

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4	LE CINÉMA POLONAIS. LE CITOYEN ET LA SERVICE DE LA SÉCURITÉ par Krystyna Duniec et Joanna Krakowska	223
L'HÉRITAGE DU ROMANTISME EN TRANSFÉRANT CHOPIN. <i>CHOPIN, CHANTRE DE LA LIBERTÉ</i> DE GÉZA VON BOLVÁRY par Iwona Sowińska	6	<i>J'AI VOULU DESCENDRE DE SOCLE, POUR LE DIRE BRIÈVEMENT. „POZNAŃ 56”</i> DE FILIP BAJON par Natasza Korczarowska-Różycka	244
LE BRILLANT DE LIAISON MASCULIN. <i>LA TERRE PROMISE</i> D'ANDRZEJ WAJDA COMME „BUDDY FILM” par Sebastian Jagielski	25	LA CRÉATION DE LÉGENDE – LA CRÉATION DE MÉMOIRE. LE DÉCEMBRE '70 DANS LE FILM DE FICTION par Andrzej Szpulak	270
<i>LES ROMANTIQUES</i> DE STANISŁAW RÓŻEWICZ. ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ par Marcin Maron	55	EWA VS. AGNIESZKA. LES REPRÉSENTATION DES FEMMES METTEURS EN SCÈNE DANS CERTAINS FILMS D'ANDRZEJ WAJDA ET BARBARA SASS par Monika Talarczyk-Gubała	282
<i>KATYŃ ET GÉNÉRAL „NIL”</i> . (LONG) CRÉPUSCULE DU PARADIGME par Marcin Adamczak	72	L'ÉNIGME EXCITANTE DE L'ANIMATION POLONAISE par Paul Wells	298
LE (NON)SENS DE LA VIE DANS LES PREMIERS FILMS DE WOJCIECH JERZY HAS par Ewa Mazlarska	95	DE L'HISTOIRE DU CINÉMA THÉÂTRES DES LUMIÈRES À VARSOVIE DES ANNÉES 20. par Wojciech Świdziński	304
LA GUERRE. DU MYTHE À L'ANTIMYTHE LES IMAGES DE L'HOLOCAUST DANS LE FILMS DE „L'ÉCOLE POLONAISE” (1955-1965) par Marek Haltof	112	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE LA VIE FILMIQUE DE JÓZEF BAU par Marcin Giżycki	315
ENTRE LE MYTHE ET L'HISTOIRE EST LA RÉALITÉ DU MAL. <i>LE LYNX</i> DE STANISŁAW RÓŻEWICZ par Waldemar Fraç	147	LES LIVRES SUR LE CINÉMA <i>POLISH FILM AND THE HOLOCAUST: POLITICS AND MEMORY</i> de Marek Haltof par Teresa Rutkowska	319
JOANNA EN FACE. À PROPOS DU FILM DE FELIKS FALK par Przemysław Kaniecki	157	<i>EUROPEAN CINEMA AND INTERTEXTUALITY. HISTORY, MEMORY AND POLITICS</i> d' Ewa Mazlarska par Joanna Krakowska	323
QUELLE HISTOIRE AVONS-NOUS BESOIN? LES CAMPS DE CONCENTRATION DANS LES TEXTES OUBLIÉS D'ANDRZEJ BRYCHT ET TADEUSZ HOŁUJ par Tomasz Łysak	168	<i>LA LITTÉRATURE ET LES MEDIAS. APRÈS 1989</i> de Maryla Hopfinger par Barbara Lena Gierszewski	327
LES AVENTURES DE FRANEK DOLAS OU QU'A FAIT GIUSEPPE À VARSOVIE par Piotr Zwierzchowski	185	NOTES SUR LES AUTEURS	332
LES FILMS DURS ET LES COMPLEXES PROFONDS. <i>ROSE</i> DE WOJTEK SMARZOWSKI ET <i>L'ART D'ÊTRE AIMÉE</i> DE WOJCIECH J. HAS par Agnieszka Morstin	201	SUMMARY	334
MYTHE – FILM – POUVOIR À LA RECHERCHE DE <i>MAGNUM OPUS</i> . COMMENT REGARDER <i>SUR LE GLOBE D'ARGENT</i> D'ANDRZEJ ŻUŁAWSKI? par Łukasz Pisarzewski	212	TABLE DES MATIÈRES	340