

Film w Polsce 2001

Dokumentacja

Opracowała BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER

KRAJOWE FESTIWALE I PRZEGLĄDY FILMOWE 2001

VIII OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL SZTUKI FILMOWEJ „PROWINCJONALIA” WRZEŚNIA (31 I – 3 II 2001)

– Jańcio Wodnik – Główna Nagroda Festiwalu przyznawana przez publiczność: *Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową*, reż. Krzysztof Zanussi;
– Nagroda honorowa Jańcio Wodnik za całokształt twórczości filmowej, teatralnej i telewizyjnej: Krystyna Feldman;
Nagroda Publiczności Jańcio Wodnik dla najlepszego aktora: Janusz Gajos (*Zółty szalik*, reż. Janusz Morgenstern);
– Jańcio Wodnik za najlepsze zdjęcie: Krzysztof Ptak (*Weiser*, reż. Wojciech Marczyński);
– Jańcio Wodnik za najlepszą muzykę: Michał Lorenc (*Daleko od okna*, reż. Jan Jakub Kolski);
– Jańcio Wodnik za najlepszy film dokumentalny: *Matka nieznanego żołnierza*, reż. Mariusz Małec;
– Jańcio Wodnik – Nagroda za wydarzenie: *Damsko-męskie sprawy*, reż. Ewa Borzęcka;
– Nagroda Burmistrza: *2450*, reż. Marek Świto i Aleksander Gawek;
– Jańcio Wodnik – Nagroda Dziennikarzy: *Daleko od okna*, reż. Jan Jakub Kolski;
– Jańcio Wodnik – Nagroda Specjalna Organizatorów: *Benek Blues*, reż. Katarzyna Maciejko-Kowalczyk;
– Nagroda Organizatorów Festiwalu w uznaniu za miłą współpracę: Huta Aluminium;

W programie zaprezentowano filmy fabularne, dokumentalne i telewizyjne o tematyce małomiasteczkowej i wiejskiej. Wśród zaproszonych gości byli Jan Jakub Kolski, Krzysztof Zanussi, Juliusz Machulski, Teresa Kotlarczyk, Janusz Gajos, Maja Ostaszewska i wielu innych przedstawicieli polskiego świata filmowego.

IV MAŁY PRZEGLĄD FORM DOKUMENTALNYCH SZCZECIN (2-7 II 2001)

Nagrody

– Grand Prix: *Mogłem być człowiekiem*, reż. Barbara Medajska, PWSTViT;

– Nagroda Publiczności: *Obok*, reż. J. Napieralska, M. Przyłęcki, TVP Szczecin;

– Wielki Aplauz – Nagroda Stowarzyszenia Sztuki Audiowizualnej Formacja Dokument za całokształt dokonań artystycznych: Eugeniusz Rudnik;

– Nagroda specjalna za najpełniejszy wyraz artystyczny (ufundowana przez PBK): *Przewóz*, reż. Krzysztof Kubiak, TV Polonia.

Wyróżnienia

– *Chłopcy*, reż. Leszek Ciechoński, TVP 2;

– *I zobaczę twój śpiew*, reż. Bartłomiej Koper, Akademia Filmu i Telewizji;

– *Dłużnik*, reż. Renata Lipińska, TVP 2.

Program
– wystawa fotograficzna *TABU portrety nie portretowanych* Krzysztofa Niedenthala (Zamek Książąt Pomorskich);

– koncert: kompilacja utworów muzycznych – w wykonaniu młodych wykonawców ze Stowarzyszenia Sztuki Audiowizualnej – z fragmentami filmów dokumentalnych;

– prezentacje radiowych prac konkursowych;

– prezentacje filmów konkursowych: *Śmierć Zygimuntajmy*, reż. Dżamila Ankiewicz TVP 1, *Biera kryka, psa i idymy grać*, reż. Violetta Rotter – Kozera TVP Katowice, *Cztery lata nadziei*, reż. Lidia Duda TVP Katowice, *8 deko do złota*, reż. Barbara Pawłowska TVP 1, *Takie jedno życie*, reż. Tomasz Kalinowski TVP Białystok, *Under grunt*, reż. Eugeniusz Szpakowski TVP Białystok, *Dzieci*, reż. Marek Kosowiec – amator, *Przewóz*, reż. Krzysztof Kubiak TV Polonia, *Idę do kąt i płaczę*, reż. Bożena Klimus TVP Katowice, *Krucjata*, reż. Barbara Paciorkowska TVP 2, *Chłopcy*, reż. Leszek Ciechoński TVP 2, *Obok*, reż. Joanna Napieralska, Marcin Przyłęcki TVP Szczecin, *Taki poprzeczny człowiek*, reż. Beata Hyży-Czołpińska TVP Białystok, *Dłużnik*, reż. Renata Lipińska TVP 2, *Po drodze*, reż. Beata Kamińska Agencja Produkcji Telewizyjnej „Camerix”, *Przybysze*, reż. Magdalena Piekorz „Media G.T.” TVP 1, *Jam jest Maryse Boticelise*, reż. Arkadiusz Gołębiwski Studio Gołąb, *Czas trwania*, reż. Wojciech Staroń Studio Filmowe Wir, *Babcia*, reż. Beata Ostaszewska TVP Białystok, *I zobaczę Twój śpiew*, reż. Bartłomiej Koper Akademia Filmu i Telewizji, *Zrozumieć pamięć*, reż. Małgorzata Imielska TVP 1, *Mogłem być człowiekiem*, reż. Barbara Medajska PWSTViT;

– prezentacja kronik oraz dodatków i filmów archiwalnych o Szczecinie: „Szczecin w archiwum”, prowadzenie Włodzimierz Reklajtis, szef WFDiF.

– koncert: Ballada Dokumentalna *Annus Mirabilis* – reżyseria, muzy-

ka i realizacja Eugeniusz Rudnik (Zamek Książąt Pomorskich);

– *Kiedy będziesz u brzegu* – spektakl muzyczny w reżyserii Jerzego Satanowskiego, oparty na *Pieśniach* Jana Kochanowskiego oraz tekstach Wisławy Szymborskiej, Edwarda Stachury, w wykonaniu Hanny Banaszak i Mirosława Czyżykiewicza (Teatr Współczesny);

– dyskusja na temat „Kryptoreklama w mediach” z udziałem zaproszonych gości na podstawie słuchowisko dokumentalnego *Ja was pochowam* Mariusza Marksa. Prezentacja filmu *Porozmawiajmy o...* TVP Wrocław (film opowiada o Mariuszu Marksie, który został zwolniony z pracy pod zarzutem zastosowania w słuchowisku kryptoreklamy. Komisja etyczna oddaliła zarzut) – w studio S-1 PR Szczecin;

– prezentacja festiwalu Dokument Art, Neubrandenburg, prowadzenie: Claudia Dietrich oraz Holm-Henning Freier. Pokaz filmów: *Krasna Amerika* Peter Roloff oraz *Zabijałem ludzi* Alice Schmid (w studio S-1 PR Szczecin);

– spotkanie z laureatami Małych Przeglądów Form Dokumentalnych: I MPFD: Grzegorz Lewandowski *Stacja Józefa D.*, II MPFD: Andrzej Jakimowski *Wilcza 32*, III MPFD: Grzegorz Pacek *List z Argentyny* (w studio S-1 PR Szczecin);

– seminarium „Muzyka w filmie” na podstawie fragmentów filmów *Kobieta w kapeluszu*, *I love you*, *Biała wizytówka*, *Cud purymowy*, *Bożepodszewka* – prowadzenie Jerzy Satanowski (w studio S-1 PR Szczecin);

– pokaz filmu Wojciecha Marczeńskiego *Weiser*. Spotkanie z reżyserem (Kino Kontrasty);

– seminarium: „Funkcja dźwięku w filmie”, prowadzenie: Joanna Napieralska (w studio S-1 TVP Szczecin);

– „Imitacja światła dziennego i światła świecy na planie filmowym” – warsztat operatorski, prowadzenie: Andrzej Musiał, Janusz Tylman PWSFTViT Łódź;

– etudy studenckie – w studio S-1 TVP Szczecin;

– prezentacja festiwalu mediów w Łodzi „Człowiek w zagrożeniu” –

prowadzenie: Mieczysław Kuźmicki, dyrektor Muzeum Kinematografii w Łodzi (pokaz filmów *Matka nieznana* i *Żołnierz* Mariusza Malca oraz *Tor* Piotra Kielara) w studio S-1 PR Szczecin;

– spotkanie z Jackiem Bławutem (pokaz filmów: *Super-ciężki* i *Zaduma*) oraz Pawłem Łozińskim (pokaz filmu *Sto lat w kinie* i *Siostry*) w studio S-1 PR Szczecin.

12. OGÓLNOPOLSKI I MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMU REKLAMOWEGO I REKLAMY KRAKÓW (8-10 III 2001)

Konkurs Kampanii Reklamowych

– Srebrny Tytan za kampanię reklamową 2000 roku: twórcy kampanii wizerunkowo-promocyjnej Idea POP zgłoszonej przez Upstairs Young & Rubicam. Fundator: Telekomunikacja Polska S.A.;

Konkurs Filmów Reklamowych

– Złoty Tytan: *Fruko śmieciarze*, Pro Production. Fundator Poczta Polska;

– Srebrny Tytan: *Rozmowy międzynarodowe*, Stillking. Fundator Poczta Polska;

– Brązowy Tytan: *Lazy boy*, Grey Warszawa. Fundator Poczta Polska;

– Tytan dla najlepszego reżysera filmu reklamowego 2000 roku: Łukasz Kośmicki za reżyserię reklamy *Przebiegarnia*, J. Włatec Thompson-Parintex. Fundator: Marszałek Województwa Małopolskiego;

– Tytan dla najlepszego scenarzysty filmu reklamowego 2000 roku: Mariusz Joński i Maciej Kowalczyk za scenariusz reklamy *Dentystka*, Odeon-Studio Filmowe. Fundator: Marszałek Województwa Małopolskiego;

– Tytan dla najlepszego operatora zdjęć do filmu reklamowego: Krzysztof Piak za zdjęcia do reklamy *Rozmowy międzynarodowe*, Stillking. Fundator: Marszałek Województwa Małopolskiego;

– Tytan dla najlepszego montażysty filmu reklamowego: Jarosław Barzan za montaż reklamy *Metro*, Bates Poland. Fundator: Marszałek Województwa Małopolskiego.

I MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ODKRYWCÓW I PODRÓŻNIKÓW MEDIATRAVEL 2001 ŁÓDŹ (23-25 III 2001)

W ramach festiwalu odbył się konkurs w trzech kategoriach: film, fotografia, multimedia – strony internetowe, nagrania muzyczne, słuchowiska radiowe.

Dyrektorzy festiwalu Ewa Majchrzak i Mirosław Olszyski.

Jury: Ryszard Czajkowski, TVPS.A. (przewodniczący), Monika Goetzendorf-Grabowska – Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Andrzej Gwiazda – TVN, Urszula Ratajczyk – Łódzkie Towarzystwo Fotograficzne, Jarosław Warzecha – Radio Łódź, Krzysztof Wojciechowski – Łódzkie Towarzystwo Fotograficzne, Piotr Zarębski – TVPS.A., Agnieszka Chmiel – sekretarz.

Nagrody w kategorii Film

– Złota Cameratravel: nagrody nie przyznano;

– Srebrna Cameratravel: *Wspinaczka na Tsaranoro – Madagaskar*, real. Michał Zieliński, Marcin Jamkowski;

– Brązowa Cameratravel: *Lithuanian*, real. Gerimantas Stotinis. Wyróżnienia (równoważne)

– *Grenlandia za plecami Marka Kamińskiego*, real. Wojciech Ostrowski;

– *Z plecakiem i waliżką: Magia marabudowego miasteczka*, real. Elżbieta i Andrzej Lisowscy, Katarzyna Kotuła, Urszula Sochacka.

Nagrody w kategorii Fotografia

– Złota Cameratravel: Sławomir Jackowski – *Australia – od pustyni po głębinę*;

– Srebrna Cameratravel: Mariusz Barwiński – *Syria, Jordania*;

– Brązowa Cameratravel: Jerzy Kunc – *Norymberga*.

Nagrody w kategorii Multimedia: strony internetowe, słuchowiska radiowe, nagrania muzyczne

– Złota Cameratravel: Barbara Tyslik – *Egzotyczne święta, Gdzieś w Togo, Kambodża – dwa spojrzenia* (audycje radiowe);

– Srebrna Cameratravel: Piotr Danowski – *Tramp – serwis informacyjny podróżników* (strona internetowa);

– Brązowa Cameratravel: Adam Jur-gilewicz – *Cezar Adventure Team* (strona internetowa).

Wyróżnienia (równoważne)

– Andrzej Szarometa – *Na Wawelu* oraz za współredagowanie programu *Obieżyświat* (audycje radiowe);
– Robert Kawka – *Taxi Collective* (audycja radiowa).

IV PRZEGLĄD STUDENC-KICH ETIUD FILMOWYCH „KLAPS 2001” TUREK (27-28 III 2001)

Organizator: Miejski Dom Kultury w Turku (dyrektor Bożena Cesarz). Liczba filmów konkursowych: 16. Finał Przeglądu z ogłoszeniem wyników odbył się 24 kwietnia.

Nagrody

– Grand Prix: *Ja jestem Jurek*, real. Michael Lypinski;
– Nagroda specjalna: *Czas bezpo-wrotny*, reż. Anna Matysik;
– wyróżnienia za etiudy dokumen-talne: *Jest życie piękne*, reż. Leszek Dawid i *Zielona Góra 36*, reż. Ma-riusz Ziubryniewicz;
– Nagroda Publiczności: etiuda ope-ratorska *Q*, reż. Piotr Szczepański.
Program

– konkurs filmów we wszystkich ka-tegoriach, tzn. dokument, animacja, fabuła, zdjęcia (film operatorski);
– Specjalny Przegląd wybitnych do-konań Wytwórni Filmów Fabular-nych i Programów Edukacyjnych w Łodzi pt. „Krótkie filmy mistrzów polskiego kina”. Podczas przeglądu pokazano 12 filmów powstałych w latach 1961–1987 w reżyserii m.in. Bolesława Baczyńskiego, Grzegorza Królikiewicza, Tadeusza Junaka, Wojciecha Wysznińskiego, Piotra Szulkina, Piotra Andrejewa.

II BIESIADA Z FILMEM KRÓTKIEGO METRAŻU DAF 2001 „LUDZKI ŚWIAT” SZCZECIN (2-4 IV 2001)

Jury: Krzysztof Gradowski (prze-wodniczący), Dorota Wardęszkie-wicz, Michał Dudziewicz, Henryk Kuźniak, Henryk Ryszka, Anna Grzywińska (sekretarz). Liczba fil-mów: 58 (27 dokumentalnych, 19 ani-mowanych, 12 amatorskich).

Nagrody i wyróżnienia

– Grand Prix (porcelanowa rzeźba Filmowego Kota): *Zbrodnia i kara*, reż. Piotr Dumala;

Kategoria filmów dokumentalnych
– I nagroda: *Coś mi zabrano*, real. Marcin Krzyształowicz;

– II nagroda: *Orkiestra*, real. Paweł Zabel;

– III nagroda: *Kreacje*, real. Anna Rembowska.

Kategoria filmów animowanych

– I nagroda: *Koincydencja*, real. Anna Kubik;

– II nagroda: *Byłem małym chłop-cem*, real. Alicja Witkowska;

– III nagroda: *Cello*, real. Joanna Jasieńska.

Nagrody Specjalne Jury w katego-riach zawodowych

– Wojciech Wawszczyk za muzykę do filmu *Koincydencja*;

– Bogusława Furga za montaż filmu *Odbicia*.

Kategoria filmów amatorskich

– I nagroda: *Temida*, real. Henryk Lehnert;

– II nagroda: *W sobotę*, real. Tymoteusz Wiskirski i *Wolnym być*, real. Anita Grubińska;

– III nagroda: *Złota rybka*, real. Ar-tur Zawisza.

III MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY „MŁODE KINO EUROPEJSKIE” TORUŃ (5-8 IV 2001)

Organizatorzy: Stowarzyszenie Kulturalne „AKME”, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Kino Stu-denckie „Niebieski Kocyk” i amba-sady krajów europejskich.

Konkurs publiczności

– I miejsce: *Aberdeen*, reż. Hans Peter Molland (Szwecja-Norwegia-Wlk. Brytania, 2000);

– II miejsce: *Tylko razem / Tillsam-mans*, reż. Lukas Moodysson (Szwecja-Dania-Włochy, 2000);

– III miejsce: *Samotni / Samotari*, reż. David Ondříček (Czechy, 2000);

– IV miejsce: *Że życie ma sens*, reż. Grzegorz Lipiec (Polska, 1999);

– V miejsce: *Człowiek wózków*, reż. Mariusz Malec (Polska, 2000).

Konkurs filmów amatorskich:

– pierwszej nagrody nie przyznano;

– Wyróżnienie: *Rendez-vous*, reż. Katarzyna Lehnert.

Imprezy towarzyszące: warsztaty dla początkujących twórców, wy-stawy, koncerty i happeningi, pre-zentacja nowego, niezależnego ki-na polskiego.

III PRZEGLĄD FILMÓW CZESKICH I SŁOWACKICH „KINO NA GRANICY” CIESZYN (19-22 IV 2001)

Patronat: Konsulat Generalny Re-publiki Czeskiej w Katowicach i Słowacka FilMOTEKA Narodowa. Organizator: Solidarność Polsko-Czes-ko-Słowacka

Miejsce: kino Piast.

Program:

– filmy według scenariuszy Vla-dimíra Kórnara: *Zánik samoty Ber-hof / Zagłada domu na odludziu Berhof*, reż. Jiří Svoboda, 1983; *An-jel milosrdenství / Anioł miłosier-dzia*, reż. Miloslav Luther, 1993, 95 min; *Adelheid*, reż. František Vláb-l, 1969, 99 min; *Pramen života / Źródło życia*, reż. Milan Cieslar, 2000, 107 min; *Czarny wawóz / Kai-novo znamení*, reż. Janusz Maje-wski, 1989, 101 min.

– spotkanie z Vladimírem Kórne-rem;

– koncert zespołu Garage;

– W świetle filmów Juraja Jakubi-sko: *Kristové roky / Chrystusowe lata* (1967), *Zbehovia a pútníci / Zbiegowie i pielgrzymi* (1968, 101 min), *Sedím na konári a je mi do-bre / Siedzę na konarze i jest mi do-brze* (1989, 121 min), *Tisícroná ve-la / Tysiącletnia pszczoła* (1983, 162 min), *Vtákovia, sirotky a blázni / Pta-szki, sieroty i blazni* (1969, 78 min), *Lepšie je byť bohatý a zdravý ako chodobný a chorý / Lepiej być bo-gatym i zdrowym niż biednym i cho-rym* (1992, 108 min), *Nejasná z-páva o konci sveta / Niejasna sprawa o końcu świata* (1997, 152 min);

– spotkanie z reżyserem Jurajem Jakubisko oraz aktorką i producen-tem Deaną Jakubisková-Horvatová;

– koncert – zespół Sarközi;

– koncert – Ida Kellarová & Romano Rat;

– przeboje ostatniego roku: *Musíme si pomáhat / Musimy sobie poma-*

gać, reż. Jan Hebejk, 2000; *Cesta z msta / Droga z miasta*, reż. Tomáš Vorel, 2000.

**V OGÓLNOPOLSKI
I II MIĘDZYNARODOWY
PRZEGLĄD
MŁODZIEŻOWYCH FILMÓW
AMATORSKICH
JUTRO FILMU 2001
WARSZAWA
(20-22 IV 2001)**

Organizator: stowarzyszenie Pro Varsovia.

Miejsce: kino Relax.

Ilość filmów nadesłanych na konkurs: 340 filmów z Polski, Czech, Niemiec, Litwy, Meksyku i USA. Liczba filmów konkursowych: 115. Jury: Jacek Szczerba, Jacek Zembrzowski, Michał Libera.

