

# TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL .....	4	L'ENFANCE ET LE TRAUMATISME – L'IMAGE DE LA JEUNE GÉNÉRATION DE JAPONAIS DANS LE CINÉMA CONTEMPORAIN par <b>Krzysztof Loska</b> .....	167
<b>UN ENFANT ET UN FILM</b>		<b>LA FORCE DE L'IMAGINATION (DES ENFANTS)</b>	
L'INTRODUCTION AUX ÉTUDES SUR L'ENFANCE DANS LA CULTURE DE L'OUEST par <b>Jadwiga Mostowska</b> .....	6	ALBERT DOUBLÉ D'ENFANT. SUR <i>LE BALLON ROUGE</i> D'ALBERT LAMORISSE par <b>Marek Hendrykowski</b> .....	182
UN REGARD D'ENFANT COMME UNE MÉTAPHORE DU CINÉMA par <b>Alicja Helman</b> .....	24	LE TEMPS DE L'ENFANCE ET DE L'ADOLESCENCE – DEUX ÉPOQUES HÉROÏQUES DANS <i>LA CLEPSYDRE</i> par <b>Małgorzata Jakubowska</b> .....	193
CINÉPHILIE DES ENFANTS par <b>Rafał Koschany</b> .....	39	LE SENS ET LE BUT DE L'AUTO-SACRIFICE. LE DISCOURS LATENT DE <i>DONNIE DARKO</i> par <b>Grzegorz Nadgrodkiewicz</b> .....	204
QUI AIMERA MARY LENNOX? <i>LE JARDIN SECRET</i> D'AGNIESZKA HOLLAND ET LE CINÉMA DE FAMILLE CONTEMPORAIN par <b>Elżbieta Ostrowska-Chmura</b> .....	52	L'ENFANT ET SES MONDES. LES FILMS DE MACIEJ ADAMEK par <b>Aldona Ossowska-Zwierzchowska</b> et <b>Piotr Zwierzchowski</b> .....	211
<b>UN PROJET IDÉOLOGIQUE – L'ENFANCE</b>		<b>PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE</b>	
EMIL ET LES NAZIS. LES ENFANTS DANS LE FILM ALLEMAND AU COURS DE LA PÉRIODE DE 1919-1945 par <b>Michał Dondzik</b> .....	70	LES HAUTS ET LES BAS DU CINÉMA D'ANIMATION EN BOHÈME par <b>Marcin Giżycki</b> .....	221
LES CONSÉQUENCES DE GRANDIR DANS UNE COMMUNAUTÉ AUTORITAIRE. <i>LE RUBAN BLANC</i> DE MICHAEL HANEKE par <b>Antoni Michnik</b> .....	83	<b>LES LIVRES SUR LE CINÉMA</b>	
«BUTTERKINDER» – UN ÉPISODE AUTRICHIEN DANS L'HISTOIRE DES ENFANTS EUROPÉENS par <b>Beata Kosińska-Krippner</b> .....	104	KRZYSZTOF LOSKA <i>KENJI MIZOGUCHI ET L'IMAGINATION MÉLODRAMATIQUE</i> par <b>Alicja Helman</b> .....	226
JANUSZ KORCZAK DANS LE FILM par <b>Tadeusz Lubelski</b> .....	117	SEWERYN KUŚMIERCZYK <i>LE LIVRE DE FILMS D'ANDRÉI TARKOVSKI</i> par <b>Anna Melon-Regulska</b> .....	232
<i>LA NUIT DE SAN LORENZO</i> . LES OMBRES DES ANCÊTRES (OUBLIÉS) par <b>Anna Miller-Klejsa</b> .....	133	PAULINA KWIATKOWSKA <i>SOMATOGRAPHIE. LE CORPS DANS UNE IMAGE FILMIQUE</i> par <b>Karolina Kosińska</b> .....	236
<i>¡QUE VIENE EL CARTERO!</i> LES PEURS ET LES FASCINATIONS DE L'ENFANCE DANS <i>LA MORTE ROUGE</i> DE VÍCTOR ERICE par <b>Andrzej Pitrus</b> .....	145	<b>NOTES SUR LES AUTEURS</b> .....	240
LA POÉSIE, LA MYTHOLOGIE ET L'IDÉOLOGIE. L'IMAGE DE L'ENFANT DANS LES FILMS D'ARŪNAS ŽEBRIŪNAS par <b>Anna Mikonis-Railienė</b> .....	151	<b>SUMMARY</b> .....	242
		<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	247