

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4	LA LITUANIE	
AVANT LA GUERRE		L'IDÉE „D'OECUMÉNISME PRIVÉ” DANS LES FILMS DE TADEUSZ KONWICKI par Przemysław Kaniecki	222
LE CINÉMA COMME LA DÉCONSTRUCTION DE LA MÉMOIRE. SUR LES STYLES DE JEUX DES ACTEURS DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES par Krystyna Duniec	6	DERRIÈRE LA FENÊTRE DES CROIX – LA LITUANIE par Janusz Gazda	242
LA SURFICTION. <i>LA VIE D'UN HONNÊTE HOMME</i> DE FRANCISZKA ET STEFAN THEMERSON par Anna Taszycka	14	LE FERMENT INTELLECTUEL DANS LE CINÉMA LITUANIEN. ENTRETIEN AVEC ŠARŪNAS BARTAS, AUDRIUS STONYS ET VALDAS NAVASAITIS par Anna Mikonis	256
LA GUERRE – L'EXPÉRIENCE DES GÉNÉRATIONS		D'UNE PERSPECTIVE FÉMINISTE	
SUR ANTONI BOHDZIEWICZ – »VICTOR« par Stanisław F. Ozimek	24	L'HYSTÉRIE DE L'HISTOIRE. AUTOUR DE <i>LA FIÈVRE</i> D'AGNIESZKA HOLLAND par Ewa Toniak	278
L'ENNEMI INCORPOREL par Rafał Marszałek	40	LES VOIX DE L'AUTRE MONDE. L'ESPACE FÉMINISTE ET L'INTRUSION MASCULINE DANS <i>LES PETITES MARGUERITES</i> ET <i>LE CRIME DE L'INGENIEUR CERT</i> par Petra Hanáková	287
<i>LES CHIFFRES</i> par Marcin Maron	46	LES DÉSERTEURS, LES SAINTS, LES TYRANSET LES »PETITES TAUPES« – L'IMAGE DU PÈRE DANS LE CINÉMA POLONAIS ET TCHÈQUE POSTCOMMUNISTE par Ewa Mazierska	300
<i>LES ADIEUX</i> – À QUOI JERZY WOJCIECH HAS DIT-IL ADIEU? par Wojciech Świdziński	65	DE L'HISTOIRE DU CINÉMA POLONAIS	
<i>CONIUNCTIO OPPOSITORUM</i> . SUR LE BUT D'UNE PÉRÉGRINATION AU FOND DE <i>LA TROISIÈME PARTIE DE LA NUIT</i> par Agnieszka Morstin-Popławska	73	ISABELLA TELEŻYNSKA – ESQUISSE POUR UNE BIOGRAPHIE par Artur Patek	314
APRÈS DES ANNÉES		LE CINÉMA ET LA TÉLÉVISION DANS L'OEUVRE DE JAN MARCIN SZANCER par Joanna Stacewicz	332
<i>LE TRAIN</i> DE JERZY KAWALEROWICZ, OU PARLER DE SA PROPRE VOIX par Jan Rek	92	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE	
LA TROISIÈME VAGUE DU CINÉMA POLONAIS? par Marta Hauschild	103	L'EFFET DE GOLDBERG par Marcin Giżycki	355
<i>L'AVANT-PRINTEMPS</i> D'ANDRZEJ WAJDA. HISTOIRE D'UN PROJET IRRÉALISÉ par Tadeusz Lubelski	118	LES LIVRES SUR LE CINÉMA	
LE SIXIÈME DOIGT DE LA MAIN. LES FILMS DOCUMENTAIRES DE MAREK KOTERSKI par Łukasz Maciejewski	131	Boleslas Matuszewski, <i>ÉCRITS CINÉMATOGRAPHIQUES</i> par Zbigniew Czeczot-Gawrak	358
LE CINÉMA APRÈS LE TOURNANT		Rafał Marszałek, <i>LE CINÉMA DES OBJETS TROUVÉS</i> par Tadeusz Lubelski	361
L'INTELLIGENTISIA par Katarzyna Taras	142	Iwona Sowińska, <i>LA MUSIQUE DE FILM POLONAISE 1945-1968</i> par Alicja Helman	365
TROIS VOIX SUR <i>L'ODE À LA JOIE</i>	160	Marcin Giżycki, <i>WENDERS, GO HOME!</i> LES FILMS EUROPÉENS SUR L'AMÉRIQUE ET LEUR RÉCEPTION AUX ÉTATS-UNIS par Łukasz Maciejewski	370
LA SILÉSIE, OU ESQUISSE POUR LE PORTRAIT D'UNE GÉNÉRATION par Grzegorz Nadgrodkiewicz		Jerzy Wójcik <i>LE LABYRINTHE DE LA LUMIÈRE</i> par Anna Melon-Regulska	375
<i>VARSOVIE</i> , OU LES CHOIX DU RAPPEUR DE LA CAPITALE par Ewa Ciszewska		NOTES SUR LES AUTEURS	379
<i>LA MER</i> , OU POURQUOI VICTOR VA-T-IL À LONDRES? par Jadwiga Mostowska		SUMMARY	381
ENTRE PRAGUE ET HOLLYWOOD – LE CINÉMA DE JAN SVĚRÁK par Katarzyna Wajda	180	TABLE DES MATIÈRES	387
UN NOUVEAU REGARD SUR SA PROPRE HISTOIRE. <i>LA VIE DES AUTRES</i> DE FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK par Ewa Fiuk	195		
LE CHEMIN VERS L'EST. UN AUTRE REGARD SUR LE <i>RETOUR</i> D'ANDRIEJ ZWIAGINCEW par Adam Trwoga	209		