– Grand Prix: *Rozmowa*, real. Mieczysław Krzel z Warszawy, 6 min (film opowiada o skomplikowanej relacji, łączącej niesłyszącego ojca z synem);

– I nagroda w kategorii fabuły: *Jak zginęła Lola D.?* real. Witold Urbański i Łukasz Greczner z Oświęcimia;

– II nagroda w kategorii fabuły: *Nieobecny obecny*, real. Berenika Zalejska z Warszawy;

– III nagroda w kategorii fabuły: *Niebo nad fabryką*, real. Piotr Porczyński z Warszawy;

– I nagroda w kategorii dokumentu: *Co widać, co słychać*, real. Janusz Raczynski z Warszawy;

– II nagroda w kategorii dokumentu: *Zniewolony*, real. Marcin Landers z Warszawy;

– III nagroda w kategorii dokument: *Poland: The update*, real. Krzysztof Sakho, Joanna Sanecka i Dennis Wojda z Warszawy;

– I nagroda w kategorii innych form filmowych: *Modliszka*, real. Maciej Mackiewicz z Wesołej;

– II nagroda w kategorii innych form filmowych: *Dzikość serca*, real. Przemysław Żejmo z Zielonej Góry;

– III nagroda w innych formach filmowych: *Komedia*, real. Ziemowit Jaworski z Bydgoszczy.

Nagrody specjalne:

– za scenariusz: Michał Nejbauer z Warszawy za *Schody*;

– za zdjęcia: Mariusz Chandoa i Marcin Szot z Trzebnicy za *Nigdzie*;

– za teledysk: Michał Marczak z Warszawy za *Reprezentację Polski i Latino*.

Program

– konkurs;

– pokaz etiud D. Kędzierzawskiej, M. Trelińskiego i J.J. Kolskiego;

– warsztaty montażu komputerowego firmy Positive Charge;

– Warsztaty Filmowe prowadzone przez dyrektora Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie, Jerzego Gębskiego;

– ogłoszenie konkursu scenariuszowego, w którym główną nagrodą będzie wyprodukowanie filmu w profesjonalnym studio.

**II PRZEGLĄD KINA
AMATORSKIEGO
I NIEZALEŻNEGO
KAN 2001
WROCŁAW (23-26 IV 2001)**

Miejsce: kino Filantropijnej Agencji Kultury przy XXII LO we Wrocławiu oraz Pałacyk.

Jury: Aleksandra Misiek (przewodnicząca, filmoznawca), Janusz Nawojczyk (filmoznawca), Jacek Szymański (filmoznawca), Anna Pluta (organizator), Grzegorz Kondek (organizator).

Nagrody:

– Złota KANewka: *Sianokosy*, reż. Piotr Korczak, Paweł Nazaruk, Marek Włodzimierz (filmowe interpretacje wiersza *Sianokosy* Wiktora Szweda);

– Srebrna KANewka: *Nigdzie*, reż. Mariusz Chandoa, Marcin Szot (rzecz o przypadku w wymiarze nieco metafizycznym);

– Brązowa KANewka: *Franz*, reż. Paweł Mościcki, Kacper Czubak (inspiracje wydarzeniami ostatnich dni życia Franza Kafki, kiedy to pisarz prosił przyjaciela o zniszczenie wszystkich jego dzieł).

Wyróżnienia:

– I wyróżnienie (za konsekwentną poetykę filmu krótkiego): *Krawiec*, reż. Tomasz Tyran;

– II wyróżnienie (za realistyczną wizję świata): *Urodziny*, reż. Maciej Migacz;

– III wyróżnienie (za wrażliwe postrzeganie rzeczywistości): *Pa-trzę*, reż. Marcin Mostafa.

– Specjalna Nagroda Fosy: *Kurort*, reż. SZIFO, Radek Pietraga.

**XXXIV POL-8
IM. JÓZEFA MILKI
I VI MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL FILMÓW
AMATORSKICH
POLANICA ZDRÓJ
(26-28 IV 2001)**

Jury: Ctirad Stipl (Czechy), Vladimir Murtin (Holandia), Daniel Stephan (Niemcy), Stanisław Puls (członek Prezydium Komitetu UNICA), Jan Peszek – przewodniczący.

Liczba filmów konkursowych: 56. Nagrody

– Grand Prix festiwalu: *The Man Who Loved Movies*, real. Mette Christensen (Danish Film Institut/Videoworkshop, Dania);

– I Nagroda: *Na krawędzi*, real. Jacek Adamczewski z Łodzi;

– II Nagroda: *Dwaj z Teksasu*, real. Wojciech Wikarek i Józef Kłyk z Zespołu Realizatorów Video KWK „Piast” w Katowicach oraz *Sama*, real. Bartosz Daniel Kulas z Tomaszowa Lubelskiego;

– III Nagroda: *Kolej rzeczy*, real. Mariusz Skrzyński i Krystian Lipiecki z Brzezin;

– Nagroda Specjalna Jury: Danish Film Institut/Videoworkshop za zestaw nadesłanych filmów.

Wyróżnienia

– *Vicine*, real. Rolf Mandolesi z Super* & Video Club Merano (Włochy);

– *Dracool*, real. Ariel Winograd (Argentyna);

– *AZ Behesti ke Miagyim*, real. Mehradada Oskui (Iran);

– *Der Jordan*, real. Ludwig Schneider z AKF Darmstadt (Niemcy);

– *Szafa*, real. Katarzyna Lehnert z AKF „Chemik” w Oświęcimiu za poczucie humoru – nagroda ufundowana przez Federację Twórców Nieprofesjonalnych w Warszawie;

– *Szpan*, real. Grupa Filmowa Włotrek AKF „SAWA” w Warszawie za pomysł i jego realizację;

- *Temida*, real. Henryk Lehnert z AKF „Chemik” w Oświęcimiu za oryginalną formę wyrazu;
- *West 15*, real. Łukasz Cholewiak i Katarzyna Koniarz z AKF „Szwenk” w Tarnowie za podjęcie ważkiego tematu społecznego. Nominacja do Nagrody Roku Federacji Twórców Filmów Nieprofesjonalnych;
- Marcin Mostafa za zdjęcia do filmu *Patrzę*;
- Bartosz Daniel Kulas za scenariusz do filmu *Sen*;
- nie przyznano nominacji za reżyserię.

19. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW MŁODEGO WIDZA „ALE KINO!” POZNAŃ (14-19 V 2001)

Organizatorzy: Centrum Sztuki Dziecka, Instytucja Filmowa Film-Art.

Jury: Co Hoedeman (przewodniczący), Vivienne Barry, Kristof Hanzlik, Cezary Harasimowicz, Aage Rais.

Nagrody
– Grand Prix – Złote Poznańskie Koziołki dla najlepszego filmu: *There's only one Jimmy Grumble*, reż. John Hay (Wlk. Brytania, 2000) „za współczesny scenariusz i film o pozytywnym nastawieniu, skoncentrowany na potrzebach dzieci”;

– Srebrne Poznańskie Koziołki dla najlepszego filmu dla dzieci: *Ikin-gut*, reż. Gisli Snaer Erlingsson (Islandia-Norwegia-Dania, 2000) „za wspaniale rozwinięte wątki dotyczące zabobonów i fantazji”;

– Wyróżnienie honorowe: *A Summer Tale*, reż. Ulf Malmros (Szwecja, 2000) „za grę Rebecki Scheja i znakomity scenariusz”;

– Srebrne Poznańskie Koziołki dla najlepszego filmu dla młodej widowni: *Pretty Devils*, reż. Serge Meynard (Francja, 1999) „za oryginalne potraktowanie trudnych tematów”;

– Wyróżnienie honorowe: *Crazy*, reż. Hans-Christian Schmid (Niemcy, 2000) „za uczciwe podejście do seksualności młodzieży”;

– Srebrne Poznańskie Koziołki dla najlepszego filmu animowanego: *Shangoul And Mangoul*, reż. Farkhondeh Torabi, Morteza Ahad (Iran, 2000) „za artystyczną jakość, prostotę i wrażliwość opowiedzianej historii i użycie oryginalnego perskiego kulturowego wyrazu”;

– Wyróżnienie honorowe: *Parliament*, reż. Janis Cimermanis (Łotwa, 2000) „za ekstrawaganckie poczucie humoru i jakość animacji”;

– Wyróżnienie honorowe: *Faith, Hope and Batman*, reż. Linda Krogsøe Holmberg (Dania, 2000) „za poetycką interpretację delikatnego i drażliwego tematu”.

Jury dziecięce: Patrycja Adamowicz, Agata Monkiewicz, Jagoda Bazylik, Dawid Wiśniewski, Stanisław Kubiak.

– „Marcinek” – Nagroda Jury Dziecięcego: *There's Only One Jimmy Grumble*, reż. John Hay (Wlk. Brytania, 2000).

Wyróżnienia honorowe

– „za oryginalne połączenie animacji i muzyki” – *Fantastyczny sklep z kwiatami*, reż. Paweł Partyka (Polska, 2001);

– „za muzykę” – Krzesimir Dębski (*W pustyni i w puszczy / In Desert And In Forest*, reż. Gavin Hoods (Polska, 2001);

– „za trzy główne role” – *A Summer Tale*, reż. Ulf Malmros (Szwecja, 2000).

Jury młodzieżowe: Leszek Dobrowolski, Agata Granowska, Agnieszka Kordus, Mateusz Leoński, Małgorzata Wielgosz.

Nagrody

– „Marcin” – Nagroda Jury Młodych: *Crazy*, reż. Hans-Christian Schmid (Niemcy, 2000) – „za muzykę i wspaniałe przedstawienie problemów dojrzewania”;

– Wyróżnienia honorowe: *The Pe-riwing – Maker*, reż. Steffen Schaffler (Niemcy, 1999); *Gigantic*, reż. Sebastian Schipper (Niemcy, 1999);

Nagrody CIFEJ

– *The Girl in the Sneakers*, reż. Rasul Sadr-Ameli (Iran, 1999) „za przedstawienie pięknej opowieści o dziewczęciem poszukiwaniu miłości, które spycha bohaterkę na marginesy społeczeństwa”.

W ramach festiwalu odbył się przegląd filmów animowanych zdobywców Oscara Co Hoedemana: *Matrioska* (1970), *The Owl and the Lemming* (1971), *Tchou-Tchou* (1972), *The Sand Castle* (1978), *The Box* (1990), *Ludovic: A crocodile in my Garden* (2000).

III JURAJSKIE LATO FILMOWE

Miejsce nocnych projekcji filmów pod gołym niebem: Złoty Potok k. Częstochowy.

Goście: Mirosław Baka, Marek Perepeczek i Iga Cembrzyńska.

Filmy m.in.: *Wpustyni i w puszczy*, *Gladiator*, *Poznaj mojego tatę*, *Czego pragną kobiety*, *Pieniądże to nie wiszko*.

WRO 01 IX MIĘDZYNARODOWE BIENNALE SZTUKI MEDIÓW „EKRANY” WROCŁAW (1-6 V 2001)

Biennale WRO jest festiwalem organizowanym od 1989 roku.

Organizator: Fundacja WRO Centrum Sztuki Mediów i Open Studio/WRO.

Dyrektor artystyczny: Piotr Krajewski;

Dyrektor programowy: Violetta Kutlubasis-Krajewska;

Dyrektor organizacyjny: Zbigniew Kupisz.

Miejsce: sale Teatru Współczesnego, ul. Rzeźnicza 12 (pokazy video-art, art CD-ROMy, sztuka sieci, instalacje, wykłady, prezentacje); postindustrialne przestrzenie Stajni nr 8a, ul. Sienkiewicza 8a (działania multimedialne, koncerty audio-wizualne, scena klubowa).

Liczba prac nadesłanych: 780.

Liczba prac konkursowych: 52.

Jury: Katherine Carl, Erkki Huhtamo, Jarosław Kapuściński, Sally Jane Norman i Alexei Shulgin.

Nagrody

– I Nagroda (ex aequo): Oliver Pietsch, *Heroes* (Niemcy) – „za oryginalną i wielopłaszczyznową interpretację motywów i zachowań we współczesnej kulturze medialnej; za efektywne użycie prostych tech-

nik dźwięku i obrazu budujących nowoczesną strukturę dramatyczną" i Anita Sarosi, *Dragon* (Węgry) – „za wysoce poetyczną ewokację i wirtuozowską integrację dźwięku i obrazu. Ponad wszystko, za wielce precyzyjną impresję na temat smoka”;

– II Nagroda: Andreas Gedin, *Gemini* (Szwecja) – „za artystycznie interesujące sportretowanie ambivalentnej tożsamości; za oryginalne przetworzenie dzieła literackiego, dzięki pomysłowemu użyciu standardowych narzędzi wideo”;

– III Nagroda: *Rewind* (Austria) – „za medytacyjną i precyzyjną dekonstrukcję interfejsów współczesnych urządzeń”;

Wyróżnienia

– Alex Sanjurjo Rubio, *Ventilar* (Hiszpania) – „za prostotę i klarowność wizji, za kreatywne wykorzystanie estetyki gier”;

– Dan Geesin and Esther Rots, *The Garden* (UK/Holandia) – „za użycie prostej techniki montażowej budującej zaskakująco wyrafinowaną intrygę; za dowcipne skomentowanie filmowej struktury narracyjnej”;

– BIT – Bureau of Inverse Technology, *BIT Plane* (USA) – „za ironiczny metadyskurs na temat struktur władzy społeczeństwa technologicznego, za subtelnie przewrotną grę (należy podkreślić, że to wideo wyraziście obrazuje szerszy projekt)”.

Program

– międzynarodowy konkurs sztuki elektronicznej;

– prezentacje specjalne, m.in. grupa Perte de Signal (Quebec), Media Art Lab (Moskwa, Rosja), Studio U7TV (Rosja), Tatiana Novikowa *Media Art In Belarus*, filmy prezentowane na międzynarodowym festiwalu sztuki wideo INSTANTS VIDEO of Manosque (Francja);

– koncerty i działania multimedialne;

– działania w Internecie;

– wykłady: Walter van der Cruysen *Estetyka ekranu w kontekście sztuki klasycznej* (Holandia), Erkki Huh-tamo *Elementy Ekranologii – Badania archeologii mediów* (Finlandia), Ryszard W. Kluszczyński

Ekrany-obrazy-światy. Transformacje widzenia (Polska), Machiko Kusahara, *Mieszana Realność – zmienne ujęcia japońskiej sztuki i kultury mediów* (Japonia), Sally Jane Norman *Ekrany, sceny, widnia* (Francja), Maria Anna Potocka *Słowniczek podstawowych pojęć i problemów komputerowych* (Polska), Alexei Shulgin *Sztuka po Internecie* (Rosja).

XVI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL KATOLICKICH FILMÓW I MULTIMEDIÓW NIEPOKALANÓW (14-19 V 2001)

Patronat: Jego Eminencja Kardynał Józef Glemp Prymas Polski;

Miejsce: Ośrodek Formacyjny Rycerstwa Niepokalanej Niepokalanów-Lasek, poświęcony przez św. Maksymiliana Kolbe.

Festiwal miał formę rekolekcji dla twórców i uczestników Festiwalu. Na Festiwal nadesłano filmy z 15 krajów: Australia, Białoruś, Chiny Hongkong, Haiti, Indie, Polska, Madagaskar, Litwa, Kanada, Kenia, Francja, Republika Czeska, Rosja, USA, Włochy.

Zgłoszono łącznie 162 filmy, w tym: 2 filmy fabularne, 108 dokumentalnych, 29 programów telewizyjnych i katechetycznych oraz 23 filmy amatorskie.

Liczba filmów konkursowych: 59; Jury: Jan Szafranec (przewodniczący jury), Romuald Lech Wierzbicki, reżyser filmowy – sekretarz jury, Andrzej Januszewski – wiceprezes Katolickiego Stowarzyszenia Filmowego, Fr. Pierre Belanger SJ – Sekretarz Generalny UNDA [International Catholic Association for Radio and Television], przewodniczący Międzynarodowego Jury OCIC-UNDA, Nick Goryachkin – reżyser filmowy, Rosja, Jerzy Klechta – reżyser filmowy, Izabela Drobotowicz-Orkisz – aktorka i reżyser filmowy, Elżbieta Konderak – reżyser filmowy i redaktor naczelny miesięcznika „LIST”.

Nagrody

– Grand Prix: *Kocham Chrystusa*, reż. Kinga Dębska, prod. Agencja Filmowa – „za ukazanie niepowta-

rzalnego świadectwa wiary zrodzonej w kajdanach zniewolenia i nieprawości”.

Konkurs filmu fabularnego

– I nagroda: *Prymas – trzy lata z tysiąca*, reż. Teresa Kotlarczyk, prod. M.T. ART. Sp. z o.o. Marian Terlecki – „za dzieło artystyczne: reżyserskie i operatorskie”;

– II i III nagrody nie przyznano.

Konkurs filmu dokumentalnego

– I nagroda: *Niepotrzebny świadek*, reż. Anna Teresa Pietraszek, prod. TVP S.A., Warszawa – „za wrażliwe ukazanie postaci ks. prałata Zdzisława Peszkowskiego”.

– II nagroda: *Drogi mojego życia – Stanisław Jasiński*, reż. Henryk Bartul, prod. Group 44, Kanada – „za ukazanie historii i życia polskiej emigracji w Kanadzie” oraz *Droga do...* reż. Bogusław Dąbrowska-Kostka, prod. TVP S.A. – „za ukazanie tragicznych losów inteligencji polskiej na przykładzie biografii profesora Zdzisława Stahla, przedwojennego posła, uczestnika obrony Lwowa”.

– III nagroda: *Musieli zwyciężyć*, reż. Alina Czerniakowska prod. TVP S.A., Warszawa – „za udaną, bogatą kompozycję archiwalną” oraz *Księżę*, reż. ks. Andrzej Baczyski, Tadeusz Szyma, prod. TVP S.A., Kraków „za przybliżenie osoby księcia Adama Kardynała”. Konkurs programów telewizyjnych i katechetycznych

– I nagroda: *Watykan Jana Pawła II* – seria 10 filmów, reż. Paweł Pitera prod. TV Promotion Group, Poznań – „za popularyzację wiedzy o historii i teraźniejszości Państwa Watykań”.

– II nagroda: *Sestry v akci*, reż. O. Leos Ryska SDB, prod. Studio Telepace, Czechy – „za ukazanie złożonych losów Kościoła w Czechach na przykładzie Zgromadzenia SS. Salezjanek”.

– III nagroda: *Lednica*, reż. Jacek Komorowski, prod. Focus Producers Co Ltd – „za ciekawy reportaż symbolicznego przejścia młodzieży w Trzecie Tysiąclecie” oraz *Benami*, reż. Juozas Sabolius, prod. Lietuvos Nacionalinis Radijas ir Televizija, Litwa – „za wrażliwe ukazanie istoty powołania zakonnego”.

Konkurs filmów amatorskich

– I nagroda: *Famadihana*, reż. o. Henryk Marciniak OMI, prod. Centrum Audiowizualne OMIFILM, Madagaskar, 2000 – „za przybliżenie malgaskiego rytuału pogrzebowego”.

– II nagroda: *Pielgrzymka na Jasną Górę*, reż. Eugeniusz Jachym, prod. Eugeniusz Jachym, Łodygowice, 2000 – „za pełną garść refleksji z Pielgrzymki Jubileuszowej na Jasną Górę w roku 2000”.

– III nagroda: *Stróżowie poranka*, reż. Małgorzata Jurgowiak, prod. Małgorzata Jurgowiak, Śrem, 2001 – „za opowieść o uczestnikach XVI Światowego Dnia Młodzieży w Rzymie z rejestracją klimatu radości młodzieżowych wspólnot i stowarzyszeń parafialnych”.

