

TABLE DES MATIÈRES

<p>EDITORIAL 4</p> <p>L'IMMOBILITÉ ET LE MOUVEMENT LA MATIÈRE CLIGNOTANTE par Jan Gondowicz 6</p> <p>LE DESIGN DE LA SURFACE DU CINÉMA par Akira Mizuta Lippit 30</p> <p>QUELQUES IMAGES DE L'ANIMATION par Jacek Flig 48</p> <p>DOLCE VITA ET LA NATURE MORTE. LE SILENCE COMME L'ASPECT DE LA RÉCEPTION DE L'OEUVRE D'ART par Łukasz Kiepuszewski 55</p> <p>LA VIE FILMIQUE DES PEINTURES D'EDWARD HOPPER par Maria Pokora 63</p> <p>LA PEINTURE FILMIQUE «LES IMAGES PEINTES À LA LUMIÈRE» DANS LES FILMS DE DE- REK JARMAN par Konrad Chmielecki 82</p> <p>ENTRE LA TOILE ET L'ÉCRAN. À LA TRACE DE GOYA DANS LE CINÉMA ESPAGNOL par Joanna Aleksandrowicz 96</p> <p>L'ANIMATION DES IMAGES: <i>ED- WARD MUNCH</i> (1974) DE PETER WATKINS ET <i>LA PASSION</i> (1974) DE JEAN-LUC GODARD par Ewa Mazierska 117</p> <p>L'ÉGNIME DU CHEF-D'OEUVRE. BALZAC ET RIVETTE par Dariusz Czaja 129</p> <p>ENTRE LA VÉRITÉ DE LA PHOTO ET LA VÉRITÉ DE L'IMAGE. SUR LES FILMS D'ANDREÏ ZWIAGUINTSEV par Katarzyna Frankowska 147</p>	<p>BARAŃSKI – DWURNIK: <i>LE LÉGUMIER, 360°</i> – L'ENREGISTRE- MENT SOCIOLOGIQUE par Patrycja Cembrzyńska155</p> <p>L'ART DE L'EXTRME-ORIENT PEINTS PAR LE MOUVEMENT. LA SIGNIFIANCE DE L'IMAGE DANS LES FILMS D'AKIRA KUROSAWA par Piotr Sawicki170</p> <p>QUELQUES REMARQUES SUR L'ES- PACE DANS LE CINÉMA JAPONAIS par Krzysztof Loska189</p> <p>L'ÉLÉGIE POUR LES MOUVEMENT DE CONTESTATION DANS «LES IMAGES DU MONDE SILLONANT» par Bartosz Zajac197</p> <p>LES INSPIRATIONS PLASTIQUES DANS LES TÔTS OEUVRES DE ZHANG YIMOU par Alicja Helman209</p> <p>PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE LE DÉBAT DE CUISINE. L'HISTOIRE D'UN ENREGISTREMENT ET D'UNE PHOTO par Marcin Giżycki220</p> <p>L'ADIEU ZBIGNIEW CZECZOT-GAWRAK (1911-2009) par Rafał Marszałek224</p> <p>LES LIVRES SUR LE CINÉMA <i>LE CINÉMA DE KIEŚLOWSKI, LE CINÉMA APRÈS KIEŚLOWSKI</i> (ed. Andrzej Gwóźdź) par Magdalena Kempna226 <i>KONRAD KLEJSA LES VISAGES FIL- MIQUES DE CONTESTATION</i> par Miroslaw Przylipiak230</p> <p>NOTES SUR LES AUTEURS ...236 SUMMARY237 TABLE DES MATIÈRES240</p>
--	---