TABLE DE MATIERE

L'EDITORIAL	4
LA REALITE DANS L'IMAGE. L'IMAGE DANS LA REALITE	
LES FENETRES PHILOSOPHIQUES OU LES PERPLEXITES AVEC LA REALITE par Stawomir Sikora	6
L'ESTHETIQUE DE LA MISE-EN-SCENE VERSUS L'ESTHETIQUE DE LA MISE-EN-PAGE OU SUR LES DEUX ESTHETIQUES DE L'IMAGE ELECTRONIQUE par Konrad Chmielecki	16
LA CONSTRUCTION – LA REPRODUCTION. LES ARTS GRAPHIQUES, LA PHOTOGRAPHIE ET LE FILM DANS LE CONSTRUCTIVISME POLONAIS par Marcin Giżycki	31
LE MOUVEMENT ET L'IMMOBILITE DANS L'IMAGE. LES RELATIONS ENTRE L'IMAGE CINEMATOGRAHIQUE DE WERNER HERZOG ET LA PEINTURE BAROQUE EN PERSPECTIVE DE LA THEORIE D'ANDRE BAZIN par Joanna Sarbiewska	45
LES SPECTACLES DU CINEMA DANS L'ESPACE D'ARCHITECTURE par Katarzyna Waletko	52
L'EXAMINATION DU CINEMA. LA QUESTION SUR LE MEDIUM DANS LE FILM CHOISIS DE JEAN-LUC GODARD DE DEBUT DES ANNEES 60. par Matylda Szewczyk	64
LA REALITE DISCUTEE	
LA REALITE VERSUS L'ORDINATEUR. LES EFFETS NUMERIQUES ET L'ONTOLOGIE DU CINEMA par Sylvia Galanciak	82
LE VOIX DE JOEL SCHUMACHER SUR LES <i>SNUFF MOVIES</i> par Grzegorz Nadgrodkiewicz	96
ANALYSANT L'EFFET DE LA REALITE DANS LES FILMS DE DOGMA par Peter Wuss	118
LA ROSETTE ET LE MANGEAILLE POUR LES CHIENS. DEUX THESES CONTEMPORAINES SUR L'APPORT D'ORSON WELLES par Jerzy Płażewski	137
LE CINEMA DOCUMENTAIRE VERSUS LA REALITE	
LA DIALECTIQUE DE LA SURFACE ET DE LA PROFONDEUR DANS LE CINEMA DOCUMENTAIRE par Mirosław Przyłipiak	146
LA VIE POSTHUME DE LA PROPAGANDE NAZI. LES FILMS DOCUMENTAIRES D'APRES-GUERRE SUR LE GHETTO DE VARSOVIE par Tomasz Łysak	163
LES REMARQUES CRITIQUES SUR L'ANTHROPOLOGIE VISUELLE par Barbara Keifenheim	177
<i>MOCK-DOCUMENTARY</i> ET LA FALCIFICATION DOCUMENTAIRE par Beata Kosińska-Krippner	190
LA PHOTOGRAPHIE DANS LE FILM	
LES PHOTOGRAPHIES DANS LE PREMIERE ROLE. SUR LE POLONAIS FILM IKONOGRAPHIQUE «DES PHOTOS» par Mikołaj Jazdon	212
LE FONDEMENT DE LA MEMOIRE – SUR LE «PHOTO ROMAN» DE CHRIS MARKER par Andrzej Pitrus	231
LES PHOTOS LES PIRES. SUR LE FILM <i>LA PHOTOGRAPHIE EST L'ART DIFFICILE</i> D'ANDRZEJ BARAŃSKI par Piotr Marecki	237
SUR L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE	
LA PHOTOGRAPHIE ET LE FETICHE par Christian Metz	246
LE FRAGMENT – LE FETICHE – LA PHOTOGRAPHIE par Marianna Michałowska	255
ENTRE L'EVEIL ET LE REVE. LA PHOTOGRAPHIE SURREALISTE par Agnieszka Taborska	267
LES MIROIRES CONVEXE ET L'AMERIQUE DE CARTON. LES PHOTOGRAPHIES DE LEE FRIEDLANDER par Tomasz Szerszeń	290
LES NOUVEAUX DOCUMENTALISTES par Adam Mazur	299
LES CINEMAS EN ROUTE par Andrzej Gwóźdź	312
DE L'HISTOIRE DU CINEMA POLONAIS	
LA VIE ET LES AFFAIRES D'ANTONI BOHDZIEWICZ par Małgorzata Hendrykowska	320
D'OEIL ET D'OREILLE	
LES REVES QU'ON ON PEUT ACHETER par Marcin Giżycki	344
LES LIVRES SUR LE CINEMA	
KRZYSZTOF LOSKA <i>L'IDENTITE ET MEDIA. SUR LES FILM D'ATOM EGOYAN</i> par Ewa Mazierska	351
DON FREDRICKSEN <i>BERGMAN'S «PERSONA»</i> par Tadeusz Szczepański	355
LES NOTES SUR LES AUTEURS	360
SUMMARY	362
TABLES DE MATIERE	368