Nagrody Specjalne

– Nagroda Specjalna OCIC-UNDA (OCIC – Międzynarodowa Organizacja Katolicka Filmu i Audiowizji i UNDA Międzynarodowe Katolickie Stowarzyszenie Radia i Telewizji). Dwie organizacje katolickie na rzecz mediów OCIC i UNDA, które połączyły się tego roku, tworząc Światową Organizację Katolicką Środków Masowego Przekazu o nazwie SIGNIS, nagrodziły film: *Prymas – trzy lata z tysiąca*, reż. Teresa Kotlarczyk prod. M.T. ART. Sp. z o.o. Marian Terlecki – „za film znakomicie zrealizowany, wyreżyserowany i z interesującymi kreacjami aktorskimi”.

– Wyróżnienie: *The Teacher (Nauczyciel)*, film produkcji australijskiej, z udziałem Dalai Lamy Albert Street Productions, Melbourne, który pomaga wyznawcom różnych religii – zrozumieć się, wzajemnie szanować i kochać.

– Nagroda miesięcznika „LIST” dla Grzegorza Tomczaka, autora filmu *Ziemia podwójnie obiecana* – „za opisanie złożonego kontekstu religijnego w jakim żyją na co dzień mieszkańcy Ziemi Świętej”.

– Nagroda kwartalnika „Christianitas” dla Aliny Czerniakowskiej, autora filmu *Musieli zwyciężyć*.

– Nagroda Prezydenta Białegostoku Ryszarda Tura: Beata Hyży-Człopińska, reżyserka filmu pt. *Doktor z Hajnówki* prod. TVP S.A., Białystok.

– Nagroda Marszałka Województwa Podlaskiego dla Marty Pawłowskiej i Tomasza Kuca za film *Zadziwieni radością*, prod. TVP S.A., Białystok.

– Nagroda Rycerstwa Niepokalannej: *Niespokojna dusza*, reż. Dorota Gorska, prod. TV Niepokalanów.

Konkurs stron internetowych

Wyróżnienia

– The Marian Library/International Marian Research Institute Dayton USA – stronę zgłosił Michael Duricy www.udayton.edu/mary

– MAGIS PRODUCTIONS – stronę zgłosił ojciec Don Doll jezuita z USA magis.creighton.edu – Serwis Internetowy Sióstr Niepokalanek <http://www.niepokalanek.pl>

Konkurs programów radiowych

– Grand Prix: Sylwester Woroniecki za radiową adaptację tekstu – ks. Henryka Romaniuka *Półów na głębinie* – *Apokryf kołobrzski* (producent: Szport Radio Sylwester Woroniecki dla Radia Koszalin);

– I nagroda: Alicja Maciejowska i Szczesna Milli za program – *Zmysły o wiecznym a codziennym chlebie* (producent: Program 1 Polskiego Radia Warszawa);

– II nagroda: siostra Maggie Kennedy za program *Stations of the Cross – Stacje Drogi Krzyżowej* (Producent: Lwanga Communications – Mombasa Kenia);

– III nagroda ex equo: Czesława Borowik za program *Melodie Duszy* (Producent – Radio Lublin S.A.) oraz Katarzyna Bodech za program *61. rocznica koronacji Figura Matki Bożej Jazłowieckiej* (Producent Radio Niepokalanów).

Konkurs nagrań muzycznych

Wyróżnienia

– Tadeusz Trojanowski za utwór *Modlitwa Jubileuszowa* do słów Ojca Świętego Jana Pawła II, w wykonaniu Białostockiego Chóru Kameralnego Cantica Cantamus Orkiestry Filharmonii Białostockiej Dyrygent Violetta Bielecka;

– Ewa Błoch za płytę *Mędrzy Świata* (Producent Agencja Muzyczna Cecylia Warszawa);

– Dominic Young za płytę *Chinese Wonders at Christmas* (Producent: Diocesan Audiovisual Centre – Hongkong)

Konkurs programów multimedialnych

– Nagrodę otrzymał ojciec Don Doll za CD ROM *Vision Quest – Men, Women and Sacred Sites of the Sioux Nation* (Producent MAGIS PRODUCTIONS USA).

I TRÓJMIASTO OFF FILM FESTIWAL 2001 SOPOT (18-20 V 2001)

Organizatorzy: AKPF Hamulec Bezpieczeństwa (Alternatywna Kompania Produkcji Filmowej) i Towarzystwo Przyjaciół Sopotu we współpracy z Agencją Nehrebecki oraz Instytutem Dziennikarstwa w Gdyni.

Liczba filmów konkursowych: 40 filmów zrealizowanych przez amatorów i twórców niezależnych (fabuły, filmy dokumentalne, teledyski i filmy reklamowe).

Jury: Paweł Czarczasty, Izabela Jakul i Krzysztof Tomaszewski.

Nagrody Główne:

– w kategorii Najlepszy Dokument: *Wolno jeździć*, reż. Tadeusz Złotorycki – „za dociekliwość i poświęcenie”;

– w kategorii Najlepszy Film Alternatywny: *Temida*, reż. Henryk Lehnert – „za niebanalne podejście do tematu i zwartą formę”;

– w specjalnej kategorii Najlepsza Amatorska Tragedia: *The Super Elekrolux Worjors*, reż. zespół reprezentowany przez Macieja Górzyńskiego – „jako najlepszy i najbardziej ekstremalny przedstawiciel mało docenianego nurtu kina amatorskiego 'ultrapatleracka'”;

Wyróżnienia

– *Poland: The Update*, reż. Joanna Sanecka, Krzysztof Sakho i Dennis Wojda – „za najsprawniej zrealizowany dokument i za optymizm”;

– *Cykl*, real. Paweł Sadaj – „za trafne wykorzystanie animacji i przejrzyistość idei”;

– *Patrzę*, reż. Marcin Mostafa – „za estetykę przekazu”;

– *TiVistry*, reż. Wojtek Jeżowski i Marek Sobolewski – „za pomysł”.

Program

– projekcja filmów nagrodzonych na warszawskim przeglądzie Jutro Filmu;

– spotkanie w Dworku Sierakowskim z Krzysztofem Zanussi; – uroczysta premiera filmu *XIII epizod. Ostateczna próba*.

IV FESTIWAL FILMÓW KULTOWYCH KATOWICE (18-28 V 2001)

Festiwal prezentuje filmy klasyczne oraz nowe produkcje uznane za kultowe.

Patronat honorowy: Kazimierz Kutza.

Miejsce: Scena Gugalander, Górnośląskie Centrum Kultury, kino studyjne „Światowid”, kino „Zorza”, Jazz Club.

Program

– filmy, m.in. *Mąż fryzjerki* Patrica Leconte, *Głowa do wycierania* Davida Lyncha, *Urodzeni mordercy* Olivera Stonea, *Cinema Paradiso* Giuseppe Tornatore, *Nikita* Luca Bessona, *Clerks-Sprzedawcy* Kevin Smitha oraz filmy Wendersa, Godarda, Almodóvara, Coena, Wanga, Kusturicy, Jarmuscha, Greenaway, Antonioniego, Cronenberga, Felliniego, Altmana;

– wykłady z cyklu „Moje kino kultowe” prowadzili m.in. Andrzej Gwóźdź, Leszek Wosiewicz i Lech Majewski;

– cykl „Najlepsze polskie dokumenty”: m.in. *Takiego pięknego syna urodziłam* Marcina Koszałki, *Arizona* Ewy Borzęckiej, *Wszystko się może przytrafić* Marcela Łozińskiego i *Miejsce urodzenia* Pawła Łozińskiego;

– cykl „Polskie kino obyczajowe lat 60”: m.in. *Niewinni czarodzieje* Andrzeja Wajdy, *Mąż swojej żony* Stanisława Barei, *Nóz w wodzie* Romana Polańskiego i *Skok* Kazimierza Kutza;

– cykl „Polskie kino niezależne”: m.in. *Oko Boga* Piotra Krzywca i *Że życie ma sens* Grzegorza Lipea;

– kino nieme;

– projekcje plenerowe;

– muzyka filmowa;

– wideoart;

– wystawa fotografii Jana Śladowskiego, pod tytułem „Portrety ludzi kina”.

III TP S.A. MUSIC & FILM FESTIWAL WARSZAWA, GDYNIA, POZNAN, ŁÓDŹ, ZABRZE, SZCZECIN (28 V 2001)

– Honorowa Philip Award za całokształt twórczości w dziedzinie muzyki filmowej: Wojciech Kilar i Vladimir Cosma;

– Nagroda za piosenkę w polskim filmie i serialu: *Jeśli tak miało być*, wyk. Małgorzata Ostrowska, autorzy Jaremi Sjakowski i Małgorzata Ostrowska (*Enduro Bojz*, reż. Piotr Starzak);

– Nagroda za piosenkę w filmie i serialu innej produkcji: *Take A Look Around* wyk. Limp Bizkit, autorzy Fred Durst, Laro Schiffrin/ Fred Durst (*Mission Impossible 2*, reż. John Woo);

– Nagroda za muzykę oryginalną w polskim filmie: Henri Seroka (*To ja, złodziej*, reż. Jacek Bromski)

– Nagroda za muzykę oryginalną w filmie innej produkcji: Bruno Coulais (*Himalaya*, reż. Eric Valli);

– Nagroda za adaptację muzyki w filmie innej produkcji: (*The Million Dollar Hotel*, reż. Wim Wenders).

Wystąpili:

Depeche Mode, Sting, Robert Plant, Mark Knopfler, Andreas Vollenweider, John Blake, Pierre Blanchard, Mark O'Connor, Regina Carter, Krzesimir Dębski, Assia Akhat, Jean Luc Ponty i Vadim Repin z Sinfonią Varsovią, Paco Pena, Van Morrison, Paweł Kukiz.

W uroczystości wręczenia Philip Awards za osiągnięcia w dziedzinie muzyki filmowej wzięli udział m.in. Carlos Saura, Stephanie Powers i Michael York z żoną Pat.

XV TARNOWSKA NAGRODA FILMOWA PRZEGLĄD POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH TARNÓW (22-26 V 2001)

Organizator: Tarnowskie Centrum Kultury (dyrektor TCK Zbigniew Guzik).

Zespół organizacyjny: Maria Wardyn, Marcin Sobczyk, Jarosław Kajmowicz, Tomasz Kapturkiewicz, Krystyna Frączek.

Miejsce: kino „Marzenie”.

Filmy ocenia jury składające się z przedstawicieli środowisk kulturotwórczych oraz jury młodzieżowe złożone z reprezentantów szkół ponadpodstawowych.

Jury XV TNF: Maciej Dejczer – reżyser, scenarzysta (przewodniczący), Ryszard Jaźwiński – krytyk filmowy, dziennikarz PR programu III, Artur Kosiński – redaktor naczelny miesięcznika „Cinema”, Robert Krupa – dziennikarz Radia MAKs, Krystyna Latałowa – prezes Radia MAKs, Łukasz Maciejewski – dziennikarz, krytyk, prof. Emil Orzechowski – dziekan Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ, Stanisław Podkościelny – członek Zarządu Miasta Tarnowa, Barbara Salwa – pedagog, polonista, I Liceum Ogólnokształcące w Tarnowie, Krzysztof Witke – właściciel Oficyny Wydawniczej Witke-Druk.

Nagrody

– Nagroda Główna jury dla reżysera najlepszego filmu Statuetka „Lelivity”: *Patrzę na ciebie, Marysiu*, reż. Łukasz Barczyk.

Nagrody specjalne jury:

– za zdjęcie: Piotr Wojtowicz (*Prymas. Trzy lata z tysiąca*, reż. Teresa Kotlarczyk);

– za muzykę: Michał Lorenc (*Przedwiośnie*, reż. Filip Bajon);

– za scenariusz: Małgorzata Szumowska (*Szczęśliwy człowiek*, reż. Małgorzata Szumowska);

– dla najlepszej aktorki: Maja Ostaszewska za kreacje w filmach *Patrzę na ciebie Marysiu* i *Prymas. Trzy lata z tysiąca*;

Statuetka Jury Młodzieżowego: *Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową*, reż. Krzysztof Zanussi;

Nagroda Specjalna Jury Młodzieżowego:

– Statuetka „Maszkarona” – nagroda publiczności przyznana w drodze plebiscytu za najlepszy film festiwalu: *Daleko od okna*, reż. Jan Jakub Koliski;

Program

– pokazy filmów: *Daleko od okna*, reż. Jan Jakub Koliski, *Weiser*, reż. Wojciech Marczewski, *Skarby*

ukryte, reż. Krzysztof Zanussi, *Złoty szalik*, reż. Janusz Morgenstern, *Cud Purymony*, reż. Izabela Cywińska, *Patrzę na ciebie Marysiu*, reż. Łukasz Barczyk, *Szczęśliwy człowiek*, reż. Małgorzata Szumowska, *Że życie ma sens*, reż. Grzegorz Lipiec, *Kalaffior*, reż. Jacek Borcuch, *Przedwiośnie*, reż. Filip Bajon, *Prymas. Trzy lata z tysiąca*, reż. Teresa Kotlarczyk, *Pół serio*, reż. Tomasz Konecki;
– dyskusja krytyków filmowych: „Polskie kino dziś”;
– wystawa plakatu „Kino Andrzeja Dudzińskiego”;
– koncert Stanisława Sojki.

41. KRAKOWSKI FESTIWAL FILMOWY KRAKÓW (25-29 V 2001)

Organizatorzy: Komitet Kinematografii, gmina miasta Krakowa, urząd marszałkowski województwa małopolskiego;

Producent: Instytucja Filmowa Apollo Film;

Miejsce: kino „Kijów” i kino „Mikro”.

Jury konkursu ogólnopolskiego: Kazimierz Karabasz – przewodniczący, Łukasz Barczyk, Marcin Giżycki, Katarzyna Maciejko-Kowalczyk, Tadeusz Nyczek.

Nagrody

– Grand Prix – Złoty Krakowski Lajkonik: *Jestem żyły*, reż. Grzegorz Pacek;

– Nagroda Główna – Srebrny Krakowski Lajkonik: *Strojenie instrumentów*, reż. Jerzy Kucia;

– Nagroda Specjalna – Brązowy Krakowski Lajkonik: *Świat moich wujków*, reż. Krzysztof Magowski;

Dyplomy Honorowe:

– *Śmierć Zygielbojma*, reż. Dżamila Ankiewicz – „za wysoce umiejętne połączenie wielu różnych sposobów obrazowania ważnego tematu”;

– *Zakazana miłość*, reż. Igor Mołodecki – „za zwrócenie uwagi na nie-

bezpieczne strony polskiego prawa świeckiego i kościelnego, umożliwiające upośledzonym założenie rodziny”;

– *Reguła Martina*, reż. Marek Piwowski – „za konsekwentne rozwijanie własnej formuły komedii filmowej” (Film prezentowany był w TVP pd tytułem *Egzekucję długów; ludzi*);

– *Dokument...* reż. Małgorzata Szumowska – „za interesujące próby zdefiniowania warsztatu dokumentalisty”.

Nagrody pozaregulaminowe

– Nagroda Jury Abonentów Planete: *Zbię*, reż. Natalia Koryncka-Gruz;

– Nagroda – rzeźba Bronisława Chromego dla najlepszego producenta polskich filmów krótkometrażowych i dokumentalnych: Iga Cembrzyńska – „za wieloletnią, niezależną działalność producencką”;

– Nagroda Kodaka dla reżysera najlepszego filmu krótkometrażowego: *Jestem żyły*, reż. Grzegorz Pacek;

– Nagroda honorowa jury studentów Krakowa dla najlepszego filmu: *Credo*, reż. Jonas Raeber (Szwajcaria, 2000) i *Copy Shop*, reż. Virgil Widrich (Austria, 2000);

– Nagroda honorowa „Złote Nożyczki” tygodnika „Przekrój” dla autora najbardziej dowcipnego filmu: *A Zen Tale*, reż. Magdalena Sole (USA, 2000);

– Nagroda ufundowana przez szwajcarską fundację „Pro Helvetia” dla autora najlepszego polskiego filmu animowanego, będącego debiutem w dziedzinie animacji: Wojciech Sobczyk za film *Wiosna 1999*.

Jury konkursu międzynarodowego: Jacek Petrycki – przewodniczący (Polska), Gunilla Bresky (Szwecja), Clive Gordon (Wlk. Brytania), Jana Hadkova (Czechy), Marcell Jankovics (Węgry), Qi Song (Chiny), Tamara Tramp (Niemcy).

Nagrody

– Grand Prix – Złoty Smok: *Q'Eshwachaka – el puente dorado* (*Q'Eshwachaka – The Golden Bridge*) (*Złoty most*), reż. Jorge Carmona Del Solar (Peru) – „za wizjonerskie potraktowanie wciąż żywego mitu,

podnoszące krótki film dokumentalny do rangi wielkiego kina”;

Nagroda specjalna – Srebrny Smok: – dla najlepszego filmu dokumentalnego: *Świedok* (*The Witness*), reż. Dušan Hudec (Słowacja) – „za formalną intensywność w odtworzeniu niemożliwych do opowiedzenia wydarzeń”;

– dla najlepszego filmu animowanego: *The Boy Who Saw The Iceberg*, reż. Paul Driessen (Kanada) – „za genialne odzwierciedlenie związku pomiędzy rzeczywistością a światem snów”;

– dla najlepszego filmu fabularnego: *Afta* (*Day After Day*), reż. Kornel Mundruczo (Węgry) – „za zdyscyplinowane potraktowanie trudnego tematu”.

Dyplomy honorowe

– *Polustanok* (*The Halt*), reż. Siergiej Loznista (Rosja) – „za oryginalną i kreatywną fotografię”;

– *Świat moich wujków*, reż. Krzysztof Magowski (Polska) – „za humorystyczny i ciepły wgląd w najnowszą historię Polski”;

– *In Absentia*, reż. Quay Brothers (Wlk. Brytania) – „za techniczną perfekcję i wspólną harmonię obrazu i muzyki”.

Jury FIPRESCI: Aleksander Kwiatkowski (Szwecja), Salah Sermini (Francja), Tadeusz Szczepański (Polska).

Nagroda Jury Międzynarodowej Krytyki Filmowej FIPRESCI: *Q'Eshwachaka – el puente dorado* (*Q'Eshwachaka – The Golden Bridge*), reż. Jorge Carmona Del Solar (Peru, 2000) – „za głęboko humanistyczny obraz rytualnego trudu ludzkiej wspólnoty, wpisany w metafizyczną wizję świata”.

Jury FICC: Janusz Korosadowicz (Polska), Josef Korvas (Czechy), Beat Schneider (Szwajcaria).

– Don Kichot – Nagroda Jury Międzynarodowej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych FICC: *El misionero*, reż. Wojciech Staroń (Polska);

Wyróżnienia specjalne

– *Father and Daughter*, reż. Michael Dudok de Wit (Wlk. Brytania-Holandia);

– *Ung, vakker og begavet*, reż. Anne Kjersti Björn (Norwegia);

Program

- pokazy filmów konkurwowych;
- retrospektywa twórczości Jana Svankmajera;
- pokazy dziesięciu najlepszych dokumentów w dziejach kina według Tadeusza Lubelskiego, Kazimierza Karabasza, Andrzeja Kołodyńskiego, Marcela Łozińskiego i Mirosława Przyłipiaka;
- pokazy specjalne;
- premiery dokumentalne ze świata;
- pokazy pozakonkursowe;
- 55 lat Wytwórn Filmów Oświatowych w Łodzi;
- pokazy etiud Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach; Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi.

**WIELKOPOLSKIE
PORÓWNIANIA FILMOWE
GRODZISK WIELKOPOLSKI
(26 V 2001)**

Jury: Wanda Różycka-Zborowska – reżyser filmowy (przewodnicząca jury), Maciej Odoliński – operator filmowy, Radosław Rakowski – dziennikarz „Gazety Wyborczej”.

