'identité dans <i>Przekładaniec</i> (d'après <i>Existez-vous Monsieur Jones?</i> de Stanisław Lem) d'Andrzej Wajda
78	Robert Dudziński
	VERS LES FANTASMES
	<i>Anima possession. Possession</i> d'Andrzej Żuławski dans le contexte du concept de fantasma et de psychologie des profondeurs
97	Marcin Maron
	La distorsion fantasmatique à Salem, ou les sorcières modernes à l'ère du #MeToo et des nouvelles technologies
123	Katarzyna Oczkowska
	L'afropessimisme et l'afrofuturisme – les narrations spéculatifs dans les séries fantastiques américaines
146	Krzysztof Loska
	Le monde entre nos mains. Sur les animations de la série <i>Lego Jurassic World</i>
165	Matylda Szewczyk
	DES ARCHIVES
	Le concept d'art cinématographique d'Ingarden (<i>la version polonaise</i>)
185	Stefan Morawski
	Le concept d'art cinématographique d'Ingarden (<i>la version anglaise</i>)
205	Stefan Morawski
	La phénoménologie et les études cinématographiques. Le commentaire de Stefan Morawski sur la théorie de Roman Ingarden (<i>la version polonaise</i>)
225	Rafał Koschany
	La phénoménologie et les études cinématographiques. Le commentaire de Stefan Morawski sur la théorie de Roman Ingarden (<i>la version anglaise</i>)
233	Rafał Koschany
	L'ADIEU
	Le souvenir sur Ewa Nagurska
242	Tomasz Kłys
	EN SORTANT DU CINÉMA
	Réaliser des fantasmes. Les défis de l'accessibilité dans les jeux vidéo
244	Joanna Pigulak
	LES LIVRES SUR LE CINÉMA
	La Nouvelle Vague, ça veut aussi dire Tchécoslovaque
255	Mariusz Guzek
	Constellations photographologiques, ou <i>ma vision de la vision de quelqu'un d'autre</i>
262	Marta Leśniakowska
270	Table of contents
271	Inhalt
272	Table des matières