

TABLE DES MATIÈRES

<p>EDITORIAL 4</p> <p>CAMP – LE BON GOT DU MAUVAIS GOT L'INTRIGUE INTERNATIONALE, LES ESPIONS POP ET LES SECRETS CHICS DES ANNÉES 60. par Fabio Cleto 6</p> <p>L'ANDROGYNE CAMP. <i>THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW</i> DU JIM SHARMAN par Karolina Kosińska 37</p> <p>DE LA VITRINE DE LIBRAIRIE BOLESŁAW PRUS. DANS LA MARGE DU CAMP par Joanna Kulas 60</p> <p>L'ESTHÉTIQUE DU CHOC LE CHARME DISCRET DU SURRÉALISME DANS L'OEUVRE FILMIQUE DE WALERIAN BOROWCZYK par Paulina Kwas 72</p> <p>LA VITALITÉ DU CINÉMA TRAVERSE SES BONS ET MAUVAIS GOTS. <i>LE DIABLE D'ANDRZEJ ŻUŁAWSKI</i> par Marta Olszewska-Jończyk ... 80</p> <p>LES DEUX VISAGES D'ALEXANDRO JODOROWSKY par Piotr Mirski 93</p> <p>KEVIN SMITH ET SON X-MONDE par Andrzej Pitrus 99</p> <p>LE CHARME ADOUCISSANT DU KITCH <i>HOLLYWOODEN HEART</i>. LA CARRIÈRE FILMIQUE D'ELVIS PRESLEY par Joanna Stacewicz 108</p> <p>L'ATTRAIT AMBIGU. L'OPERA DANS LE CINÉMA par Iwona Sowińska 127</p> <p>LES THÉORIES DU KITCH ET <i>LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE</i> DE KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI par Agnieszka Morstin-Popławska 139</p>	<p>„CORPS BRIDEGROOM”. DU CINÉMA DE TIM BURTON par Łukasz Maciejewski 155</p> <p>LES AXIOLOGIES L'OBJECTIVITÉ DES DÉSIRES SUBJECTIFS. LA TRANSCENDANCE DE LA SENSUALITÉ DANS <i>LE FESTIN DE BABETTE</i> D'AXEL par Waldemar Frać 174</p> <p>LE PORTRAIT DOUBLE. L'IMAGE DE LA DÉPRESSION par Sławomir Sikora 182</p> <p>LA POP-RÉACTIVATION D'UNE TENDANCE DU CINÉMA POPULAIRE par Miłosz Kłobukowski 191</p> <p>PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE LE CINÉMA DU TEMPS DÉTOURNÉ par Marcin Giżycki 210</p> <p>L'ADIEU ZBIGNIEW ZAPASIEWICZ par Krzysztof Zanussi 215</p> <p>LES LIVRES SUR LE CINÉMA MIROŚLAW PRZYLIPIAK <i>LE CINÉMA DIRECT. 1960-1963</i> par Ewa Mazierska 218</p> <p>PIOTR ZAWOJSKI <i>LES GRANDS FILMS DE LA CHARNIÈRE DES SIÈCLES</i> par Barbara Kita 222</p> <p>NOTES SUR LES AUTEURS ... 227</p> <p>SUMMARY 228</p> <p>TABLE DES MATIÈRES 232</p>
---	--