Nagrody

- nagroda specjalna dla twórcy do lat 16, ufundowana przez Ośrodek Sztuki dla Dziecka w Poznaniu (kasety wideo): *Mrowisko*, real. Dominik Ocieпка z Poznania;
- wyróżnienie Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu (kasety wideo): *Mięso*, real. Kinga Lipińska, Marek Błaszowski i Gerard Nadobnik z Grodziska Wlkp.;
- wyróżnienie Centrum Kultury „Zamek” w Poznaniu (kasety wideo): *Na wystawie*, real. Krzysztof Majewski z Poznania;
- Wyróżnienie Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu (kasety wideo): *Ławka i Jesienna historia*, real. Julia Kłapecka z Poznania;
- Nagroda Starosty Powiatu Grodzkiego (radiomagnetofon): *Koniec*, real. Witold Tymoteusz Zalewski z Pniew;
- Nagroda Burmistrza Miasta i Gminy Grodzisk Wlkp. (apar

- fotograficzny): *Franek Zawodowiec*, real. Hubert Sobalak z Koła;
- Nagroda (apar

**19. MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL FILMOWY
„DOZWOLONE DO 21”
WARSZAWA
(31 V – 3 VI 2001)**

W roku 2001 festiwal był miejscem spotkania młodej twórczości filmowej z całej Polski i Europy z profesjonalną sztuką ekranu reprezentowaną tym razem przez *Przedwiośnie* Filipa Bajona.

Festiwal odwiedzi

Prace prezentowali twórcy indywidualni oraz kluby i zespoły filmowe: „AWA” z Poznania, „Szwenk” z Tarnowa, „Herbata” z Wrocławia, „Jantar” z Ostro

Organizator: Federacja twórców Filmów Nieprofesjonalnych;

Liczba filmów konkursowych: 46.

Jury konkursu krajowego: rektor PWSFTViT w Łodzi prof. Henryk Kluba (przewodniczący), operator Bartek Prokopowicz, reżyser Grzegorz Sadurski, aktorka Małgorzata

Lewińska oraz Witold Kon – przewodniczący FTFN.

Nagrody

- Grand Prix: *Męlik*, reż. Jakub Kossakowski z Warszawy;
- I nagroda w konkursie krajowym: *Croquemort*, reż. Łukasz Jaworski z Warszawy;
- II nagroda w konkursie krajowym: *Sama*, reż. Bartek Kulas z Tomaszowa Lubelskiego;
- III nagroda w konkursie krajowym: *Moja pasja życie*, reż. Karol Paż ze Studia WTZ w Świdniku i *Zabójca bajek*, reż. Anna Nadolna z Leszna;

Nagrody specjalne

- *Lokomotywa świata*, reż. Sebastian Borowczyk z PFA przy AKF „Awa” z Poznania;
- *Sitkom*, reż. Marek Przybysz i Marcel Zielnik z ZF „Guzik” z Warszawy;
- *Galileo*, reż. Michał Jaszowski z „Jacho i Spółka Films” z Białej Podlaskiej;
- Wyróżnienia
- *Korniki domowe*, reż. Piotr Matwiejczyk z Kryniczna;
- *Raj utracony*, reż. Rafał Szerbowski z AKF „Chemik” w Oświęcimiu;
- *Mrowisko*, reż. Dominik Ocieпка z PFA przy AKF „Awa” z Poznania;
- Nagrody zespołowe
- Pracownia Filmu Animowanego przy AKF „Awa” z Poznania;
- Zespół Filmowy „Guzik” z Warszawy;

Jury nominowało do NAGRÓD ROKU Federacji Twórców Filmów Nieprofesjonalnych:

- w kategorii najlepsza reżyseria: *Galileo*, reż. Michał Jaszowskiego z „Jacho i Spółka Films” z Białej Podlaskiej;
- w kategorii najlepszy scenariusz: Łukasz Jaworski z Warszawy za film *Croquemort*;
- w kategorii najlepsze zdjęcia: Bartek Kulas z Tomaszowa Lubelskiego;

Jury konkursu międzynarodowego: Henryk Kluba (przewodniczący), Nicole Möbius, Vladimir Murtin.

Nagrody

- Grand Prix w konkursie międzynarodowym: *Sama*, reż. Bartek Kulas z Tomaszowa Lubelskiego;

– I Nagroda: *Lady's visit*, reż. Pierre M. Krause (Niemcy);
 – II nagroda: *Fisherman*, reż. Sara Jasmina Sobonova (Słowacja) i *Lo-komotywa świata*, reż. Sebastian Borowczyk (Polska);
 – III nagroda: *Fight*, reż. Peter Antoni (Węgry);
 Nagrody Specjalne
 – *Confusion*, reż. Jakub Kossakowski (Polska);
 – *Kuli-kula*, reż. Zaal Rostiaszwili i Temur Mzavia (Gruzja);
 – *Firms*, reż. Alexandra Chapovska (Macedonia);
 – *Terezin*, reż. Steven Geldof (Hol-land);
 – *Three Gold Roses* reż. Julius Karaffa (Słowacja);
 – *Memories*, reż. Mitze Chapovski (Macedonia);
 – *Flirt – ukorrekte Rykter Media-Verksted Group* (Norwegia);
 – *Raj utracony*, reż. Rafał Szczerbow-ski (Polska);
 – *Another World*, reż. Istvan Balazs (Węgry).
 Nagroda specjalna za film animo-wany: Workshop Group (Słowac-ja).
 Program
 – warsztaty filmowe poświęcone współpracy operatora z reżyserem
 – warsztaty prowadził operator *Przedwiośnia* Bartek Prokopowicz;
 – pokaz *Przedwiośnia* połączony ze spotkaniem z twórcami filmu;
 – pokaz wybranych etiud studentów łódzkiej Filmówki;
 – uroczyste złożenie podpisów przez przyjaciół festiwalu – prof. Henryka Klubę, Krzysztofa Krau-zego, Piotra Łazarkiewicza, Magdę Łazarkiewicz, Bartka Prokopowi-cza, oraz Filipa Bajona – na specjal-nie otwartej kolekcji portretów – „Uznani – dla przyszłości kina”.

FESTIWAL FILMÓW O SZTUCE KRAKÓW (1-11 VI 2001)

Organizator: Era GSM.
 Festiwal towarzyszył wystawie „Od Maneta do Gauguina” w kra-kowskim Muzeum Narodowym.
 Miejsce: krakowski klub Rotunda.
 Program: *Udręka i ekstaza*, reż. Car-ol Rees (1965), *Andriej Rublow*,

reż. Andriej Tarkowski (1969), *Pa-sja życia*, reż. Vincent Minelli (1956), *Paryż 1900*, reż. Nicole Verdes (1947), *Basquiat – taniec ze śmiercią*, reż. Julian Schnabel (1960), *Picasso*, reż. Henri-Geor-ges Clouzota, *Laurec*, reż. Roger Planchon, *Goya*, reż. Carlos Saura, *Carrington*, reż. Christopher Hampton, *Picasso – Twórca i nisz-cyciel*, reż. James Ivory.

11. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH ALTERNATYWNYCH I AMATORSKICH „SMOFI 2001” KRAKÓW (7-10 VI 2001)

Organizator: Centrum Młodzieży im. dr. H. Jordana w Krakowie.
 Miejsce: kino Paradox w krako-wskim Centrum Młodzieży im. dr. Henryka Jordana.
 Liczba filmów nadesłanych na fe-stiwal: 68.
 Liczba filmów zakwalifikowanych do konkursu: 40.
 Nagrody
 Jury nie przyznało Grand Prix.
 Kategoria filmów alternatywnych-profesjonalnych
 – Złoty SMOFI: *Dziewczyna z pla-katu*, reż. Ewa Pięta;
 – Srebrny SMOFI: *Ornaments*, reż. Aaron Erimez;
 – Brązowy SMOFI: *Tarubil' Strait*, reż. Kim Chapiron;
 Kategoria filmów amatorskich
 – Złoty SMOFI: *Urodziny*, reż. Maciej Migas;
 – Srebrny SMOFI: *Modliszka*, reż. Maciej Mackiewicz;
 – Brązowy SMOFI: *Trauma*, reż. Marcin Kucharski;
 – Nagroda Specjalna Marszałka Sejmiku Województwa Małopół-skiego: *Plan dnia*, reż. Dariusz Gwiazda.
 Od X edycji festiwalu impreza rozszerzyła swoją formułę. Obok konkursu dla filmowców amato-rów wprowadzono także konkurs dla filmowców profesjonalnych, którzy tworzą filmy poza państw-ową kinematografią, czyli u produ-centów niezależnych, w związku z tym w XI edycji mógł zaprezen-to-

wać swój film *Scytowie 1700* także znany reżyser Grzegorz Królikie-wicz.

I PRZEGLĄD FILMÓW ANIMOWANYCH PRZEMYSŁ (8-9 VI 2001)

Organizator: Elżbieta Kardamasz (Regionalny Ośrodek Kultury, Edu-kacji i Nauki w Przemyślu).
 Miejsce: Pałac Lubomirskich w Przemyślu.
 Program
 – konkurs etiud animowanych;
 – przegląd najlepszych animacji Stu-dia Form Animowanych w Krakowie;
 – wykład Jerzego Armaty o filmie animowanym;
 Wyróżnienia w konkursie etiud ani-mowanych
 – *Co muszę a co nie muszę spodziewać się po musze*, real. Wiktor Bachnik;
 – *Wychodzę: Co lubię oglądać?* re-al. Marek Grzyb;
 – *Krótki film o... malowaniu, czyli multimedialne rozważania na temat procesu twórczego*, real. Wojciech Majczyk.

V OGÓŁOPOLSKI PRZEGLĄD FORM DOKUMENTALNYCH „BAZAR” 2001 POZNAN (11-12 VI 2001)

Jury: prof. Bohdan Gruchman – Akademia Ekonomiczna – prze-wodniczący jury, Dorota Jasłowska – TVP S.A. pr. I, Janusz Wolcz – Kierownik Redakcji Reportażu TVP S.A. pr. I, Wojciech Szelağ – Szef Programu Biznes Tydzień TV POLSAT (udział w pracach jury tyl-ko podczas pierwszej kategorii), Andrzej Cudak – Dyrektor Progra-mowy TVP S.A. O/Poznań, Anna Kamyczek – Urząd Komitetu Inte-gracji Europejskiej.
 Liczba filmów konkursowych: 33.
 Nagrody w kategorii film-reportaż
 – I nagroda (ufundowana przez Pri-cewaterhouse Coopers i 2 puchary MTP) – ex aequo: *Cena śmierci czyli handel nieżywym towarem*, re-al. Jarosław Kamiński, prod. TVP S.A. pr. I Redakcja Reportażu – „za docieklive przedstawienie zjawiska powszechnie występującego, które

często jest przemilczane": *Nieuleczalny samarytanin*, real. Jarosław Kamieński, Andrzej Pankiewicz, prod. TVPS.A. – „za ważne przesłanie o dużej wadze społecznej, prawdziwą i przejmującą pomoc bliźnim”.

– Nagroda Ministerstwa Gospodarki – zestaw monet: *Bracia Farmerzy*, real. Henryk Jantos, prod. TVP S.A. pr. I Redakcja Programów Publicystycznych: *Najpiękniejsza wieś*, real. Barbara Balińska, Krzysztof Kalukin, prod. TVP S.A. O/Gdańsk;

– Nagroda Marszałka Województwa Wielkopolskiego: *Klucze do szczęścia*, real. Hanna Kramarczuk, prod. TVP S.A. pr. I Redakcja Reportażu;

Nagrody w kategorii publicystyka, magazyn

– I Nagroda (ufundowana przez Prezesa TVP SA): *Z koszyka Pani Wandzi* – magazyn Konsumenta, real. Barbara Olszewska, Sylwia Gadomska, Agnieszka Sokulska, Marcin Sępiak, prod. TVP S.A. Agencja Publicystyki i Edukacji.

– Nagroda Ministerstwa Gospodarki – zestaw monet: *Biznes Tydzień*, real. Wojciech Szelaż i Zespół, prod. TV POLSAT.

– Nagroda Sekretarza Urzędu Komitetu Integracji Europejskiej – odtworzyć DVD: *Twarz w twarz z Europą*, real. Barbara Sieradzka, prod. TVPS.A. pr. I Agencja Publicystyki i Edukacji.

– Nagroda Krajowej Izby Gospodarczej: *Drogowskaz*, real. Katarzyna Kościelak i Zespół Reportażu, prod. TVP S.A. pr. I Agencja Publicystyki i Edukacji.

– Nagroda Prezydenta Miasta Poznania: *Dolina nadziei*, real. Barbara Kozłowska, prod. TVP S.A. O/Rzeszów.

– Wyróżnienie i puchar MTP: *BI-LANS – Kujawsko-Pomorski Magazyn Gospodarczy*, realizacja: Marek Mikieliewicz, prod. TVP S.A. O/Bydgoszcz.

47. OGÓLNOPOLSKI KONKURS FILMÓW AMATORSKICH OKFA 2001 KONIN (14-17 VI 2001)

Organizatorzy: Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, Federacja Twórców

Filmów Nieprofesjonalnych w Warszawie, Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu oraz Klub „Energetyk” w Koninie.

Miejsce: Klub „Energetyk”.

Konkurs po raz dziesiąty odbywał się w Koninie.

Patronat: Marszałek Województwa Wielkopolskiego.

Liczba nadesłanych filmów: 114. Liczba filmów zakwalifikowanych do konkursu: 90.

Jury: profesor Henryk Kluba (przewodniczący), Tomasz Samosionek (operator), Mariusz Malec (reżyser) i Mikołaj Jazdon (teoretyk filmu).

Goście: ponad 70 twórców filmów nieprofesjonalnych, m.in. laureaci poprzednich edycji, gość specjalny Hansjoachim Stampehl – prezydent BOFA (Federacji Niemiec), długoletni realizator filmów amatorskich i zdobywca ponad 200 nagród i wyróżnień na różnych festiwalach i konkursach świata.

Jurorzy dostrzegli bogactwo gatunków spośród 90 zaprezentowanych filmów i wyrazili uznanie dla wróżliwości autorów z uwagą obserwujących otaczającą rzeczywistość.

Nagrody

– Grand Prix (nagroda ufundowana przez Marszałka Województwa Wielkopolskiego i Prezydenta Miasta Konina); *Nigdzie*, reż. Mariusz Chandoha i Marcin Szot z Trzebnicy;

– I nagroda (Instytucji Filmowej FILM-ART z Poznania, Puchar Telewizji Polskiej SA Oddział Poznań oraz nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego): *Na stryczku*, reż. Arek Tomala z Kleve;

– II nagroda (ufundowana przez Zespół Elektrowni Pątnów-Adamów-Konin SA): *Na krawędzi*, reż. Jacek Adameczewski z Łodzi;

– III nagroda (ufundowana przez PPH „Roland”, nagroda posła na Sejm RP Ireneusza Niewiarowskiego): *Sama*, reż. Bartek Kulas z Tomaszowa Lubelskiego;

Nagrody specjalne

– za najlepszy film fabularny (nagroda ufundowana przez „Przegląd Koniński”): *Galileo*, reż. Michał i Paweł Jaszowski z „Jacho i Spółka Films” z Białej Podlaskiej;

– za najlepszy film animowany (nagroda ufundowana przez Starostwo Powiatowe w Koninie oraz Starostwo Powiatowe w Kole): *Cykl*, reż. Paweł Sadaj z Gdańska; – za najlepszy film dokumentalny (nagroda ufundowana przez ministra łączności, posła na Sejm RP Tomasza Szybkę i KWB „Konin” SA): *Moja pasja życie*, reż. Karol Paż ze Studia Warsztatów Terapii Zajęciowej ze Świdnika;

– za najlepszy debiut (nagroda ufundowana przez Radio 66 i Telewizję Konin): *Najlepsze referencje*, reż. Wojciech Planowski z AKF „Muza” w Koninie i (nagroda ufundowana przez Biuro Podróży Mondial Tour): *Zabójca bajek*, reż. Anna Nadolna z Leszna.

Wyróżnienia

– *Niedziela*, reż. Jan Bartoszek z NKF „Groteska” z Kędzierzyna-Koźla (nagroda ufundowana przez Prezydenta Miasta Konina i Powiatową Stację Sanitarno-Epidemiologiczną w Koninie);

– *Moja nadzieja*, reż. Marek Kosowicz z Tuczna (nagroda ufundowana przez Prezydenta Miasta Konina);

– *Urodziny*, reż. Maciej Migas z Wrocławia (nagroda ufundowana przez sklep „Olimpus” i Zarząd Powiatowy Unii Wolności w Koninie); – *Na wystawie*, reż. Krzysztof Majewski z AKF „AWA” z Poznania (nagroda ufundowana przez Wojciecha Sypniewskiego);

– *Korniki domowe*, reż. Piotr Matwiejczyk z Kryniczna (wyróżnienie honorowe);

– *Poland: The Update*, reż. Joanna Sanecka, Krzysztof Sakho i Dennis Wojda z Warszawy (nagroda ufundowana przez Andrzeja Krajewskiego oraz Zarząd Powiatowy Unii Wolności w Koninie);

– *Żywy łomik niezwyklego*, reż. Tadeusz Chwałczyk z AKF „Rotor Film” ze Świdnika (nagroda ufundowana przez senatora RP Marka Waszkowiaka i Zakład Ubezpieczeń i Reasekuracji „Polonia” SA); – *Transparent*, reż. Jacek Jackowski z Wrocławia (nagroda ufundowana przez Sklep Muzyczny „Gama”);

– *Franz*, reż. Paweł Mościcki i Kacper Czubak z Dzielnicowego Domu

Kultury „Dorożkarnia” z Warszawy (wyróżnienie honorowe);

– *Pusta klatka*, reż. Beata i Dariusz Jankowscy z Koła (nagroda ufundowana przez Starostwo Powiatowe w Turku Powiatową Stację Sanitarno-Epidemiologiczną w Koninie);

– *Lokomotywa świata*, reż. Sebastian Borowczyk z Pracowni Filmu Animowanego przy AKF „AWA” z Poznania (nagroda ufundowana przez Studio Foto „Raj”);

– *Europejskie miasto*, reż. Maciej Migas i Monika Filipowicz z Wrocławia (nagroda ufundowana przez posła na Sejm RP Antoniego Tyczkę);

– *Ciągłość parków*, reż. Marta Siwek i Maciej Dominiak z Zespołu Filmowego „Frakcja” z Warszawy (nagroda ufundowana przez „Gazetę Poznańską” i posłankę na Sejm RP Joannę Staręgą-Piasek);

– *Kolej rzeczy*, reż. Mariusz Skrzyński i Krystian Lipiecki z Brzezin (nagroda Dyrektora 47. OKFA Jadwigi Kujawińskiej);

– *Patrz*, reż. Marcin Mostafa z Warszawy (wyróżnienie honorowe);

– *Próba opisu*, reż. Aleksander Uszok i Daniel Wahl z AKF „Iks” z Mikołowa (wyróżnienie honorowe).

– Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za najciekawszy zestaw filmów otrzymał Zespół Filmowy „Frakcja” z Warszawy. Jury nominowało do Nagród Roku Federacji Twórców Filmów Nieprofesjonalnych:

– za scenariusz: *Na stryczku* Arka Tomali;

– za reżyserię: *Nigdzie* Mariusza Chandohy i Marcina Szota;

– za zdjęcia: *Nigdzie*.

Program

– projekcje konkursowe i dyskusje autorów i widzów z gronem jurorskim;

– pokazy filmów nagrodzonych w poprzednich edycjach.

31. LUBUSKIE LATO FILMOWE – FESTIWAL KINEMATOGRAFII EUROPY ŚRODKOWEJ I WSCHODNIEJ ŁAGÓW (24 VI – 1 VII 2001)

Organizatorzy: Zielonogórski Klub Kultury Filmowej;

Miejsce: kino „Świtez”, sala wideo ośrodka „Leśnik” oraz amfiteatr.

Liczba pokazanych filmów fabularnych, dokumentalnych i etiud: 70.

Goście: reżyserzy (m.in. Martin Sulik, Jan Jakub Kolski, Marcel Łoziński), aktorzy, krytycy filmowi.

