

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	6	LES LETTRES DE CYRANO, LE FICHU DE DESDEMONÉ ET LA ROSE DU FANTÔME DE L'OPÉRA OU LA FILMIQUE SALLE DES ACCESSOIRES ROMANESQUES par Grażyna Stachówna	153
LA PHILOSOPHIE DES OBJETS LE CINÉMA: L'OBJET DEMANDE par Waldemar Frać	8	L'ARCHITECTURE D'OBJET <i>DANS LE FILM, ON NE SAIT JAMAIS...</i> LES ESCARMOUCHES POUR LE CADRE DE TERESA ROSZKOWSKA par Joanna Stacewicz-Podlipska	166
<i>EIDŌLON</i> . DU POÈME SUR L'OBJET À L'OBJET DANS UN FILM par Rafał Koschany	15	LA FÉE DES OBJETS. L'entretien de Łukasz Maciejewski avec Albina Barańska	186
LES IDÉES DE KAROL IRZYKOWSKI SUR LA COMÉDIE FILMIQUE. L'HUMILIATION ET LE TRIOMPHE DE LA MATIÈRE DANS LE ROYAUME DU MOUVEMENT par Wojciech Świdziński	25	LES PRISES. L'ANTHROPOLOGIE ET LE FILM LES TRAMES COLORÉES. <i>LES RÉCITS DES BRODERIES DU KUTCH</i> par Sławomir Sikora	195
<i>LA FORME EST LE VIDE</i> . SUR LES OBJETS DU SENS VIDE CHEZ YASUJIRO OZU ET JIM JARMUSCH par Mateusz Wilkoń	31	LA CHRONIQUE LA GLOSE À L'EXPOSITION <i>LE TEMPS EXISTE-IL? LA PRÉSENTATION DES OEUVRES FILMIQUES ET SPATIALES DE PIOTR KAMLER</i> par Joanna Spallńska-Mazur	198
LA CHOSE - L'OBJET - LE GEST - L'INSTRUMENT: DE DADA À L'ART VIDÉO PRIMEUR par Andrzej Pitrus	50	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE LES COMMENCEMENTS MAGIQUES DU CINÉMA par Marcin Giżycki	208
LE CORPS COMME L'OBJET L'ESPRIT DE LA MACHINE: ROBERT BRESSON par Andrzej Zalewski	58	LES ADIEUX ET VOGUE LE NAVIRE... par Łukasz Maciejewski à Maria Komatowska	214
SUR DES OBJETS ET DES HOMMES DANS <i>LA GRANDE ILLUSION</i> DE JEAN RENOIR par Elżbieta Ostrowska-Chmura	80	MARYSIA par Agnieszka Holland à Maria Komatowska	217
PHYLLIS, CORA, LAURA, GILDA... LA FEMME COMME L'OBJET DANS LE <i>FILM NOIR</i> par Patrycja Włodek	94	LES LIVRES SUR LE CINÉMA Alicja Helman <i>LES NUANCES D'ÉCARLATE. L'OEUVRE FILMIQUE DE ZHANG YIMOU</i> par Ewelina Nurczyńska-Fidelska	219
SUR LES MODES D'EXISTENCE DES OBJETS DANS UN FILM WEISSMANN ET TRUMAN BURBANK - LES PROTAGONISTES DES FILMS DE JAN ŠVANKMAJER ET PETER WEIR CONTRAINTS PAR LES PRODUITS par Bogusław Zmudzkiński	108	Ewa Mazierska <i>MASCULINITIES IN POLISH, CZECH AND SLOVAK CINEMA. BLACK PETERS AND MEN OF MARBLE</i> par Dagmara Rode	224
LES CARTES MENTALES ENCODÉS. LA MOBILITÉ DES OBJETS DANS LE FILM DE MICHEL GONDRY <i>ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND</i> par Joanna Spallńska-Mazur	120	NOTES SUR LES AUTEURS	229
LA FOLIE DE LA QUOTIDIENNETÉ - LA QUOTIDIENNETÉ DE LA FOLIE. <i>RUMBLE FISH</i> DE FRANCIS FORD COPPOLA par Krzysztof Lipka	129	SUMMARY	231
LES BOUCLES D'OREILLES DE MADAME DE... par Alicja Helman	143	TABLE DES MATIÈRES	236