

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4	SIÈGE DE JULIEN BRYAN par Marek Hendrykowski	220
LE CORPS DE L'ACTEUR – LE CORPS CINÉ- MATOGRAPHIQUE		LA TERREUR DU CORPS ET LE STALINISME REPOUSSANT DANS LE FILM D'ALEKSEÏ IOU- RIEVITCH GUERMAN <i>KHROUSTALIOV, MA VOITURE!</i>	
LES FACES ET LA „FACIALITÉ” par Paul Coates	6	par Paulina Gorlewska	226
MARILYN MONROE 1962 par Grzegorz Piotrowski et Karol Szymański	36	LA VIOLENCE DANS LE FILM GORE OU LE DÉGOÛT QUI RÉVÈLE LES RELATIONS SO- CIALES par Markus Lipowicz	239
LES IDENTIFICATIONS PERFORMATIVES par Sebastian Jagielski	59	LE CORPS ET LE SEXE ÊTRE ET NON-ÊTRE. LA REPRÉSENTATION DU CORPS FÉMININ DANS L'OEUVRE D'ANETA GRZESZYKOWSKA par Agata Zborowska	256
LES RYTHMES SOMATOGRAPHIQUES. LUCY- NA WINNICKA DANS LES FILMS DE JERZY KAWALEROWICZ par Paulina Kwiatkowska	80	LA MAMAN NUE. LE CORPS NU DE LA MÈRE DANS LES ARTS VISUELS CONTEMPORAINS par Andrzej Pitrus	267
IL NE SONT PAS LÀ. LE CORPS DE LA POP- STAR DANS <i>SUPERSTAR: THE KAREN CAR- PENTER STORY</i> ET <i>I'M NOT THERE</i> DE TODD HAYNES par Karolina Kosíńska	99	LA CORPORALITÉ, L'INTIMITÉ ET LA SEXUA- LITÉ DANS LE FILM D'ULRICH SEIDL COMME LE MÉDIUM DE LA SOLITUDE ET DU REJET par Beata Kosíńska-Krippner	277
LES PROTÉES AU CINÉMA. LE CORPS COMME OUTIL ET MOYEN ARTISTIQUE par Grażyna Stachówna	117	LE CORPS IMPARFAIT? L'ASPECT SEXUEL D'UN HANDICAP PHYSIQUE DANS LE CI- NÉMA CONTEMPORAIN par Małgorzata Kozubek	295
LE CORPS DANS LE NÉO-MODERNISME CINÉMATOGRAPHIQUE par Rafał Syska	128	LES CORPS À VENDRE – LE CÔTÉ OBSCURE DE LA MONDIALISATION par Krzysztof Loska	306
L'IMAGE DU CORPS – L'IMAGE DE LA CUL- TURE L'ASPECT CORPOREL DU CINÉMA, L'ASPECT CINÉMATOGRAPHIQUE DU CORPS par Waldemar Fraç	146	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE UNE VACHE DANS UN LIT ET UN CHEVAL SUR UN PIANO par Marcin Giżycki	317
DE <i>L'AMOUR</i> DE MICHAEL HANEKE SOUS UN AUTRE ANGLE. LES APORIES DE LA CORPO- RALITÉ par Sławomir Sikora	152	LA CHRONIQUE LA (RE)CONSTRUCTION DE L'IMAGE DE LA DISCIPLINE. LE RAPPORT SUR LE PREMIER CONGRÈS DE LA FILMOLOGIE ET LA MÉDIO- LOGIE. KAMIEN ŚLĄSKI, 6-8 JUIN 2013 par Adam Andrysek	322
GIUSEPPE ARCIMBOLDI, JAN ŠVANKMAJER ET LES AUTRES. DE CABINETS D'ART ET DE CURIOSITÉS À UNE COLLECTION DE FILMS COMME UNE ASSEMBLAGE DES OEUVRES SINGULIÈRES par Bogusław Zmudzíński	163	LES LIVRES SUR LE CINÉMA <i>LA MÉMOIRE DU CINÉMA</i> , ed. ANDRZEJ GWÓDŹ et BARBARA KITA par Marta Brzezińska	326
<i>YOU'RE ONE OF ME ?</i> LE CORPS COMME UN VÉHICULE À L'IDENTITÉ DANS LES FILMS DE DAVID CRONENBERG par Klaudia Rachubińska	179	<i>LE FILM DE FICTION POLONAIS 1918-1939.</i> <i>LA CRITIQUE</i> , ed. BARBARA LENA GIER- SZEWSKA par Wojciech Śwídzíński	331
LES CORPS INSAISSISSABLES. SUR LES ÉMO- TIONS ET LES AFFECTS DANS L'IMAGE FIL- MIQUE – <i>HAPPY FLIGHT</i> DE SHINOBU YAGUCHI par Artur Szarecki	193	MICHAŁ LEGAN <i>BALTHASAR/TARKOWSKI</i> par Grzegorz Nadgrodkiewicz	335
LA VOIX PIÉGÉ DANS LE CORPS par Teresa Rutkowska	203	NOTES SUR LES AUTEURS	339
LE CORPS POLITIQUE, LE CORPS SOCIAL LE TOPOS DU CORPS HUMAIN DANS LE		SUMMARY	341
		TABLE DES MATIÈRES	348