

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4	NOS FRÈRES DE LITUANIE. LA NAISSANCE DE L'ADAPTATION DE L'ESPRIT COMMUNAUTAIRE par Tadeusz Lubelski	147
LA RÉFLEXION OCCIDENTALE SUR L'AUTEUR DE FILM NOTES SUR LA THÉORIE DE L'AUTEUR EN 1962 par Andrew Sarris	6	LES AUTEURS DU CINÉMA POLONAIS ÊTRE DANS UN MONDE QUI N'EXISTE PLUS. LE CINÉMA D'ANDRZEJ BARANSKI par Sebastian Jagielski	174
L'AUTEUR par Jean Collet	18	SEPT FOIS SEPT, OU COMMENT CONSTRUIRE UN HORIZON DE LA CRÉATION DU SENS EN SEPT PAS À L'EXEMPLE DES SEPT FILMS DE MAREK KOTERSKI par Magdalena Kempna	194
L'ANALYSE FILMIQUE: L'OEUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE ET LA PLACE DU SPECTATEUR par René Prédal	24	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE LE CINÉMA, LE PORTABLE ET LES MOEURS par Marcin Giżycki	215
LES VARIANTES DE L'AUTERISME FILMIQUE SUR LA PISTE DE L'AUTEUR par Alicja Helman	44	LES LIVRES SUR LE CINÉMA Sylvia Kotos, <i>LE NOUVEAU CINÉMA SHAKESPEARIEN. LES ADAPTATIONS DES PIÈCES DE SHAKESPEARE DANS LE CINÉMA DES ANNÉES 90</i> par Alicja Helman	219
LE <i>BENSHI</i> , COAUTEUR DE FILM par Krzysztof Loska	59	Piotr Skrzypczak, <i>LE PANORAMA DE LA SOCIÉTÉ POLONAISE AU XIX s.</i> par Teresa Rutkowska	222
LE BIOGRAPHISME DANS LE CINÉMA CONTEMPORAIN par Marek Hendrykowski	66	NOTES SUR LES AUTEURS	226
L'AUTERISME DE <i>LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST</i> par Marcin Dulemba	80	SUMMARY	227
PAPIER PEINT AVEC VUE. BARTON FINK, ADEPTE ET PRÉCURSEUR par Maciej Stroński	100	TABLE DES MATIÈRES	232
TADEUSZ KONWICKI À DOUBLE-VOIX SALTO DE TADEUSZ KONWICKI, ADAPTATION FILMIQUE DE SA PROPRE MÉTHODE D'ÉCRITURE par Przemysław Kaniecki	114		