

# TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL .....	4	<i>TERVALLE EST POURRI. SUR L'ORGANISATION DE L'ESPACE INTÉRIEUR</i> par <b>Mateusz Skomorowski</b> .....	140
<b>UNE SYMBOLIQUE DE L'ESPACE CONFINÉ</b> <i>LES NOCES D'ANDRZEJ WAJDA EN TANT QUE LE MANDALA</i> par <b>Seweryn Kuśmierczyk</b> .....	6	LES ESPACES CLOS DE BILL VIOLA par <b>Andrzej Pitrus</b> .....	151
L'INTÉRIEUR DU SALON - L'INTÉRIEUR DES ENFERS? <i>L'ANGE EXTERMINATEUR</i> DE LUIS BUÑUEL (1962) par <b>Krzysztof Lipka</b> .....	22	L'ESPACE FERMÉ DANS LE VISIBLE par <b>Agata Ciastoń</b> .....	160
L'ESTHÉTIQUE DU FRAGMENT. LES ALLÉGORIES SPATIALES DANS LE FILM <i>LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT</i> DE PETER GREENAWAY par <b>Elżbieta Ostrowska-Chmura</b> .....	33	L'INTÉRIEUR DU COUVENT MÉDIÉVAL EN TANT QUE L'ESPACE DES MYSTÈRES OBSCURS par <b>Iwona Kolaszińska-Pasterczyk</b> .....	170
L'INHUMAIN, L'ARCHIHUMAIN. L'INTÉRIEUR DU CORPS DANS L'OEUVRE DE DAVID CRONENBERG par <b>Klaudia Rachubińska</b> .....	47	LA SIMPLICITÉ ET LE NATUREL. L'ESPACE PRIVÉ ET PUBLIQUE DANS LES FILMS DE MIZOGUCHI ET OZU par <b>Krzysztof Loska</b> .....	192
<b>L'ESPACE FÉMININ</b> LE GOTHIQUE HOLLYWOODIEN ET L'ESPACE CONFINÉ DU FOYER par <b>Patrycja Włodek</b> .....	62	LES MYSTÈRES ET LES PIÈGES DE LA MAISON CHINOISE par <b>Alicja Helman</b> .....	201
DERRIÈRE DES PORTES CLOSÉS. LE SPECTACLE DE LA FÉMINITÉ DE PETRA VON KANT par <b>Joanna Chludzińska</b> .....	79	<b>PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE</b> LA MUTITÉ GÉNIALE par <b>Marcin Giżycki</b> .....	218
LE MONDE INTÉRIEUR DES FEMMES. LES PREMIERS FILMS DE CHANTAL AKERMAN par <b>Rafał Syska</b> .....	90	<b>LES LIVRES SUR LE CINÉMA</b> <i>ANDRZEJ GWÓZDŹ AUPRÈS DU CANON. SUR LES TRACES DU CINÉMA ALLEMAND</i> par <b>Alicja Helman</b> .....	222
<b>EMPRISONNÉS</b> LE PROJET DE L'INSCRIPTION INTERROMPUE. LES RELATIONS DE L'ESPACE ET SES ACTEURS DANS <i>LES LETTRES DE FONTAINHAS</i> DE PEDRO COSTA par <b>Maciej Stasiowski</b> .....	106	MAŁGORZATA HENDRYKOWSKA <i>LE FILM POLONAIS PAR RAPPORT À LA GUERRE ET L'OCCUPATION. LES THÈMES, LES MOTIVES, LES QUESTIONS</i> par <b>Barbara Lena Gierszewska</b> .....	227
LE SOUL POST-INDUSTRIEL, OU L'ESPACE DU GHETTO AFRO-AMÉRICAIN DANS UN FILM par <b>Ewa Drygalska</b> .....	120	<i>L'HISTOIRE DU CINÉMA VOL 2: LE CINÉMA CLASSIQUE</i> , ED. TADEUSZ LUBELSKI, IWONA SOWIŃSKA, RAFAŁ SYSKA par <b>Magdalena Kempna-Pieniążek</b> .....	233
<b>LES INTÉRIEURS FILMIQUES, LES INTÉRIEURS DE LA CULTURE</b> <i>J'AIME LE MOMENT DE L'ARRIVÉE EN VILLE ET LE MOMENT DU DÉPART, TOUT LE RESTE DANS L'IN-</i>		NOTES SUR LES AUTEURS .....	240
		SUMMARY .....	242
		TABLE DES MATIÈRES .....	248