

TABLE DES MATIÈRES

<p>EDITORIAL 4</p> <p>LA RÉALITÉ DE L'IMAGE – L'IMAGE DE LA RÉALITÉ. COMMENT LE CINÉMA DE PREMIERS TEMPS ANNEXAIT LE MONDE DANS L'IMAGE par Andrzej Gwóźdź 5</p> <p>LES DESCENDANTS DE WALTER BENJAMIN WALTER BENJAMIN ET LE SURRÉALISME par Marcin Maron 18</p> <p>L'AURA REVUE. BENJAMIN ET LA CONTEMPORAINE CULTURE AUDIOVISUELLE par Lutz Koepnick 25</p> <p>THÉORIE VS PRATIQUE «L'IMAGE» DANS <i>BLOW-UP</i> D'ANTONIONI – LA QUESTION DE LA FOCALISATION par Wojciech Michera 46</p> <p>L'IMAGE DE JESUS CHRIST DANS LES FILMS D'ANDREI TARKOVSKY par Igor Jevlampiev 57</p> <p>À LA RECHERCHE DU «TROISIÈME SENS». L'IMAGE FILMIQUE DANS LA THÉORIE (ET LA PRATIQUE) D'ANDREI TARKOVSKY COMME LA CONTRIBUTION À L'ESTHÉTIQUE DE ROLAND BARTHES par Piotr Jakubowski 68</p> <p>LES IMAGES CRÉATIVES, LES IMAGES D'UN OUBLI. SUR LA FASCINATION DE L'IMAGE FILMIQUE par Lucja Demby 80</p> <p>L'ANAMORPHOSE SELON LES FRÈRES QUAY par Joanna Spalińska-Mazur 88</p> <p><i>THE REFLECTING POOL</i> DE BILL VIOLA – LES DIMENSIONS D'UN IMAGE VIDEO par Andrzej Pitrus 94</p> <p>LE FILM ET LA PSYCHANALYSE. LE NOUVEAU REGARD DE BRECHT À JELINEK. MICHAEL HANEKE – L'ANTISPECTACULAIRE TRAUMA DU RÉEL par Emilia Walczak 104</p> <p>LES SOURCES FILMIQUES DE LA «TRILOGIE DE LA ROUTE» DE DAVID LYNCH par Antoni Michnik 114</p>	<p>LACAN, ŽIŽEK ET FOUCAULT REGARDENT <i>PRISON BREAK</i> (LA GRANDE ÉVASION). ESSAI DE LA (PSYCH)ANALYSE DE LA SÉRIE par Jacek Kozłowski 131</p> <p>LES IMAGES POLONAISES LA CRYSTALLISATION DES SENTIMENTS DANS UN IMAGE FILMIQUE. SUR <i>PERSONNE N'APPELLE</i> DE KAZIMIERZ KUTZ par Paulina Kwiatkowska 148</p> <p>LES FORMES DE L'ÉTRANGÈTE. SUR LES FILMS D'ANDRZEJ BARANSKI par Sebastian Jagielski 167</p> <p>LES CINÉASTES PRÈS DE LA PORTE L'entretien de Lukasz Maciejewski avec Artur Żmijewski 185</p> <p>DE L'ANTHROPOLOGIE DE L'IMAGE LE DESTIN ME CONDUISAIT... L'entretien de Sławomir Sikora et Karolina Dudek avec Andrzej Dybczak 199</p> <p><i>GUGARA</i>. QUELQUES REMARQUES DANS LE COMMENTAIRE par Sławomir Sikora 207</p> <p>PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE LE CINÉMA DE L'ANECDOTE ET LE CINÉMA DE L'IMAGE par Marcin Giżycki 211</p> <p>LES LIVRES SUR LE CINÉMA JANINA FALKOWSKA, <i>ANDRZEJ WAJDA, L'HISTOIRE, LA POLITIQUE ET LA NOSTALGIE DANS LE CINÉMA POLONAIS</i>; TADEUSZ LUBELSKI, <i>WAJDA, LE PORTRAIT DANS LES QUELQUES TABLEAUX</i> par Joanna Preisner 215</p> <p><i>LES AUTEURS DU CINÉMA POLONAIS</i> (EN TROIS VOLUMENS) par Piotr Zwierzchowski 219</p> <p>NOTES SUR LES AUTEURS 224</p> <p>SUMMARY 226</p> <p>TABLE DES MATIÈRES 232</p>
---	---