TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL 4

L'IDENTITÉ DU CINÉMA

L'IMAGINATION LIMITÉE DU CINÉMA NATIONAL
par **Andrew Higson** 6

L'ARCHIPEL DE L'EUROPE. LE MARCHÉ CONTINENTAL DU CINÉMA ET L'IDENTITÉ EUROPÉENNE
par **Marcin Adamczak** 19

EN DIRECTION DE «L'AUTRE». L'IDENTITÉ ETHNIQUE

LA PERLE NOIRE DANS LA COURONNE. LES COLONIES BRITANNIQUES DANS L'OBJECTIF DES RÉALISATEURS ANGLO-SAXONS – LE LINÉAMENT DU THÈME
par **Bartosz Kazana** 46

LES FILMS SUR LES INDIENS DE CHRIS EYRE
par **Andrzej Pitrus** 65

LA RÉPÉTITION COMME LA FUSION DES COMMENTAIRES. QUELQUES REMARQUES SUR LE PHÉNOMÈNE DU CINÉMA INDIEN
par **Aleksandra Hirsztfeld** 71

L'IDENTITÉ NATIONALE ET LE NATIONALISME DANS LE CINÉMA JAPONAIS JUSQU'AU 1945
par **Krzysztof Loska** 81

LE CINÉMA ETHNOGRAPHIQUE DE ZHUANG-ZHUANG
par **Alicja Helman** 91

L'IDENTITÉ TARSISIENNE
par **Katarzyna Gašior** 103

LES LOOKS MÉDIAUX

LE VISAGE INEXISTANT DU BRAD PITT DES COUVERTURES DE PROGRAMMES TÉLÉ. SUR L'IMPOSSIBILITÉ DU DIVERTISSEMENT
par **Joanna Kulas** 120

DESPERATE HOUSEWIVES OU DRAG QUEEN SHOW DANS LES BANLIEUES AMÉRICAINES
par **Magda Szcześniak** 131

L'IDENTITÉ DE L'HOMME DANS UN MILIEU ÉLECTRONIQUE
par **Sidey Myoo** 143

GENDER – LES ÉTATS FRONTIÈRES

L'AUTRE SEXE? Entretien avec Agnieszka Holland
par **Łukasz Maciejewski** 154

LES DEUX CURS, LES DEUX TRISTESSES
par **Łukasz Maciejewski** 166

BENT OU PLUS PRÈS DE BECKETT
par **Anna Taszycka** 169

LES CHAPITRES DE LA VIE DE DON KITTEN, OU LA CRÉATION DE L'IDENTITÉ NARRATIVE

À L'EXEMPLE DU *BREAKFAST ON PLUTO* DE NEIL JORDAN
par **Dobromiła Gołębiak** 181

LES AMANTS DE MARONA. ESSAI DE SOMATISATION DE L'IDENTITÉ
par **Karolina Szymańska** 193

QUI SOMMES-NOUS?

O EST CLAUDIA? L'IDENTITÉ ÉROTIQUE ET L'IDENTITÉ NOMADIQUE DE L'HÉROÏNE DU FILM. *L'AVVENTURA* DE MICHELANGELO ANTONIONI
par **Paulina Kwiatkowska** 212

JE N'AVAIS PAS D'UN «BUZZ» PAREIL DANS MA VIE. MODS, *QUADROPHENIA*, *THE ORIGINALS* ET L'IDENTITÉ SUBCULTURELLE
par **Karolina Kosińska** 235

L'INDIVIDU ET LA COMMUNAUTÉ *LAISSEZ-NOUS VOLER AU-DESSUS DU JARDIN* DE STANISŁAW LATAŁŁO ET *LA LUMIÈRE RÉFLÉCHIE* D'ANDRZEJ TITKOW, OU DEUX FICTIONS SUR LES ÉCRIVAINS
par **Piotr Marecki** 252

J'ENLÈVE LE CORPS. MARCIN KOSZAŁKA, JERZY NOWAK, *L'EXISTENCE*
par **Sebastian Liszka** 281

L'INTÉGRATION DE L'IDENTITÉ

LE MONDE RÉEL – LE MONDE POSSIBLE. LA FONCTION DU FILM DANS LA CRÉATION DE L'IDENTITÉ DES ADOLESCENTS INADAPTÉS SOCIALEMENT
par **Magorzata Kozubek** 292

PAR LES YEUX DES AUTRES. ENTRE LA SCIENCE ET LA PRATIQUE SOCIALE
par **Sławomir Sikora** 307

PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE

VERTIGE DE L'AVANT-GARDE
par **Marcin Giżycki** 322

LES LIVRES SUR LE CINÉMA

PIOTR KLĘTOWSKI, *L'ODYSSÉE FILMIQUE DE STANLEY KUBRICK*
par **Konrad Klejsa** 328

ANNA MISIAK, *LE CINÉMA SOUS CONTRÔLE. LA CENSURE CINÉMATOGRAPHIQUE DANS UN PAYS SOCIALISTE ET DANS UN PAYS DÉMOCRATIQUE (LA POLOGNE ET LES ÉTATS UNIS)*
par **Mariusz Mazur** 334

LE CINÉMA BIOGRAPHIQUE, TADEUSZ SZCZEPAŃSK, SYLWIA KOŁOS (ed.)
par **Tadeusz Lubelski** 338

NOTES SUR LES AUTEURS 342

SUMMARY 344

TABLE DES MATIÈRES 352