Program

– pokazy m.in. *Pół serio*, reż. Tomasz Konecki (Polska), *Samotni*, reż. David Ondricek (Czechy), *Hana a jej brat* reż. Vladimír Adasek (Słowacja), *Tielec*, reż. Alexander Sokurov (Rosja), *Musime si pomahat*, reż. Jan Hrebek (Czechy), *England!*, reż. Achim von Borries (Niemcy), *Dniownik jego żony*, reż. Aleksiej Uczitel (Rosja), *Człowiek wózków*, reż. Mariusz Malec (Polska), *Szczęśliwy człowiek*, reż. Małgorzata Szumowska (Polska), *Egoiści*, reż. Mariusz Treliński;

– przegląd filmów studentów Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera z Łodzi;

– seminarium polsko-niemieckie młodzieży uczestniczącej w imprezie;

– spotkania dyskusyjne z twórcami filmów, prezentowanych na festiwalu;

– Seminarium Stowarzyszenia Filmowców Polskich (27-28 VI) – część polska i zagraniczna na bazie referatów prezentowanych przez krytyków filmowych z Polski, Rosji, Litwy i Ukrainy.

– przegląd filmów dokumentalnych;

– konkurs polskich filmów telewizyjnych.

Laureaci

– Złote Grono: *Krajinka*, reż. Martin Sulik (Słowacja);

– Srebrne Grono: *Musime si pomahat*, reż. Jan Hrebek (Czechy) i *Angelus*, reż. Lech Majewski (Polska);

– Brązowe Grono: *Cielec*, reż. Aleksander Sokurov i *Weiser*, reż. Wojciech Marczewski (Polska);

– Nagroda Organizatorów im. Juliusza Burskiego: *Istota*, reż. Andrzej Czarnecki;

– Nagroda Klubu Kultury Filmowej: *Daleko od okna*, reż. Jan Jakub Kolski (Polska);

– Złote Grono za najlepszy film TV w Konkursie Filmów Telewizyjnych: *List*, reż. Denijał Hasanovic.

VI WAKACYJNY FESTIWAL GWIAZD MIĘDZYDROJE (1-5 VII 2001)

Gość honorowy: Jerzy Kawalerowicz.

Program

– kolejne polskie gwiazdy filmowe odcisnęły swoje dłonie na nadmorskiej Promenadzie Gwiazd: Danuta Szaflarska, Alina Janowska, Olga Lipińska, Dorota Stalińska, Danuta Stenka, Maja Ostaszewska, Franciszek Pieczka, Igor Przegrodzki, Jacek Fedorowicz, Michał Bajor, Andrzej Strzelecki, Artur Żmijewski. Dotychczas uwieczniono w ten sposób prawie 70 aktorów.

– odsłonięcie rzeźby poświęconej Jerzemu Kawalerowiczowi;

– pokazy filmów, m.in. *Przedwiośnie* Filipa Bajona, *Pół serio* Tomasa Koneckiego, *Sezon na leszcza* Bogusława Lindy, *Pieniądze to nie wszystko* Juliusza Machulskiego oraz *W pustyni i w puszczy* Gavina Hooda;

– koncerty, m.in. Sinfonia Varsovia pod batutą Krzysztofa Pendereckiego; grupy MoCarta, Hanny Banaszak, Grzegorza Turnaua, Wojciecha Młynarskiego, Beaty Rybotyckiej, Wiesława Gołasa;

– spotkania z Andrzejem Strzeleckim, Mają Ostaszewską, Jerzym Fedorowiczem, Aliną Janowską, Igorem Przegrodzkim, Michałem Bajorem, Olgą Lipińską, Franciszkiem Pieczką, Arturem Żmijewskim, Danutą Stenką, Małgorzatą Foremniak, Bogusławem Lindą, Olafem Lubaszenką, Krzysztofem Kolbergerem;

– spektakle teatralne, m.in. teatru Montownia, *Gaj Akademosa, albo kochaj jak chcesz* w reżyserii Mikołaja Grabowskiego z udziałem m.in. Anny Seniuk, Doroty Segdy, Olgerda Łukaszevicza, Jana Peszka; *Kolacja dla głupca* przedstawienie Wojciecha Adamczyka z Wojciechem Pszoniakiem, Piotrem Fronczewskim, Marzeną Trybałą; monodram Jerzego Stuhra *Kontrabasista*; *Tama* Teatru Studio; historia teatru na wesoło *Przebój to jest nasz ostatni* w reżyserii Andrzeja Strzeleckiego;

– *Wielka Pani* – poezję Karola Wojtyły do muzyki Janusza Strobla reżyserowali Joanna Szczepkowska i Krzysztof Kolberger;
– wernisaż prac Andrzeja Czeczota i Marka Raczkowskiego, współpracowników tygodnika „Polityka”;
– w cyklu Mistrzowie Warszawskiej Akademii wystawa dokonanych czołowych polskich grafików, kurator – prof. Adam Myjak.

II. KINO Z GWIAZDAMI ZAMOŚĆ (18 VI–22 VII 2001)

Impreza towarzyszyła Zamojskiemu Latu Teatralnemu.

Miejsce: kino Stylowy, Padwa i dziedziniec Akademii Zamojskiej. Gość: Marek Kondrat.

I część festiwalu „Wokół teatru”: m.in. *Tytus Andronikus*, reż. Julie Taymor, *Hamlet*, reż. Michael Almereyda. II część festiwalu „Gutek Film prezentuje”: polskie nowości m.in. *Weiser* Wojciecha Marczewskiego i *Daleko od okna* Jana Jakuba Koloskiego oraz filmy Davida Lyncha, Larsa von Triera i Jima Jarmuscha. W kinie pod chmurką (29 VI–22 VII) prezentowane były wyróżniające się w 2001 roku komedie i horrory oraz filmy nagrodzone w 2001 roku Oscarami.

Festiwal był poświęcony Jolancie Słobodzian – działaczce Dyskusyjnych Klubów Filmowych i członkini Komitetu Kinematografii, współorganizatorce Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach.

2. FESTIWAL FILMÓW LATYNOAMERYKAŃSKICH WARSZAWA (7–16 VI 2001)

Miejsce: kina Muranów i Wars w Warszawie.

Liczba filmów: ponad 40.

Plebiscyt publiczności:

– najlepszy film festiwalu: *Sentymentalny kpiarz / El chacotero sentimental*, reż. Cristián Galaz;

– II miejsce: *Burmistrz Edyp / Edipo alcalde*, reż. Jorge Alf Triana

– III miejsce: *Przygody Boga / Las aventuras de Dios*, reż. Eliseo Subiel. Program

– cykl Nowe Kino Ameryki Łacińskiej: *Burmistrz Edyp (Edipo alcal-*

de), reż. Jorge Alf Triana, scen. Gabriel García Márquez według tragedii Sofoklesa, Kolumbia, 1996; *Co pamięta Blas Quadra? (La memoria de Blas Quadra)*, reż., scen. Luis Nieto, Urugwaj-Hispania, 1999; *Kłitwa (Un embrujo)*, reż. Carlos Carrera, scen. Carlos Carrera i Martín Salinas, Meksyk, 1998; *Kometeta (El cometa)*, reż., scen. José Buil i Marisa Sistach, Meksyk-Hispania-Francja, 1998; *Koronacja (Coronación)*, reż. Silvio Caiozzi, scen. Silvio Caiozzi według powieści José Donoso, Chile, 2000; *Lista kolejkowa (Lista de espera)*, reż. Juan Carlos Tabío, scen. Juan Carlos Tabío i Arturo Arango, Kuba-Hispania-Francja, 2000; *Mataperros*, reż. Gabriel Adrián Arregui, scen. Gabriel Adrián Arregui i Sebastián Díaz, Argentyna, 1998–2000; *Nasze Miasto (Ciudad de M)*, reż. Felipe Degregori, scen. Giovanna Pollarolo, Peru, 2000; *Noc z Sabriną (Love Una noche con Sabrina Love)*, reż. Alejandro Agresti, scen. Alejandro Agresti według powieści Pedro Mairala, Argentyna-Włochy-Hispania, 2000; *Ostryga i wiatr (A ostra e o vento)*, reż. Walter Lima Jr., scen. Walter Lima Jr. według powieści Moacira C. Lopesa, Brazylia, 1997; *Perfumowany bal (Baile Perfumado)*, reż., scen. Lírio Ferreira i Paulo Caldas, Brazylia, 1997; *Podświetlenie (Contraluz)*, reż. Bebé Kamin, scen. Adriana Man i Bebé Kamin, Argentyna, 2000; *Pojedynek (Técnicas de duelo: una cuestión de honor)*, reż. Sergio Cabrera, scen. Humberto Dorado, Kolumbia-Kuba, 1988; *Przygody Boga (Las aventuras de Dios)*, reż., scen. Eliseo Subiela, Argentyna, 2000; *Sentymentalny kpiarz (El chacotero sentimental)*, reż. Cristián Galaz, scen. Mateo Lirbarren, Chile, 1999; *Słodki zapach śmierci (Un dulce olor a muerte)*, reż. Gabriel Retes, scen. Gabriel Retes i Edna Necoechea według powieści Guillermo Arriagi, Meksyk-Argentyna-Hispania, 1998; *Strzelając do przyjaciół (Aço entre amigos)*, reż. Beto Brant, scen. Beto Brant, Marçal Aquino i Renato Ciasca, Brazylia, 1998; *Śmiertelny rytuał (Rito terminal)*, reż., scen. Óscar

Urrutia Lazo, Meksyk, 2000; *Winica (El viñedo)*, reż. Esteban Schroeder, scen. Pablo Vierci i Esteban Schroeder, Urugwaj, 2000; – cykl Klasyczne Filmy Latynoamerykańskie; *Gabriela*, reż. Bruno Barreto, scen. Bruno Barreto i Leopoldo Serran według powieści Jorge Amado, Brazylia, 1983; *Joanna Francuzka (Joanna Francesa)*, reż., scen. Carlos Diegues, Brazylia, 1973; *Karabiny (Os Fuzis)*, reż., scen. Ruy Guerra, Brazylia, 1964; *Nie ma gwiazd w dżungli (En la selva no hay estrellas)*, reż., scen. Armando Robles Godoy, Peru, 1967; *Krew kondora (Yawar mallku / Sangre de condor)*, reż. Jorge Sanjinés, Ascar Soria i Jorge Sanjinés, Boliwia, 1969; *Niech żyje Meksyk! (Da zdravstvujet Meksika! / Que viva Mexico!)*, reż., scen. Siergiej Eisenstein i Grigorij Aleksandrow, ZSRR, 1979; *Ostatnia wieczerza (La última cena)*, reż. Tomás Gutierrez Alea, scen. Tomás González, Maria Haya i Tomás Gutierrez Alea, Kuba, 1976; *Perły Świętej Lucji (Tlayucan)*, reż. Luis Alcoriza, Meksyk, 1961; *Przepowiednia (Presagio)*, reż. Luis Alcoriza, Meksyk, 1974; *Spadek (La herencia)*, reż. Ricardo Alventosa, Argentyna, 1963; *Tarahumara*, reż. Luis Alcoriza, Meksyk, 1965; *Zielona ściana (La muralla verde)*, reż. Armando Robles Godoy, Peru, 1970; – retrospektywa filmów Juana Antonio Bardema: *Aktorzy (Cómicos)*, Hispania, 1953; *Śmierć rowerzysty (La muerte de un ciclista)*, Hispania, 1954; *Główna ulica (Calle Mayor)*, Hispania, 1956; *Sonaty (Sonatas)*, Hispania-Meksyk, 1959; *W zamkniętym kregu (Nunca pasa nada)*, Hispania-Francja, 1963; *Długi weekend (El puente)*, Hispania, 1976; *Ofiara namiętności (El poder del deseo)*, Hispania, 1976; *7 dni stycznia (7 días de enero)*, Hispania-Francja, 1978; – filmy dokumentalne: *Dorival Caymmi (Um certo Dorival Caymmi)*, reż., scen. Aluizio Didier, Brazylia, 1999; *Saluzzi. Utwór na trzech braci i akordeon (Saluzzi. Ensayo para bandeon y tres hermanos)*, reż., scen. Daniel Rosenfeld, Argentyna 2000; *Van Van*, reż. Liliana Mazure

i Aaron Vega, scen. Martín Salinas, Argentyna-Kuba, 2000; *Wiana (Fé)*, reż., scen. Ricardo Dias, Brazylia, 1999;
– koncert zespołu Calle Sol.

II. POLSKI FESTIWAL DOBREGO HUMORU GDAŃSK-GDYNIA-SOPOT (27-30 VI 2001)

Organizatorzy: Marszałek Województwa Pomorskiego, Prezydenci Gdańska, Sopotu i Gdyni, Video Studio Gdańsk, Neptun Film Centrum Technik Multimedialnych M.T. Art. Patronat: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji.

Sponsor HBO.

Dyrektor Festiwalu: Marek Łochwicki.

Dyrektor artystyczny: Jerzy Gruza.
– Akademia Dobrego Humoru: przedstawiciele organizatorów Festiwalu, członkowie Jury oraz Laureaci I Festiwalu Dobrego Humoru. Od II edycji Festiwalu nagroda za całokształt twórczości jest przyznawana przez jury na podstawie nominacji zgłoszonych przez członków Akademii Dobrego Humoru.

Jury: Janusz Rzeszewski – reżyser (przewodniczący), aktorka Hanka Bielicka, malarzka Hanna Bakula, pisarz Paweł Huelle, dziennikarz Marek Niedźwiecki, rysownik Andrzej Mleczko oraz satyryk Maciej Zembaty.

Nagrody

– Nagroda Akademii Dobrego Humoru za całokształt twórczości: Hanka Bielicka;

– Grand Prix Festiwalu – Błękitny Melonik Charliego: talk show *Regula Martina*, reż. Marek Piwowski.

– Najdowcipniejszy serial komediowy: *Miodowe lata*, odc. *Rodzina patologiczna*, reż. Maciej Wojtyczko (Polsat);

– Najdowcipniejszy program rozrywkowy: *Jujka według Tyma*, reż. Stanisław Tym (TV2);

– Najzabawniejszy talk show: *Herbatka u Tadeusza*, scenariusz Tadeusza Drozdy (TVP2);

– Widowisko muzyczno-rozrywkowe z uśmiechem: *Śpiewające fortepiany* (TVP2).

Wyróżnienia specjalne jury

– *Kabaret Olgi Lipińskiej* odc. *Tyle złego co dobrego* (TVP1) i

– *Magiczny Alfabet Wspomnień Jerzego Gruzy* (TVP1).

Nagrody Telewizjów (przyznane w systemie kuponów zamieszczonych w Superexpressie):

– Ulubiony serial komediowy: *Świat według Kiepskich*;

– Ulubiony program rozrywkowy: talk show: *Marzenia Marcina Dańca*;

– Gwiazda Uśmiechu (wykonawca kabaretowy, aktor, satyryk): Marcin Daniec.

Nagroda za Najdowcipniejszy rysunek Galerii Dobrego Humoru (w plebiscycie zwiędzających wystawę): Janusz Stefaniak za rysunek *Śniło mi się, że zabrał Cię jakiś handlarz starzynek*;

Nagroda Przeglądu Satyry Radiowej: Janusz Weiss za autorski program radiowy *Dzwonię do pana/pani...* (Radio Zet);

Imprezy towarzyszące

– „Okrągły stół satyryków”;

– manifestacja blondynek, które domagały się poważnego traktowania przez resztę społeczeństwa oraz zaprzestania opowiadania dowcipów o nich;

– koncerty zespołów Big Cyc i Kowalski;

– występy kabaretów („Grupa Mocarta” i „Czerwony Tulipan” „Szum”, „Eka”, „Jurki”, „Widelec” oraz Jerzy Kryszak, Alosza Awdiejew „Afera”, „Dno”, „Limo”, „OTTO” i Jacek Ziobro ELITA);

– Przegląd Rysunku Satyrycznego (Julian Bohdanowicz, Andrzej Czeżot, Henryk Sawka, Marek Raczkowski, Grzegorz Szumowski, Edward Lutezyn, Marek Polański, Zbigniew Ziomecki, Szymon Kobylński, Marian Matocha, Zbigniew Jujka – kurator wystawy).

V MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMU, MUZYKI I MALARSTWA „LATO Z MUZAMI” NOWOGARD (13-21 VII 2001)

Po raz pierwszy w pięcioletniej historii nowogardzkiego festiwalu zostały wręczone dwie nagrody publiczności.

– Złoty Laur Cisowy: *Tańcząc w ciemnościach* (*Dancer in the Dark*),

reż. Lars von Trier, Dania-Szwecja-Francja, 2000;

– Srebrny Laur Cisowy: *Traffic*, reż. Steven Soderbergh, Niemcy, USA, 2000.

Program

– I Przegląd Kina Niemieckiego (zrealizowane w roku 2000 i 2001 filmy fabularne i krótkometrażowe: m.in. *Wampirek* Ulricha Edela, *Lato lub 27 sraconych pocałunków* Nany Djordjadze, *Buena Vista Social Club* Wima Wendersa, *Słoneczna aleja* Leandera Haussmana i *Aimee i Jaguar* Maxa Faerberboecksa;

– retrospektywa filmów Janusza Morgensterna i spotkanie z twórcą;

– cykl prezentacji filmowych „Mistrzowie muzyki i malarstwa na ekranie” – filmy fabularne i dokumentalne poświęcone twórczości malarzkiej i muzycznej;

– dyskusje z krytykami i twórcami;

– pokazy nowości filmowych;

– koncerty m.in. zespołu Trebunie Tutki i Ewy Bem.

1. FESTIWAL FILMOWY SANOK (19-30 VII)

Organizator: Gutek Film, Międzynarodowe Stowarzyszenie „Przyszłość Mediów”, Sanocki Dom Kultury.

Miejsce: kino „Pokój”, Sanocki Dom Kultury, Dom Górnika, pleener.

