

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4	<i>LET'S MAKE A META-MOVIE</i> . LES MÉTA-LEPSES ET LES AUTRES JEUX NARRATIFS DE SPIKE JONZE ET CHARLIE KAUFMAN par Katarzyna Statkiewicz-Zawadzka ..230
LA THÉORIE DE LA NARRATION LA NARRATION PARAMÉTRIQUE par David Bordwell	6	LE SCÉNARISTE ET LE METTEUR EN SCÈNE. KAUFMAN ET SYNECDOCHE, NEW YORK par Monika Franczak247
LA THÉORIE NARRATIVE DE RICK ALTMAN par Alicja Helman	46	ÉPROUVER L'INTERIEUR DU CINÉMA. L'ANALYSE NARRATIVE D' <i>INLAND EMPIRE</i> DE DAVID LYNCH par Rafał Syska256
UN NARRATEUR REPROCHABLE DANS UN CINÉMA DE FICTION par Jacek Ostaszewski	60	LA NARRATION SOUS LA PLUIE. SUR <i>HEAVY RAIN</i> , LE JEU CRUCIAL DE QUANTIC DREAM STUDIO par Andrzej Pitrus
ENTRE LA PAROLE ET L'IMAGE. LE DISCOURS D'UN ESSAI FILMIQUE par Bartosz Zając	75	VARIA - DE L'HISTOIRE DU CINÉMA POLONAIS LE CINÉASTE HEUREUX OU «EDISON» DE KAZIMIERZ DOLNY par Joanna Stacewicz-Podlipska
LES RÉACTIVATIONS LE FILM POLICIER NOIR ET LA NARRATION NON-CLASSIQUE. <i>LE GRAND SOMMEIL</i> DE HOWARD HAWKS, <i>ADIEU MA JOLIE</i> D'EDWARD DMYTRYK, <i>LA DAME DU LAC</i> DE ROBERT MONTGOMERY par Patrycja Włodek	98	LA CHRONIQUE LE RAPPORT SUR LA CONDITION DE LA FILMOLOGIE POLONAIS par Tadeusz Lubelski306
LA VIE ET LA MORT. <i>MODERATO CANTABILE</i> - LE FILM DE PETER BROOK APRÈS UN DEMI-SIÈCLE par Krzysztof Lipka	111	LES SUJETS CHANGEANTS DES NARRATIONS ETNOGRAPHIQUES. LE RAPPORT DU FESTIVAL NAFA (2010) par Sławomir Sikora313
LA NARRATION D' <i>EROICA</i> . LA NOUVELLE TECHNIQUE - LE NOUVEAU LANGUAGE par Marek Hendrykowski	127	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE PATRICK BOKANOWSKI - L'ENIGME DES IMAGES par Marcin Głazycki
LES STRATES DE LA MÉMOIRE LES COUCHES TEMPORELLES DE LA NARRATION. <i>LA CLEPSYDRE</i> DE WOJCIECH JERZY HAS par Małgorzata Jakubowska	146	LES LIVRES SUR LE CINÉMA David Bordwell, Kristin Thompson <i>FILM ART: AN INTRODUCTION</i> par Tomasz Kłys323
LE CODE DU <i>MIROIR</i> par Seweryn Kuśmierczyk	161	<i>CINÉMA MUET</i> (ed. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska) par Magdalena Kempna-Pieniążek328
L'EMPREINTE DU PASSÉ OU L'IDENTITÉ TRAUMATIQUE DANS <i>L'ADORATION</i> D'ATOM EGOYAN par Krzysztof Loska	189	Łukasz A. Plesnar <i>LES VISAGES DU WESTERN</i> par Alicja Helman334
LES ÉNIGMES DE LA NARRATION L'ELLIPSE DANS LA NARRATION LITTÉRAIRE ET FILMIQUE (<i>PIQUE-NIQUE À HANGING ROCK</i>) par Brygida Pawłowska-Jądrzyk	200	Ryszard W. Kluszczyński <i>L'ART INTERACTIF</i> par Andrzej Pitrus338
L'INTERPRÉTATION AU SECOURS DE LA NARRATION. LE CAS DU <i>CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR</i> DE LUIS BUÑUEL par Piotr Jakubowski	217	NOTES SUR LES AUTEURS
		SUMMARY
		TABLE DES MATIÈRES