

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4	LE GRAND INCONNU, SOURCE D'ANGOISSE	
POUR UN INSTANT: LE FILM ET LA PHILOSOPHIE DE LA MODERNITÉ par Leo Charney	5	TOUTE LA VILLE EN PARLE: LES CONTEXTES DU FILM POLICIER DE DE QUAT'SOUS par Tomasz Kłys	138
UN CINÉMA À FAIRE PEUR LE CORPS ET LA PEUR. LA PHYSIOLOGIE DE LA MORT DANS LES FILMS DE ZOMBIES ET DANS LA CULTURE AUDIOVISUELLE par Sebastian Jakub Konefal	20	UN MONDE ILLUSOIRE, DES PROBLÈMES RÉELS. LE CHARME DISCRET DE LA PATHOLOGIE DANS LES FILMS DE CLAUDE CHABROL par Joanna Preizner	155
VIRUS DANS LE SYSTÈME DU CINÉMA. LA STRATÉGIE D'AUTEUR DANS LES FILMS D'HORREUR DE LUCIO FULCI par Piotr Sawicki	40	AFFOLEMENT PAR LA LIBERTÉ. KUBRICK – FREUD – JUNG par Artur Piskorz	163
QUELQUE CHOSE QUE L'ON N'ARRIVE PAS À COMPRENDRE SE PASSE DANS CETTE RUE, DANS CETTE MAISON par Grzegorz Nadgrodkiewicz ...	70	VU À CONTRE-JOUR. LES CHOSES BRUMEUSES par Sławomir Sikora	174
L'IMAGE DE L'ENFANCE EN TANT QUE FÉTICHE. <i>LA CITÉ DES ENFANTS PERDUS</i> DE JEAN-PIERRE JEUNET ET MARC CARO par Joanna Spalińska-Mazur	78	LE PLUS TERRIFIANT EST L'IMPUIS-SANCE par Piotr Zwierzchowski	184
LE FANTÔME DE LA GUERRE LE TRAUMA DE LA GUERRE DANS LES FILMS DE JEAN-PIERRE MELVILLE par Patrycja Włodek	88	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE LE VÉRITABLE CINÉMA INTRANS-IGEANT par Marcin Giżycki	200
L'IDENTITÉ TRAUMATIQUE DANS LES FILMS JAPONAIS SUR LA GUERRE NUCLÉAIRE par Krzysztof Loska	101	LA CHRONIQUE SIBIU – LE CENTRE DE LA ROUMANIE, DE L'EUROPE, DU MONDE... par Sławomir Sikora	203
LES ENFANTS DE L'APOCALYPSE: LE TRAUMA NUCLÉAIRE COMME MOTIF DE L'ANIMATION JAPONAISE par Agnieszka Kamrowska	112	LES LIVRES SUR LE CINÉMA <i>ENCYCLOPÉDIE MONDIALE DU CINÉMA RELIGIEUX</i> , AB. MAREK LIS, ADAM GARBICZ (ED.) par Grzegorz Nadgrodkiewicz ...	210
LA DÉCENNIE DE LA PEUR par Alicja Helman	123	HAL HARTLEY. <i>TRUE FICTION PICTURE & POSSIBLE FILMS</i> par Łukasz Maciejewski	215
		NOTES SUR LES AUTEURS ...	219
		SUMMARY	220
		TABLE DES MATIÈRES	224