Program

– prezentacja kina irańskiego: *Klucz (Kelid)*, reż. Ebrahim Forouzes, Iran 1987, 76 min; *Uniesie nas wiatr (Bad ma ra khahad bord)*, reż. Abbas Kiarostami, Iran 1999, 118 min; *Dzieci niebios (Bacheha-ye aseman)*, reż. Majid Majidi, Iran 1998, 88 min; *Smak wiśni (Ta'm e guillas)*, reż. Abbas Kiarostami, Iran 1997, 95 min; *Rowerzysta (Bicycleran)*, reż. Mohsen Makhmalbaf, Iran 1989, 75 min; *Gabbah*, reż. Mohsen Makhmalbaf, Iran 1996, 75 min; *Cisza (Sokout)*, reż. Mohsen Makhmalbaf, Iran-Francja 1998, 77 min; *Krag (Dayereh)*, reż. Jafar Panahi, Iran 200, 90 min; *Biały balonik (Badkonake sefid)*, reż. Jafar Panahi, Iran 1995, 85 min; *Czas pijanych koni (Zamani baraye masti asbha)*, reż. Bahman Ghobadi, Iran

2000, 80 min; *Lustro* (Ayneh), reż. Jafar Panahi, Iran 1997, 90 min; *Salaam Cinema*, reż. Mohsen Makhmalbaf, Iran 1995, 75 min; *Gdzie jest dom mojego przyjaciela?* (Khaneye Doust Kojast?), reż. Abbas Kiarostami, Iran 1989, 90 min; *ABC Afryka*, reż. Abbas Kiarostami, Iran-Francja 2001, 85 min; *Jabłko* (Sib), reż. Samira Makhmalbaf, Iran 1998, 85 min; *Djomeh*, reż. Hassan Yektapanah, Iran 2000, 94 min; *Mongolowie* (Mogholha), reż. Parviz Kimiavi, Iran 1973, 93 min; – retrospektywa amerykańskiego kina niezależnego z filmami Johna Cassevetesa: *Cienie* (Shadows), USA 1961, 87 min; *Kobieta pod presją* (A Woman Under the Influence), USA 1974, 151 min; *Zabójstwo chińskiego maklera* (The Killing of a Chinese Bookie), USA 1976, 109 min; Jima Jarmuscha: *Nieustające wakacje* (Permanent Vacation), USA 1982, 80 min; *Inaczej niż w raju* (Stranger Than Paradise), USA 1984, 90 min; *Poza prawem* (Down by Law), USA 1986, 106 min; *Mystery Train*, USA 1989, 112 min; *Noc na Ziemi* (Night on Earth), USA 1991, 127 min; *Trupasz* (Dead Man), USA 1995, 121 min; *Ghost Dog: droga samuraja* (Ghost Dog: The Way of the Samurai), USA 1999, 116 min oraz filmy krótkie: *Kawa i papierosy* (Coffee And Cigarettes), USA 1986, 6 min; *Kawa i papierosy* (wersja z Memphis) (Coffee And Cigarettes /Memphis Version/), USA 1986, 8 min; *Kawa i papierosy* (gdzieś w Kalifornii) (Coffee And Cigarettes /Somewhere in California/), USA 1993, 12 min; Jonasa Mekasa: *Kłauka* (The Brig), USA 1964, 68 min; *Dzienniki, zapiski, szkice* (Diaries, Notebooks and Sketches), USA 1970, 173 min; *Wspomnienia z podróży na Litwę* (Reminiscences from a Journey to Lithuania), USA 1972, 81 min oraz film krótki: *Sceny z życia Andy Warhola* (Scenes from the Life of Andy Warhol), USA 1982, 36 min; *Kiedy szedłem przed siebie, widziałem króciutkie mgnienia piękna* (As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty), USA 2000, 288 min; Roberta Alt-

mana: *Na skróty* (Short Cuts), USA 1993, 189 min; Davida Lyncha: *Zagubiona autostrada* (Lost Highway), USA 1997, 134 min; *Człowiek stołi* (The Elephant Man), USA 1980, 122 min; *Głowa do wycierania* (Eraserhead), USA 1977, 89 min; *Blue Velvet*, USA 1986, 120 min; *Dzikość serca* (Wild at Heart), USA 1990, 128 min; *Prosta historia* (The Straight Story), USA 1999, 112 min; Quentin Tarantino: *Jackie Brown*, USA 1997, 151 min; *Pulp Fiction*, USA 1994, 154 min; *Cztery pokoje* (Four Rooms), USA 1995, 98 min; Kevina Smitha: *W pogoni za Amy* (Chasing Amy), USA 1997, 113 min; *Clerks* (Sprzedawcy), USA 1994, 92 min; Joela i Ethana Coen: *Śmiertelnie proste* (Blood Simple), reż. Joel Coen, USA 1984, wersja reżyserska, 95 min, *Barton Fink*, reż. Joel Coen, USA 1991, 116 min; *Fargo*, reż. Joel Coen, USA 1996, 98 min; *Big Lebowski*, reż. Joel Coen, USA 1998, 116 min; *Bracie, gdzie jesteś?* (O Brother, Where Art Thou?), reż. Joel Coen, USA 2000, 106 min; Gusa Van Santa: *Drugstore Cowboy*, USA 1989, 100 min; *Moje własne Idaho* (My Own Private Idaho), USA 1991, 105 min; *I kowbojki mogą marzyć* (Even Cowgirls Get the Blues), USA 1993, 96 min; *Za wszelką cenę* (To Die for), USA 1995, 106 min; Darrena Aronofskyego: *Pi*, USA 1998, 83 min; *Requiem dla snu* (Requiem for a Dream), USA 2000 oraz *Julien Donkey – boy*, reż. Harmony Korine, USA 1999; *Hype!* (Zadyma), reż. Doug Pray, USA 1996, 87 min; *Doom Generation*, reż. Gregg Araki, USA-Francja 1995, 80 min; *Dym* (Smoke), reż. Wayne Wang, Paul Auster, USA 1995, 112 min; *Brooklyn Boogie* (Blue In the Face), reż. Paul Auster, USA 1995, 85 min; *Barcelona*, reż. Whit Stillman, USA 1994, 102 min; *Happiness*, reż. Todd Solondz, USA 1998, 135 min; *Piekielny Brooklyn* (Last Exit to Brooklyn), reż. Ulrich Edel, USA-Wielka Brytania-RFN 1989, 106 min; *Przed wschodem słońca* (Before Sunrise), reż. Richard Linklater, USA 1995, 100 min; *Stop Making Sense*, reż. Jonathan De-

mme, USA 1984, 88 min; *Basquiat – taniec ze śmiercią*, reż. Julian Schnabel, USA 1996, 108 min; *Filmowy zawrót głowy* (Living in Oblivion), reż. Tom DiCillo, USA 1995, 90 min; *Pogrzeb* (The Funeral), reż. Abel Ferrara, USA 1996, 99 min; *Piwnie rozmowy braci McMullen* (The Brothers McMullen), reż. Edward Burns, USA-Francja 1995, 98 min. – cykl „Kino latynoamerykańskie”: *Ostryga i wiatr* (A ostra e o vento), reż. Walter Lima Jr., Brazylia 1997, 112 min; *Sentymentalny kpiarz* (El chacotero sentimental), reż. Cristián Galaz, Chile 1999, 90 min; *Seks, wstyd i tży* (Sexo, pudor y lágrimas), reż. Antonio Serrano, Meksyk 1999, 109 min; *Koronacja* (Coronación), reż. Silvio Caiozzi, Chile 2000, 136 min; *Lista kolejkiwa* (Lista de espera), reż. Juan Carlos Tabío, Kuba-Hispania 2000, 102 min; *Caracas, miłość na zabój* (Caracas, amor a muerte), reż. Gustavo Balza, Wenezuela-Francja 1999, 91 min; *Przygody Boga* (Las aventuras de Dios), reż. Eliseo Subiela, Argentyna 2000, 90 min; *Takie jest życie* (Asi Es la Vida), reż. Arturo Ripstein, Meksyk-Francja-Hispania 2000, 98 min; *Van Van*, reż. Liliana Mazure, Aarón Vega, Argentyna-Kuba 2000, 80 min; *Nasze miasto* (Ciudad de M), reż. Felipe Degregori, Peru 2000, 100 min. – cykl „Wschód Zachodu”: Filmy fabularne – *Szkoła podstawowa* (Obecn skola), reż. Jan Svěrák, Czechy 1991, 100 min; film krótkometrażowy *Ropaki* (Ropai), reż. Jan Svěrák, Czechy 1988, 21 min; *Orbis Pictus*, reż. Martin Šulík, Słowacja 1997, 105 min; *Krajinka*, reż. Martin Šulík, Czechy 2000, 111 min; *Szeptem* (Šeptej), reż. David Ondieck, Czechy 1996, 82 min; *Czułość* (Neha), reż. Martin Šulík, Słowacja 1991, 104 min; *Wszystko co lubię* (Všetko co mam rád), reż. Martin Šulík, Słowacja 1992, 90 min; *Ogród* (Záhada), reż. Martin Šulík, Słowacja 1995, 99 min; *Samotni* (Samotáři), reż. David Ondieck, Czechy 2000, 105 min; *Powrót idioty* (Návrat idiota), reż. Saša Gedeon, Czechy 1999, 100 min; *Kola* (Kolja), reż. Jan Svěrák,

Czechy 1996, 110 min; *Niedziele Franciszki* (*Franciska vasárnapjai*), reż. Sandor Simo, Węgry 1997, 105 min; *Cudowna podróż Kornela Estiego* (*Esti Kornél csodálatos utazása*), reż. Józef Paczkowski, Węgry 1994, 99 min; *Spotkania, pożegnania*, reż. Józef Paczkowski, Węgry 1998, 110 min; *Mata Vilma* (*Kisvilma – Az utolsó napló*), reż. Marta Meszaros, Węgry-Polska-Niemcy 2000, 104 min; Filmy dokumentalne – *Powrót krzyża*, reż. Agnieszka Romaszewska-Guzy, 2000, 45 min; *Bogowie sierpa i młota*, reż. Jurij Chaszczewackij, 2000, 52 min; *Ostatnie kuszenie Gawryły*, reż. Jerzy Śladowski, 2000, 53 min; *Matka nieznanego żołnierza*, reż. Mariusz Malec, 2000, 53 min; *Pomiędzy narodami*, reż. Mirosław Bork, 2000, 52 min; *Kresy*, reż. Jarek Sypniewski, 1999, 59 min; *Idź i wypatruj wysokich wież*, Dorota Latour, 2000, 53 min; *Bliscy, a dalecy*, reż. A. Górna, L. Zając, M. Tkaczuk, 2001, 53 min; *Tajemnice Rosji*, cz. 1 reż. Jerzy Śladowski, 1999, 45 min; *Tajemnice Rosji*, cz. 2 reż. Jerzy Śladowski, 1999, 45 min; *Tajemnice Rosji*, cz. 3 reż. Jerzy Śladowski, 1999, 45 min.

– cykl „Nowe horyzonty”: m.in. *Requiem dla snu* (*Requiem for a Dream*), reż. Darren Aronofsky, USA 2000, 102 min; *Uniesie nas wiatr* (*Bad ma ra khaahad bord*), reż. Abbas Kiarostami, Iran 1999, 119 min; *Julien donkey – boy*, reż. Harmony Korine, USA 1999, 94 min; *Dive Bar Blues* (*Away With Words: Kujaku*), reż. Christopher Doyle, Hongkong-Japonia 1999, 90 min; *Pieśni z drugiego piętra* (*Snger frn andra vaningan*), reż. Roy Anderson, Szwecja-Dania-Norwegia, 2000, 98 min; *Dziewięć żywotów Tomasza Katza* (*The Nine Lives of Tomas Katz*), reż. Ben Hopkins, Wielka Brytania 2000, 90 min; *Portret podwójny*, reż. Mariusz Front, Polska 2001, 109 min.

– cykl „Odkrycia”: m.in. *Lucky People Center International*, reż. Erik Pauser, Johan Söderberg, Szwecja, 1998, 81 min; *Moloch* (*Molokh*), reż. Aleksandr Sokurov, Niemcy-Rosja-Ja-

ponia-Włochy-Francja, 1999, 102 min; *Matka i syn* (*Mat' i syn*), reż. Aleksandr Sokurov, Niemcy-Rosja 1997, 93 min; *Północ* (*Meia Noite*), reż. Walter Sales, Daniela Thomas, Brazylia – Francja 1998; *Księga życia* (*The Book of Life*), reż. Hal Hartley, USA 1998, 63 min; *Historie* (*Vies*), reż. Alain Cavalier, Francja 2000, 87 min; *Ludzkość* (*L'Humanité*), reż. Bruno Dumont, Francja 1999, 150 min; *Kłamstwa* (*Gajitmal*), reż. Sun-Woo Jang, Korea Południowa 1999, 115 min; *Nieznany kod* (*Code inconnu*), reż. Michael Haneke, Francja-Austria 2000, 117 min.

– cykl „Moje filmy” – filmy szczególnie istotne dla Romana Gutka: *Pożeganie jesieni*, reż. Mariusz Treliński, Polska 1990, 98 min; *Sanatorium pod Klepsydrą*, reż. Wojciech Jerzy Has, Polska 1973, 124 min; *Piękna żośnica* (*La belle noiseuse*), reż. Jacques Rivette, Francja-Szwajcaria 1991, 240 min; *Zawieście czerwone latarnie* (*Da hong deng long gao gao gua / Raise the Red Lantern*), reż. Yimou Zhang, Chiny-Hongkong-Tajwan, 1991, 126 min; *Lata świetlne* (*Les années lumière*), reż. Alain Tanner, Szwajcaria 1980, 107 min; *Żywy Mateusz*, reż. Witold Leszczyński, Polska, 1967, 80 min; *Jak daleko stąd, jak blisko*, reż. Tadeusz Konwicki, Polska 1971, 95 min; *Idź i patrz* (*Idi i smotri*), reż. Elem Klimov, ZSRR 1985, 142 min; *Zwierciadło* (*Zerkalo*), reż. Andriej Tarkowski, ZSRR 1974, 108 min; *Tysiącletnia pszczoła* (*Tisícročná včela*), reż. Juraj Jakubisko, Czechosłowacja-Niemcy-Austria, 1983, 162 min; *Pustynia Tatarów* (*Il deserto dei tatar*), reż. Valerio Zurlini, Włochy-Francja-Iran, 1976, 138 min; *Koronczarka* (*La dentelliere*), reż. Claude Goretta, Francja-Szwajcaria-RFN, 1977, 108 min; *Ucieczka skazańca* (*Un condamné a mort s'est échappé*), reż. Robert Bresson, Francja 1956, 99 min; *Cienie zapomnianych przodków* (*Tieni zabitych przodków*), reż. Siergiej Paradzanow ZSRR 1964, 97 min; *Duch roju* (*El espíritu de la colmena*), reż. Victor Erice, Hiszpania 1973, 97 min; *Postrzyżyny* (*Postiřiny*), reż.

Jiří Menzel, Czechosłowacja 1980, 93 min.

– cykl „Wydarzenia sezonu”: *Spragnieni miłości* (*Huayang Nianhua*), reż. Wong Kar-Wai, Hongkong-Francja 2000, 97 min; *I raz i dwa...* (*Yi Yi*), reż. Edward Yang, Tajwan 1999, 173 min; *Tańcząc w ciemności* (*Dancer in the Dark*), reż. Lars von Trier, Dania 2000, 139 min; *Podróże* (*Voyages*), reż. Emmanuel Finkiel, Francja-Belgia-Polska 1999, 115 min; *Tylko razem* (*Tillsammans*), reż. Lukas Moodysson, Szwecja-Dania, 2000, 106 min; *blok.pl*, reż. Marek Bukowski, Polska, 2001, 83 min; *Suzhou he*, reż. Lou Ye, Chiny-Niemcy, 2000, 83 min; *Fucking Amal*, reż. Lukas Moodysson, Szwecja-Dania, 1998, 89 min; *Egoiści*, reż. Mariusz Treliński, Polska, 2000, 108 min; *Człowiek wózków*, reż. Mariusz Malec, Polska, 2000, 64 min; *Łażnia* (*Xiao*), reż. Zhang Yang, Chiny 1999, 92 min; *Sex Pistols. Wściekłość i brud* (*Sex Pistols. The Filth and the Furry*), reż. Julien Temple, Wielka Brytania-USA, 2000, 105 min; *Że życie ma sens*, reż. Grzegorz Lipiec, Polska, 2000, 87 min; *Lato albo 27 straconych pocałunków* (*Summer or 27 Missing Kisses*), reż. Nana Djordjadze, Gruzja-Francja-Niemcy-Wielka Brytania, 2000, 96 min; *Vengo*, reż. Tony Gatlif, Francja-Hiszpania, 2000, 95 min.

– cykl „Najnowsze kino polskie – pokazy przedpremierowe”: *Cisza*, reż. Michał Rosa, Polska 2001, 93 min; *Portret podwójny*, reż. Mariusz Front, Polska 2001, 109 min; *Angelus*, reż. Lech Majewski, Polska, 2001, 106 min; *Gnoje*, reż. Jerzy Zalewski, Polska, 1995, 86 min; *Głośniej od bomb*, reż. Przemysław Wojcieszek, Polska, 2001, 96 min.

– filmy o Zdzisławie Beksińskim: *Fotoplastykon*, reż. Piotr Andrejew, Polska 1978, 14 min; *Rozmowa z malarzem Beksińskim*, reż. Piotr Andrejew, Maria Mastalińska, Polska 1982, 11 min; *Sen*, reż. Bogdan Dziworski, Polska 1987, 9 min.

– Noc z Jeunetem: *Delicatessen*, reż. Jean-Pierre, Marc Caro Jeunet, Francja 1991, 95 min; *Miasto zaginionych dzieci* (*La cité des enfants*

perdus), reż. Jean-Pierre Jeunet, Francja 1995, 112 min;

– Teatr Krystiana Lupy (spektakle Teatru TV): *Kuszenie cichej Weroniki* wg Roberta Musila, 2001, 85 min; *Hanna Wendling* wg Hermana Brocha, 2001, 110 min – pokaz przedpremierowy; *Immanuel Kant* wg Thomasa Bernharda, 1997, 135 min; *Julia* na motywach opowiadania Lidii Wilk, 1999, 124 min; *Kalkwerk* wg Thomasa Bernharda, 1998, 185 min.

– „Witkacy, Schulz, Gombrowicz...” (spektakle Teatru TV): *Grzebanie* (wg Witkacego), reż. Jerzy Jaroński, 1999, 103 min; *Bzik tropikalny* (wg Witkacego), reż. Grzegorz Jarzyna, 1999, 54 min; *Tak zwana ludzkość w obłędzie* (wg Witkacego), reż. Jerzy Grzegorzewski, 1998, 61 min; *Jan Maciej Karol Wścieklica* (wg Witkacego), reż. Maciej Prus, 1990, 67 min; *Republika marzeń* (wg Schulza), reż. Rudolf Ziolo, 1999, 75 min; *Opetetka* (wg Gombrowicza), reż. Jerzy Grzegorzewski, 2001, ok. 80 min – pokaz przedpremierowy; *Historia* (wg Gombrowicza), reż. Grzegorz Jarzyna, 1999, 75 min; *Ślub* (wg Gombrowicza) reż. Jerzy Jaroński, 1993, 166 min.

– cykl „Czas na dokument” – Filmy dokumentalne Programu 1 TVP: *Chwile przemijania*, reż. Tadeusz Pałka, 1997, 22 min 6 sek; *Na wysokich obcasach*, reż. Ewa Straburzyńska, 1999, 27 min 19 sek; *Żeby nie było*, reż. Marcel Łoziński, 1997, 46 min 36 sek; *Inie opuszczę cię aż do śmierci*, reż. Maciej Adamek, 1999, 29 min 33 sek; *Fotomator*, reż. Dariusz Jabłoński, 1997, 55 min 36 sek; *Podwójne życie Kieratówny*, reż. Piotr Kielar, 1997, 26 min 1 sek; *Kiniarze z Kaluty*, reż. Andrzej Fidyk, 1998, 59 min; *Dziewczyny z Szymanowa*, reż. Magdalena Piekorz, 1997, 29 min 6 sek; *Taka historia*, reż. Paweł Łoziński, 1999, 57 min 58 sek; *Moja, wasza samotność*, reż. Mariusz Wojacek, 1997, 29 min 40 sek; *Prawdziwa historia guźca*, reż. Krzysztof Wierzbicki, Tomasz Zygałło, 1997, 20 min 30 sek; *Tata, I love you*, reż. Piotr Morawski, 1998, 48 min 44 sek; *Takiego pięknego syna*

urodziłam, reż. Marcin Koszałka, 1999, 25 min 5 sek; *Jestem mordercą*, reż. Maciej Pieprzyc, 1998, 51 min 26 sek; *Ślub w domu samotności*, reż. Małgorzata Szumowska, 2000, 28 min; *Patrz Litwa*, reż. Vita Želakevičiute, 1996, 56 min 10 sek; *Motłowe marynarki*, reż. Ewa Straburzyńska, 1998, 26 min 27 sek; *List z Argentyny*, reż. Grzegorz Pacek, 1997, 53 min 18 sek; *Opetanie*, reż. Sławomir Smoczyński, 2000, 29 min; *Jestem żywy*, reż. Grzegorz Pacek, 2000, 29 min; *Arizona*, Ewa Borzęcka, 1997, 45 min 43 sek; *Świąt moich wujków*, reż. Krzysztof Magowski, 2000, 33 min 42 sek; *Benek Blues*, reż. Katarzyna Maciejko-Kowalczyk, 1999, 56 min 16 sek;

– cykl: Sztuka dokumentu – filmy dokumentalne Programu 2 TVP: *Jerzy Grotowski – próba portretu*, reż. Maria Zmarz-Koczanowicz, 58 min; *Stefan Chwin – archeolog pamięci*, reż. Ewa Pytk, 58 min; *Dowody na istnienie Hanny K.*, reż. Andrzej Titkow, 45 min; *Andrzej Seweryn – aktor (acteur)*, reż. Wojciech Michera, 53 min; *Skandalistka Kasia K.*, reż. Grażyna Bryżuk, 45 min; *Zbig*, reż. Natalia Koryncka-Gruz, 56 min; *Kar*, reż. Mirosław Dembiński, 53 min; *Przedmowa do ciszy*, reż. Bożena Garus-Hockuba, 43 min; *Blusmeni czyli ballada o Janku Skrzeku*, reż. Adam Sikora, 54 min; *Teatr śmierci*, reż. Michael Kluth, 1997, 56 min; *Dziennik zapowiedzianej śmierci*, reż. Daniel Świątły, Polska 2000, 24 min;

– wystawy, koncerty muzyki filmowej, jazzowej i folk.

