TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL.....4	CONCERNANT L'ESPACE COMME UNE CONTINUATION DE LA TRADITION DU DESSIN SPÉCULATIF par Maclej Stasowski138
FILM – À LA RECHERCHE D'UNE AUTRE LANGUE	ADIEU AU CINÉMA?
LE COURS DE CALLIGRAPHIE	ENTRE L'AUTONOMIE ET L'HYBRIDITÉ. L'INTRODUCTION À L'ART DES NOUVEAUX MÉDIAS
L'entretien de Piotr Marecki avec Piotr Andrejew6	par Ryszard W. Kluszczyński156
LES EXPÉRIENCES AVEC L'ÉCRAN DIVISÉ par Rafał Syska17	LOOPING OU L'EXTASE DE LA RÉPÉTITION par Aleksandra Hirsfeld167
TEINOSUKE KINUGASA, LE NEO-SENSUALISME ET L'AVANT-GARDE par Krzysztof Loska33	JOURNAL INTIME DE FILLE. LES PREMIÈRS TRAVAUX DE SADIE BENNING par Dagmara Rode177
LES EXPÉRIENCES AVEC L'IDENTITÉ DANS QUEER CINÉMA par Małgorzata Radkiewicz44	<i>FOUR SONGS</i> DE BILL VIOLA – LES CHANSONS VIDÉO EXPÉRIMENTALES par Andrzej Piłtrus193
DE <i>GLASS LIPS</i> DE LECH MAJEWSKI par Urszula Honek55	L'ŒUVRE INTERACTIVE DE GRAHAME WEINBREN COMME UN CAS PARTICULIER DE L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE par Anna Żakiewicz201
LA RAGE ET LA CLAMEUR. L'ÉTUDE DE LA RÉCEPTION DE <i>CARGO 200</i> DE ALEKSEÏ BALABANOV par Paulina Gorlewska77	L'EXPÉRIENCE DANS LE CINÉMA ET DANS L'ART DE L'IMAGE EN MOUVEMENT par Marek Hendrykowski213
À LA CROISÉE DES CHEMINS	PAR L'ŒIL ET PAR L'OREILLE
<i>CACHÉ</i> DE MICHAEL HANEKE EN TANT QU'UN EXPÉRIMENTAL «DOCUMENTAIRE» PERFORMATIF par Sławomir Sikora92	VLADIMIR ILITCH KING KONG par Marcin Giżycki223
LES STARS DE CINÉMA NE PLEURE QU'UNE MINUTE	LES LIVRES SUR LE CINÉMA
L'entretien d' Andrzej Piłtrus avec Joram ten Brink105	SŁAWOMIR SIKORA <i>LE FILM ET LES PARADOXES DE LA VISIBILITÉ. PRATIQUER L'ANTHROPOLOGIE</i> par Patrycja Włodek230
PLASTICINOGRAPHIE DE L'ALTÉRITÉ. L'ŒUVRE D'ADAM ELLIOT par Magdalena Hanczyn111	JOANNA ALEKSANDROWICZ <i>ENTRE LA TOILE ET L'ÉCRAN. LES FILMS INSPIRÉS PAR LA PEINTURE DE GOYA DANS LE CINÉMA ESPAGNOL</i> par Kamilla Żyto236
LA DIMENSION POLITIQUE DE L'ESPACE PRIVÉ ET PUBLIC DANS LES FILMS DE PÉTER FORGÁCS par Gabriela Słtek125	NOTES SUR LES AUTEURS240
[CINÉM]ARCHITECTONIQUE. LA NARRATIVITÉ DES CONCEPTIONS ARCHITECTURALES ET LES ANIMATIONS EXPÉRIMENTALES	SUMMARY242
	TABLE DES MATIÈRES248