– koncert grupy Matragona.

– spektakle teatralne i parateatralne.

– pokaz filmu niemego z towarzyszeniem orkiestry.

28. IŃSKIE LATO FILMOWE oraz 3. FESTIWAL KINA UKRAIŃSKIEGO IŃSKO (28 VII – 5 VIII 2001)

Organizatorzy: Miasto i Gmina Ińsko, DKF Inteligencji i Studentów „Kontrasty” w Szczecinie. Patronat: Józef Jerzy Faliński – marsza-

łek województwa zachodniopomorskiego, starostwo powiatowe w Stargardzie Szczecińskim.

Nagrody

– Złota Rybka dla filmu polskiego – nagroda Przewodniczącego Komitetu Kinematografii dla najlepszego filmu pokazywanego podczas Lata Filmowego: *Córa marnotrawna*, reż. Andrzej Kondratiuk; – Złota Rybka dla filmu zagranicznego: *Strzelnica* i *Rzeźnia*, reż. Taras Tomenko (Ukraina);

Program

– cykl „Festiwal kina ukraińskiego”: *Strzelnica*, reż. Taras Tomenko; *Rzeźnia*, reż. Taras Tomenko; *Vilen kaliuta (Realne światło)*, reż. Sergiej Bukowski; *Babilon XX*, reż. Iwan Mikołajczuk; *Współpasazer*, reż. Anastazja Bukowska; *Akeldama na polu krwi*, reż. Jarosław Łupij; *Kinotrylogia Olżyc*, reż. Arkadij Mikulski; *Wszystkim cześć*, reż. Dymitr Tomaszpolski; *Dwie ikony – dwa losy*, reż. Galina Czerniak.

– cykl „Filmy naszych sąsiadów” (filmy z Białorusi, Czech, Litwy, Niemiec, Rosji, Szwecji: *W sierpniu 44-go*, reż. Michail Ptaszuk, prod. Białoruś-Rosja 2001 (w filmie występuje Beata Tyszkiewicz); *Wiarołomni*, reż. Liv Ullman, prod. Szwecja-Włochy-Niemcy, 2000; *Marlena*, reż. Josef Vilsmajer, prod. Niemcy-Włochy 2000; *Obscuratio*, reż. Robert Zimmerman, prod. Niemcy-Polska, 2001; *Cielec*, reż. Alexander Sokurow.

– cykl „Filmoteka Narodowa przedstawia” – przegląd „Wszystko o Marlenie Dietrich”: *Niebieski motyl / Błękitny anioł*, reż. Josef von Sternberg, prod. Uta Babelsberg Studio, Niemcy 1929; *Maroko*, reż. Josef von Sternberg, prod. Paramount Publix Corporation, USA 1930; *Trema*, reż. Alfred Hitchcock, prod. Warner Bros Pictures, Anglia 1950; *Wyrok w Norymberdze*, reż. Stanley Kramer, prod. Roxlam Films, USA 1961).

– studium pod hasłem „Kultura filmowa 2001”, będące wymianą doświadczeń w prowadzeniu kin filmów artystycznych i klubów filmowych w obecnych warunkach społecznych w Polsce i u naszych sąsiadów.

– cykl „Nowe filmy polskie”: *Angelus*, reż. Lech J. Majewski, *Głośniej od bomb*, reż. Przemysław Wojcieszek, *Portret podwójny*, reż. Mariusz Front, *Inferno*, reż. Maciej Pieprzyca i *Ballada o zabójcach*, autor: Adam Drabik, scen. i reż. Waldemar Krzystek, produkcja: TVP S.A., Teatr Telewizji; *Człowiek wózków*, reż. Mariusz Malec; *W pustyni i w puszczy*, reż. Gavin Hood; *Córa marnotrawna*, reż., zdj. Andrzej Kondratiuk;

– cykl „Filmy dokumentalne”: *Misjonarz*, reż. Wojciech Staroń, Studio Filmowe Warszawa, Polska 2000; *Ludzie z pustego obszaru*, reż. Kazimierz Karabasz, Władysław Ślesicki, prod. Polska 1957; *Jestem zły*, reż. Grzegorz Pacek, prod. Program I TVP S.A. 2001; *Zbliżenie*, reż. Piotr Łazarkiewicz, prod. Tomasz Orlikowski, Polska, 2000; *Pasożyty*, reż. Piotr Łazarkiewicz, prod. OTV Wrocław dla Programu II TVP S.A.: *Aynowie a sprawa polska*, reż. Stefan Szlachtycz, *Sam wyszedł bezbronny – Teodor Parnicki portret pisarza*, reż. Stefan Szlachtycz; *Pamiętnik filmowy Igi C.*, reż. Iga Cembrzyńska, prod. wyk. Iga Film 2000.

– cykl „Zestaw nagrodzonych etiud studentów PWSFTViT w Łodzi”: *Mogłem być człowiekiem*, reż. Barbara Medajska; *Po upadku wielkiej korporacji*, reż. Piotr Kielar; *Kregi smu*, reż. Bogumił Godfrejów; *Męskie sprawy*, reż. Sławomir Fabicki; *Czas bezpowrotny* (animacja), real. Anna Matysik.

– pokaz specjalny: *Złoty most*, reż. Jorge Carmona del Solar, Peru 2000; *Czekolada*, reż. Lasse Hallström, USA-Francja 2000; *Vengo*, reż. Tony Gatlif, Francja-Hiszpania-Niemcy-Japonia 2000; *Czas pijanych koni*, reż. Bahman Ghobadi, Iran; *Braterstwo wilków*, reż. Christophe Gans, Francja 2001.

– cykl „Filmy amatorskie nagrodzone na festiwalu Jutro Filmu 2001 w Warszawie”: *Rozmowa*, reż. Mieczysław Krzel z Warszawy; *Modliszka*, real. Maciej Mackiewicz z Wesołej; *Dzikość serca*, real. Przemysław Żejmo z Zielonej Góry; *Komedia*, real. Ziemowit Jaworskiego z Bydgoszczy; *Co widać co*

słychać, real. Janusz Raczyński z Warszawy; *Zniewolony*, real. Marcin Landerss z Warszawy; *Poland: The update*, real. Krzysztof Sakho, Joanna Sanecka i Dennis Wojda z Warszawy; *Jak zginęła Lola D.?* real. Witold Urbański i Łukasz Greczner z Oświęcimia; *Nieobecny obecny*, real. Berenika Zalejska z Warszawy; *Niebo nad fabryką*, real. Piotr Porczyński z Warszawy.

– koncert najpiękniejszych i najpopularniejszych utworów światowej muzyki klasycznej i rozrywkowej, w tym przebojów filmowych, musicalowych i operetkowych w opracowaniu instrumentalnym na skrzypce, gitarę i akordeon; kabaret COK-olwiek.

I FESTIWAL FILMÓW OPEROWYCH KRAKÓW (30 VII – 5 VIII 2001)

Miejsce: Rynek Główny w Krakowie.

Program

– pokaz m.in. filmu *Don Giovanni* Josepha Loseya, *Kopciuszek* Jeana-Pierre’a Ponnelle’a, *Falstaff* Götza Friedricha, *Cyganera* Wilhelma Semmerlotha, *Traviata* Franco Zeffirello oraz dwu ekranizacji *Carmen* z muzyką Georges’a Bizeta. Pierwszą z nich wyreżyserował w 1967 r. dyrygent, Herbert von Karajan. W tej wersji wystąpili: Grace Bumbry jako Carmen, Jon Vickers w roli Don José, Justino Diaz jako Escamillo. W 1984 r. kolejną wersję opery wyreżyserował Francesco Rosi. Partię Carmen zaśpiewała Julia Migenes, Plácido Domingo wcielił się w Don José, a Ruggero Raimondi w Escamillo.

– premierowa projekcja filmu *Kraków Europejskie Miasto Kultury 2000* w reżyserii Krzysztofa Glondysa.

MAGICZNE SPOTKANIA ARTYSTYCZNE SZKLARY (30 VII – 12 VIII 2001)

Organizatorzy: Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna, Instytut Postępowania Twórczego,

Stowarzyszenie Pro Varsovia, Stowarzyszenie Kulturalne Paryż, gmina Duka.

Program

– warsztaty scenopisarskie pod hasłem „Zakładajmy myśl w regułę scenariusza”;

– warsztaty filmowe „Magia obrazu”;

– warsztaty dziennikarskie „Tajniki przekazu”.

7. FESTIWAL FILMOWY I ARTYSTYCZNY „LATO FILMÓW” KAZIMIERZ DOLNY NAD WISŁĄ (4-12 VIII)

Organizator: Filmar.

Miejsce: kino „Wisław”, specjalny klimatyzowany namiot, kino plenerowe na Małym Rynku.

Liczba filmów: 330.

Goście: m.in.: Andrzej Kondratiuk, Iga Cembrzyńska, Zbigniew Buczkowski, Yurek Bogayewicz, Maja Ostaszewska, Łukasz Barczyk, Daniel Szczechura, Michał Rosa, Krzysztof Piesiewicz, Mariusz Malec, Piotr Dumala, Jerzy Kucia, Kazimierz Karabasz, Wojciech Marczewski, Artur Urbański, Maciej Pieprzyca, Denijal Hasanović, Grzegorz Lipiec, Robert Gliński, Piotr Łazarkiewicz, Marcel i Paweł Łozińscy oraz Henryk Dederko. Korony Kazimierza Wielkiego – honorowe nagrody publiczności

– najlepszy film polski: *Cześć, Tereska*, reż. Robert Gliński;

– najlepszy film zagraniczny: *Intymność* (Intimacy), reż. Patrice Chereau (Francja);

– najlepszy film dokumentalny: *Jestem zły*, reż. Grzegorz Pacek;

– najlepszy spektakl Teatru Telewizji: *Beztlenowce*, reż. Łukasz Barczyk;

Program

– festiwal zainaugurował przedpremierowy pokaz filmu Patrice’a Chereau *Intymność*;

– cykl „Panorama kina światowego” – około 60 najlepszych filmów sezonu, m.in. USA, Francji, Australii, Niemiec, Włoch, Iranu, Japonii, Chin i Gruzji. Odbyły się przedpremierowe pokazy filmów *The Pledge* Seana Penna i *Reykjavik 101* Bal-

tasara Kormakura oraz pokazy filmów *Traffic* Stevena Soderbergha, *Pollock* Eda Harrisa, *Samotni* Davida Ondricka i *Aberdeen* Hansa Petera Molanda.

- Cykl Spod Igły – przedpremierowe pokazy najnowszych filmów polskich i zagranicznych, m.in. *Córa marnotrawna* Andrzeja Kondratiuka, *Requiem* Witolda Leszczyńskiego, *Cisza* Michała Rosy;
- cykl „Niech gra muzyka” – filmy muzyczne i o muzyce;
- „Świat według Himilbsbacha” – filmy według opowiadań Himilbsbacha oraz nieznane szerszej publiczności filmy krótkometrażowe z jego udziałem;

- retrospektywny cykl poświęcony Piotrowi Sobocińskiemu;

- pokazy filmów z telewizyjnego cyklu „Pokolenie 2000”;

- cykl „Panie na ekranie”;

- monograficzny przegląd twórczości wybitnego polskiego dokumentalisty Kazimierza Karasza;

- cykl „Seks, trawka i inne przyjemności”;

- cykl „SPInka”;

- cykl „Hart socrealizmu” – przegląd starych filmów radzieckich (Eisenstein, Aleksandrow);

- cykle filmów dokumentalnych: *Czas na dokument, Ciąg dalszy nastąpi, Sztuka dokumentu*;

- „Śniadanie mistrzów” – przegląd etiud studenckich znanych polskich reżyserów (Wajdy, Skolimowskiego, Zanussiego, Kieślowskiego i Piwowskiego);

- pokazy polskich filmów animowanych w dwóch cyklach: „Siedmiu wspaniałych” (najwięksi twórcy polskiego filmu animowanego) i „Złoty rok polskiej animacji” (najnowsze filmy animowane, m.in. *Zbrodnia i kara* Piotra Dumay i *Love Gamestation* Pawła Borowskiego);

- Inny Świat – przegląd dokumentalnych i fabularnych etiud studenckich WRiTV Uniwersytetu Śląskiego z lat 1998-2001, 17 filmów;

- Filmy niezależne;

- „Nie tylko Jedwabne” – przegląd filmów dokumentalnych poświęconych tematyce żydowskiej;

- wernisaż wystawy retrospektywnej Stasysa Eidrigeviciusa;

- koncert muzyki Zbigniewa Preisnera poświęcony pamięci Piotra Sobocińskiego w wykonaniu Sinfonii Varsovii;

- koncerty jazzowe;

- seminarium i spotkanie poświęcone poezji;

- prezentacje spektakli Teatru Telewizji;

- msza Włodka Pawlika „Stabat Mater” w kościele farnym;

- występ Afro Magic Band i Voo Voo;

- koncert ukraińskiej grupy „Tereja Pikardyjska”.

V OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL FILMÓW KOMEDIOWYCH LUBOMIERZ (10-12 VIII 2001)

Organizator: Stowarzyszenie Miłośników Komedii Filmowych „Sami Swoi”.

Miejsce: rynek w Lubomierzu

Lubomierz to miasteczko, w którym nakręcono 8 filmów fabularnych, w tym *Samych swoich* Sylwestra Chęcińskiego. W miasteczku znajduje się jedyne na świecie Muzeum Kargula i Pawlaka.

Plebiscyt czytelników miesięcznika „Film” i lokalnej lubomierskiej gazety „Sami Swoi” na najśmieszniejszy film polski i zagraniczny sezonu 2000/2001.

- Złoty Granat: *Pieniądże to nie wszystko*, reż. Juliusz Machulski;

- Srebrny Granat: *Bayland*, reż. Henryk Dederko

- Brązowy Granat: *Pół serio*, reż. Tomasz Konecki;

Plebiscyt na najlepszych polskich aktorów komediowych zorganizowany przez „Sami Swoi” i „Film”.

- Kryształowe Granaty dla najlepszych aktorów: Zofia Merle, Jerzy Turek i Roman Kłosowski.

- Złoty Sierp za serial komediowy roku: twórcy serialu *Chłop i baba*. Głosowanie widzów festiwalu na najlepsze komedie prezentowane podczas festiwalu;

- nagrody honorowe: *Sami swoi*, reż. Sylwester Chęciński i *Bracie gdzie jesteś (O Brother, Where Art Thou?)*, reż. Joel Coen, USA, 2000.

Program

- premierowe projekcje pokolorowanych filmów *Sami swoi* Sylwestra Chęcińskiego i *Jak rozpętałem II wojnę światową* Tdeusza Chmielewskiego;

- pokaz komedii Olafa Lubaszenki *Poranek kojota*;

- występy kabaretów.

7. LETNIE WARSZTATY FILMOWE DLA MŁODZIEŻY „JEDNO UJĘCIE” LEBA (11-21 VIII 2001)

Program

- warsztaty pod kierunkiem Henryka Kluby i Janusza Majewskiego;

- prezentacja filmów zrealizowanych w „jednym ujęciu”;

- konkurs operatorski;

- pokaz filmów Mikołaja Jazdona.

7. FESTIWAL FILMÓW I SZTUKI (MULTIMEDIA INTERNATIONAL FILM AND ART FESTIVAL) LEBA (12-18 VIII 2001)

Organizatorem MIFF jest Fundacja Akademia Promocji prowadzona przez Beatę Tyszkiewicz oraz fotografa Piotra Zalewskiego. Celem działalności Fundacji jest opieka nad polską młodzieżą przez kształtowanie w niej wrażliwości na wartości kulturalne, nauczanie zaradności oraz wspieranie talentów. Powyższe założenia są realizowane dzięki funkcjonowaniu programu Młodzi Ambasadorowie. Umożliwia on uzdolnionym młodym ludziom uczestnictwo w międzynarodowych festiwalach filmowych. Jeżdżąc po świecie „Młodzi Ambasadorowie” pełnią zaszczytną rolę jurorów.

Miejsce: warszawska Kinoteka. Filmy oceniało międzynarodowe jury młodzieżowe i dziecięce. 150 młodych jurorów przybyło z Europy, Iranu, Jordanii i Egiptu. Prezentowane na festiwalu filmy były oceniane w dwóch grupach wiekowych: dla dzieci od 12 do 15 lat oraz dla młodzieży powyżej 16 lat.

Wyświetlono około 30 filmów polskich i zagranicznych, w tym około 20 konkursowych.

Nagrody
 – Grand Prix – Srebrny Słoń (statuetka wykonana według projektu Andrzeja Czeczota) dla najlepszego filmu: *Billy Elliot*, reż. Stephen Daldry (Wlk. Brytania);
 – Srebrny Słoń nagroda dla aktora-dziecka: Jan Urbański (*To ja złodziej*);
 – Nagroda za zdjęcia: Krzysztof Ptak (*To ja złodziej*);
 – Nagroda za muzykę: zespół Dżem i Henri Seroka (*To ja złodziej*);
 Program
 – pokazy filmów;
 – parada, konkursy, uliczne przedstawienia teatralne, pokazy fajerków, koncert.

2. LETNIA AKADEMIA FILMOWA ZWIERZYNIĘC (12-19 VIII)

Organizator: Polska Federacja DKF, FilMOTEKA Narodowa i Urząd Miasta i Gminy w Zwierzyńcu oraz Zwierzyniecki Ośrodek Kultury i Rekreacji.

Program
 – cykl „Ulice Marka Hłaski” prezentujący filmy związane z twórczością Hłaski;
 – kino belgijskie;
 – wykłady krytyków filmowych;
 – spotkania z twórcami.

FESTIWAL ARTYSTYCZNY MŁODZIEŻY ARTYSTYCZNEJ ŚWINOUJŚCIE (13-26 VIII 2001)

Organizator: DKF „Kontrasty”.
 Miejsce: kino „Rybak”.

Program
 prezentacja polskich filmów offowych i spotkania z twórcami.

VIII MIĘDZYNARODOWY PLENER FILMOWY SOPOT 2001 (20-31 VIII 2001)

Organizator Pleneru Filmowego: Jerzy Afanasjew.

Miejsce: Opera Leśna.

Plener Filmowy jest organizowany dla studentów wydziałów reżyserii bądź wydziałów operatorskich europejskich szkół filmowych. Do

udziału w Plenerze zapraszane są dwuosobowe zespoły złożone z operatora i reżysera. Uczestnicy pleneru są wylaniani w drodze selekcji, której podlegają nadesłane przez nich scenariusze filmów fabularnych oraz dokumentalnych. Regulamin zakłada, że film zrealizowany na podstawie takiego scenariusza musi się mieścić w czasie od 1 do 3 minut.

konsultacje scenariuszowe: Krzysztof Zanussi
 Temat: Sopot.

– Nagroda Główna (ufundowana przez Video Studio Gdańsk): zespół reżyser – operator Agnieszka Vever i Piotr Moudrenov z moskiewskiej Szkoły Filmowej VGiK.

– Nagroda Główna za najlepszą rolę aktorską: Monika Dąbrowska za rolę w filmie holenderskim pt *Wizerunek* w reżyserii Jochemy de Vriesa i Allarda Detigera ze szkoły filmowej w Hilversum.

Z nadesłanych prawie 30 propozycji scenariuszowych z Niemiec, Finlandii, Szwecji, Rosji, Holandii i Polski organizatorzy – firma Afanasjew Productions i Fundacja Video Studio Gdańsk skierowali do produkcji następujących 5 scenariuszy:

– *Miasto Słońca* Agnieszka Vever z moskiewskiej Szkoły Filmowej VGiK;

– *Pierwszy raz* w *Sopocie* Anny Jadowskiej z Wydziału Reżyserii PWSFTiT w Łodzi;

– *Sopot* Jegora Anaszkin, z moskiewskiej Szkoły Filmowej VGiK;

– *Rapsodia* Agnieszki Apasano-wicz i Ewy Ciesielczyk – stypendystek VSG;

– *Wizerunek* Jochemy de Vriesa i Allarda Detigera z holenderskiej Hogeschool voor de Kunsten Utrecht w Hilversum.

WARSZTATY SCENARIUSZOWE SANDOMIERZ (9-15 IX 2001)

Zajęcia prowadził szef krakowskiego Studia Filmów Animowanych Marcin Ehrlich.

Temat scenariusza: „Pech”.

I FESTIWAL FILMÓW DOKUMENTALNYCH POLSKIEGO CZYNU NIEPODLEGŁOŚCIOWEGO SKRZYDŁA 2001 ZAMOŚĆ (12-16 IX 2001)

Celem festiwalu jest oddanie hołdu polskim żołnierzom i obywatelom przez promocję filmów dokumentalnych poświęconych czynowi niepodległościowemu oraz tworzenie polskiego archiwum dokumentu filmowego z XX-wiecznej historii polskiego czynu niepodległościowego, zbierającego materiały dotyczące walki o niepodległość i relacje świadków wydarzeń historycznych – „ocalenie od zapomnienia” niepowtarzalnych świadectw naszej historii najnowszej. Festiwal ma też na celu popularyzację amatorskiej dokumentalnej twórczości filmowej realizowanej w dowolnych technikach. Producent festiwalu: Eastern Enterprises sp. z o.o.

Organizator Festiwalu: Fundacja Rozwoju Komunikacji Społecznej
 Dyrektor Festiwalu: Artur Pasik. Przewodniczący jury prof. Andrzej Jurga. Liczba filmów zgłoszonych do konkursu: 47.

Nagrody (statuetki BIRKUTA – orla bielika z rozpostartymi skrzydłami, symbolu polskiej państwowości, walki o wolność i niepodległość)

– I Nagroda: *Byli żołnierzami „Jodły”*, *Tobruk El-Ghaza*, reż. Wincenty Ronisz;

– II Nagroda: *Lot Kuli*, reż. Jerzy Ridan z Krakowa;

– III Nagroda: *A serce swoje zaniosę ojczyźnie*, reż. Leszek Wiśniewski z Lublina.

Nagrody dodatkowe jury

– Nagroda Ministra Obrony Narodowej: *Jedna Belka „Felka”*, reż. Beata Januchty z Wrocławia;

– Nagroda Prezydenta Miasta Zamościa: *Póki my żyjemy albo Moja wojna z Budionnym*, reż. Krzysztof Nowak Tyszowiecki.

Program

– konkurs filmów o tematyce niepodległościowej;

– konkurs historyczno-literacki dla młodzieży – Bohaterowie naszej niepodległości;

– konkurs filmowo-historyczny dla młodzieży – Spotkałem bohatera, który żyje obok mnie.

VII PRZEGLĄD FILMÓW GÓRSKICH IM. ANDRZEJA ZAWADY ŁĄDEK ZDRÓJ (14-16 IX 2001)

Miejsce: Dom Zdrojowy – Kino-teatr.

Nagroda

Jedyną nagrodę Przeglądu – nagrodę publiczności (kawalek skały z wierzchołka Everestu) – otrzymał piąty odcinek amerykańskiej serii *Mistrzowie skały V* Erica Perlmana. Film Erica Perlmana jest dedykowany Danowi Osmanowi, tragicznie zmarłemu wspinaczowi specjalizującemu się w skokach na linie. Był on rekordzistą świata w tej konkurencji. Zginął tragicznie kiedy podczas skoku pękła lina, do której był przypięty.

II miejsce: *24 dni*, reż. Maciej Odoliński. Jest to wzruszająca relacja Adama Alagierskiego, który wraz z przyjacielem Rafałem Wszółą przeżył w ciemności, bez jedzenia i wody 24 dni uwięziony z powodu awarii sprzętu wspinaczowego kilkadziesiąt metrów pod ziemią. Jest to jedyna na świecie relacja człowieka, który przeżył tak długi okres w tak ekstremalnych warunkach.

III miejsce: *Przypadki pani Ani*, reż. Dariusz Żaluski. Tytułowa pani Ania to Anna Czerwińska, znakomita himalaistka. Film to garść wspomnień z różnych wypraw i relacja z udanego wejścia wiosną tego roku na Lhotse.

Program

– pokazy filmów: *Journey to the Heart of the World*, real. Piotr Chrzanowski (Kanada), 2000, 52 min, polska premiera; *Podróż na Wschód*, real. Waldemar Czechowski (Polska), 1995, 24 min; *Kowbojskie klimaty*, real. Andrzej Potocki, Włodzimierz Rudolf (Polska), 2000, 15 min; *Lawiny – biała śmierć*, real. Barry Nye (USA), 1999, 55 min; *Oczami fotografów*, real. Jaime Bernanke (USA), 1995, 25 min; Przegląd 2000, real. Sławo-

mir Ejsymont (Polska), 2000, 25 min; Himalaya, reż. Eric Valli (Nepal), 1999, 105 min; *Beyond Everest*, real. Michael Dillon (Nowa Zelandia) 2000, 54 min, polska premiera; *Robert Fulton's Pilot Notes*, real. Vladimir Van Maule (USA) 1999, 28 min, polska premiera; *Śladami Vincenza*, real. Waldemar Czechowski (Polska) 2001, 57 min; *Yonten Gi Kawa*, real. Ugyen Wangdi (Bhutan) 1999, 35 min, polska premiera; *When The Mind Powers The Body – Eric Escoffier*, real. Jan Kerhort, Gregor Sommer (Niemcy), 1999, 60 min; *Tragedy & Triumph On Firecracker Hill*, real. Gus Gusciora (USA), 2000, 8 min; *The Black*, real. C.A.V.E. Productions (USA), 1999, 8 min; *Wild Climbs: Colorado*, real. Richard Elise (Wielka Brytania), 1999, 30 min; *Zwycięstwo*, real. Jurij Bajkowski (Rosja), 2000, 27 min, polska premiera; *Biesiada zapakowanych bieszczadzskich*, real. Andrzej Potocki (Polska), 2000, 15 min; *Soul Pilot*, real. Rob Bruce, Dominique Perret (Szwajcaria) 1999, 13 min, polska premiera; *Wyżej niż lemurzy*, real. Marcin Jamkowski, Michał Zieliński (Polska) 2000, 27 min; *Mongolia okiem nomada* Diaporama Marka Arcimowicza; *Lost On Everest*, real. Peter Firstbrook (Wielka Brytania), 2000, 49 min, polska premiera; *Zimowa loteria – Makalu*, real. Dariusz Żaluski (Polska) 2001, 25 min; *Dos Desperados*, real. Andrzej Potocki (Polska), 2000, 18 min, pokaz premierowy; *Y2SKI*, real. Didier Lafond, Dominique Perret (Szwajcaria) 2000, 12 min, polska premiera; *Przypadki pani Ani*, real. Dariusz Żaluski (Polska), 2001, 25 min, pokaz premierowy; *Za cenę życia*, real. Anna T. Pietraszek (Polska) 2001, 30 min; *North Shore Extreme – Big Rocks, Hard Knocks*, real. Todd Fiander (Kanada) 2000, 40 min, polska premiera; *Masters Of Stone V*, real. Eric Perlman (USA), 2001, 60 min, polska premiera; *Pokonać Arun*, real. Jurij Bajkowski (Rosja), 1999, 27 min, polska premiera; *Wyprowadź Spitsbergen 2000*, real. Karolina Kalińska, Artur Hajzer (Polska) 2000, 17 min; *Eastern Syllabus*, real. Gian-

carlo Dal Moro (Włochy), 2001, 19 min, pokaz premierowy; *Diran*, real. Tomasz Banasiewicz (Polska), 2001, 10 min, pokaz premierowy; *24 dni*, real. Maciej Odoliński (Polska) 2001, 29 min; *Ostatni niezdobyty ośmiotysięcznik Himalajów*, real. Jurij Bajkowski (Rosja), 1998, 27 min, polska premiera; *The Best Of Smith Rock. Volume I*, real. Mike Volk (USA), 2000, 30 min, polska premiera; *Emocje*, real. Tomasz Banasiewicz (Polska), 2001, 10 min, pokaz premierowy.

10. FESTIWAL POLSKICH WIDEOKLIPÓW YACH FILM GDAŃSK (26-29 IX 2001)

Jury: Yach Paszkiewicz (przewodniczący), Walter Chelstowski, Paweł Sito, Wojciech Waglewski, Marek Niedźwiecki, Zbigniew Jujka, Elżbieta Skrętkowska, Allan Stariski, Janusz Józefowicz, Marek Piwowski, Jacek Dybowski.

– Grand Prix: *Malcziki*, real. Filip Kovcin, prod. Yugoton, wyk. Kazik; – Klip Dziesięciolecia: *45-89*, real. Yach Paszkiewicz, wyk. Kult;

– Nagroda za reżyserię: Filip Kovcin, Bolesław Pawlica, Jarosław Szoda za *Embarcacao*, wyk. Kayah i Cesaria Evoria;

– Nagroda za scenariusz: *Rowerek*, real. Marek Shack Iza Klebańska, wyk. Kukiz & Piersi;

– Nagroda za zdjęcia: *Co noc*, real. Tomasz Madejski, wyk. Lipa;

– Nagroda za montaż: Jarosław Barzan za wszystkie nominowane wideoklipy, a w szczególności za *Głośny śmiech*, wyk. Fiolka;

– Nagroda za Plastyczną Aranżację Przestrzeni, Scenografię: *Dla Ciebie*, real. Agata Struszyńska, wyk. Myslovitz;

– Nagroda za animację: *Kokoryn*, real. Krzysztof Kokoryn Wojciech Kliczka Il Zorro, wyk. Voo Voo;

– Nagroda za Kreację Aktorską Wykonawcy Utworu Muzycznego: Krzysztof Krawczyk w *Mój przyjacielu*, wyk. Krzysztof Krawczyk, Goran Bregovic;

– Nagroda za Inną Energię: *Już nigdy*, real. Rafał Paradowski, wyk. Ścianka;

– Zwycięzca Festiwalu Wideoklipów Krajów Skandynawskich i Nadbałtyckich: *Velvet*, real. Harald Zwart, Norwegia, wyk. A-ha (Norwegia);

– „Mały Jaś” – nagroda w IV Konkursie Wideoklipów Dla Dzieci: *Many czas*, real. Szymon Felkel, wyk. Arka Noego.

VIII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW NIEPROFESJONALNYCH „PUBLICYSTYKA 2001” IM. IRENEUSZA RADZIA KĘDZIERZYN KOŹLE (14-16 IX 2001)

Organizatorzy: Miejski Ośrodek Kultury i Nieprofesjonalny Klub Filmowy „Groteska”.

Miejsce: kozielski Domu Kultury. Liczba filmów nadestanych na konkurs: 48 filmów z Polski, Niemiec, Słowacji, Australii, Słowenii, Stanów Zjednoczonych i Włoch.

Liczba filmów konkursowych: 32 filmów o tematyce publicystycznej, nie dłuższych niż 15 minut.

Komisja Kwalifikacyjna: Janina Truszkowska-Bomba – Komisarz Festiwalu, dr Piotr Zawojski – pracownik Zakładu Filmoznawstwa i Wiedzy o Mediach Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach i Bogdan Rogowski – filmowiec.

Jury: Stanisław Puls – członek Światowej Federacji Filmów Nieprofesjonalnych „UNICA”, Paweł Łoziński – dokumentalista, Tomasz Drozdowicz – reżyser, Mariusz Wojaczek – dokumentalista, reżyser, prof. Franz Schlagier – publicysta z Austrii.

Nagrody

– I nagroda (ex aequo): *Poland: The Update*, reż. Joanna Sanecka, Krzysztof Sakho i Dennis Wojda z Warszawy za odwagę mówienia rzeczy niepopularnych o nas samych. Nagrodę ufundował tygodnik „Polityka” oraz Federacja Twórców Filmów Nieprofesjonalnych; *Podłódw*, reż. Krzysztof Karpiuk z Wólki Kańskiej za przedstawienie intymnego portretu młodych ludzi z pasją przełamujących własny lęk. Nagrodę ufundował Bank Polski PKO S.A.

– II nagroda (ex aequo): *Leticia*, reż. Viliam Kvasnak ze Słowacji za konsekwentny i przemyślany portret kobiety, zrealizowany z dużą dbałością o warsztat filmowy. Fundatorem nagrody jest grupa Petro Carbo Chem „Synteza” S.A.; *Na krawędzi*, reż. Jacek Adamczewski z JAAD Film w Łodzi za społeczną wrażliwość. Jest to nagroda Marszałka Województwa Opolskiego.

– III Nagroda: *Dzieci*, reż. Marek Kosowicz z Tuczna za wrażliwość w przedstawieniu samotności. Nagrodę ufundowała grupa Petro Carbo Chem „Synteza” S.A.

Wyróżnienia jury:

– *Gadzio Paweł*, reż. Natalia Surmiak z AKF „Szwenk” w Tarnowie za próbę wnikięcia w hermetyczne środowisko mniejszości narodowej;

– *Trauma*, reż. Marcin Kucharski z Gdańska za podjęcie problemu agresji;

– *Kolej rzeczy*, reż. Mariusz Skrzyński z Brzezina za zdjęcia, montaż i walory wizualne.

– *Wohym być*, reż. Anita Grubińska ze Szczecina za obiecujący debiut;

– *Proszę o pomoc*, reż. Jakub Lorenc z AKF „AWA” w Poznaniu za plakat społeczny;

– *Wzloty Jadwigi P.*, reż. Tadeusz Chwałczyk z AKF „ROTOR” w Świdniku;

Wyróżnienie jury za najlepszą męską rolę pierwszoplanową: Mateusz Budny w filmie *A gdyby tak*, reż. Paweł Maślona, Adam Burak, Jacek Koszyłowski i Arkadiusz Kozubek z NKF „Groteska” w Kędzierzynie-Koźlu.

XXVI FESTIWAL POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH GDYNIA (10-15 IX 2001)

Jury: Janusz Majewski (przewodniczący), Edward Kłosiński, Andrzej Kotkowski, Janusz Sosnowski, Bolesław Sulik, Małgorzata Szumowska, Halina Winiarska, Janusz Zaorski, Michał Żarnecki.

– Wielka Nagroda Złote Lwy dla najlepszego filmu: *Cześć, Tereska*, reż. Robert Gliński;

– Nagroda dodatkowa jury za poszukiwanie nowych form wyrazu:

Portret podwójny, reż. Mariusz Front;

– Wielka Nagroda „Złote Lwy” dla producenta najlepszego filmu: Telewizja Polska – Agencja Filmowa za film *Cześć, Tereska*, reż. Robert Gliński;

– Nagroda Specjalna Jury: *Requiem*, reż. Witold Leszczyński;

– Nagroda za reżyserię: *Cisza*, reż. Michał Rosa;

– Nagroda za scenariusz: Yurek Bogayewicz (*Boże skrawki*, reż. Yurek Bogayewicz);

– Nagroda za debiut reżyserski: *Bellissima*, reż. Artur Urbanowski;

– Nagroda za pierwszoplanową rolę kobietą: Ewa Kasprzyk (*Bellissima*), Kinga Preis (*Cisza*);

– Nagroda za pierwszoplanową rolę męską: Krzysztof Pieczyński (*Jutro będzie niebo*, reż. Jarosław Marszewski);

– Nagroda za zdjęcia: Marian Prokop (*Stacja*, reż. Piotr Wereśniak);

– Nagroda za muzykę: Michał Lorenc (*Przedwiośnie*, reż. Filip Bajon);

– Nagroda za scenografię: Anna Wunderlich (*Przedwiośnie*);

– Nagroda za drugoplanową rolę kobietą: Jury zdecydowało nie przyznawać nagrody, tylko przekazać ją do kategorii za pierwszoplanową rolę kobietą;

– Nagroda za drugoplanową rolę męską: Bartosz Obuchowicz (*Stacja*);

– Nagroda za dźwięk: François Musy, Mariusz Kuczyński, Joanna Napieralska, Marek Wronko (*Weiser*, reż. Wojciech Marczewski);

– Nagroda za montaż: Milenia Fiedler (*Weiser*);

– Nagroda za kostiumy: Małgorzata Braszka (*Przedwiośnie*);

– Nagroda Młodzieżowego Jury: *Portret podwójny*, reż. Mariusz Front;

– Nagroda dla najlepszego filmu komediowego ufundowana przez Video Studio Gdańsk: *Stacja*, reż. Piotr Wereśniak, *Sezon na leszcza*, reż. Bogusław Linda;

– Nagroda Stowarzyszenia Filmowców Polskich za twórcze przedstawienie współczesności: *Weiser*, reż. Wojciech Marczewski;

– Nagroda Prezydenta Miasta Gdyni za debiut aktorski: Magdalena

Schejbal (*Głośniejsze od bomb*, reż. Przemysław Wojcieszek);

– Nagroda Przewodniczącego Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji: *Bellissima*, reż. Artur Urbański;

– Nagroda Stowarzyszenia Filmowców Polskich: *Weiser*, reż. Wojciech Marczewski;

– Nagroda Specjalna Prezesa Zarządu TVP S.A.: *List*, reż. Denijal Hasanovic;

– Nagroda publiczności „Złoty Klakier”: *Cześć, Tereska*, reż. Robert Gliński;

– Nagroda dziennikarzy: *Cześć, Tereska*, reż. Robert Gliński;

– Złoty Paw za najgorszy film festiwalu: nie przyznano;

– Nagroda Feniks Polish Film Promotion organizatora Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Toronto: *Boże skrawki*, reż. Yurek Bogayewicz;

– Nagroda sponsora festiwalu Lukas Banku: Jerzy Kawalerowicz za osiągnięcia w kinematografii.

Program

– pokazy konkursowe;

– pokazy specjalne: *Quo vadis*, reż. Jerzy Kawalerowicz; *Krzyżacy*, reż. Aleksander Ford; *Marszałek Piłsudski*, reż. Andrzej Trzosa-Rastawiecki; *Pate*, reż. Agnieszka Wojtowicz – Vosloo; *Przyjmij zlecenie na egzekucję...* reż. Marek Piwowski (film prezentowany w tv pt. *Egzekucje długów, ludzie ...*); *Wiatr od morza*, reż. Kazimierz Czyński; *W pustyni i w puszczy*, reż. Władysław Ślesicki;

– pokazy spektakli Teatru TV – Między teatrem a filmem: *Bigda idzie*, reż. Andrzej Wajda; *Dybuk*, reż. Agnieszka Holland; *Łzy*, reż. Filip Zylber; *Miś Kolabo*, reż. Ryszard Bugajski; *Nie strój zębów nieboszczyka*, reż. Jerzy Stuhr; *Pasożyt*, reż. Piotr Łazarkiewicz; *Podróż*, reż. Piotr Mikucki; *Wielebni*, reż. Kazimierz Kutz; *Wielki świat*, reż. Witold Leszczyński.

– Off Festiwal; *Arche*, reż. Grzegorz August; *Buty*, reż. Andrzej Kwietniewski; Marek Janiak; *Nigdzie*, reż. Mariusz Chondoha; Marcin Szoł; *Oko Boga*, reż. Piotr Krzywicki; *Powrót*, reż. Jacek Gąsiorowski; *Reality Show*, reż. Jakub Nieścierow;

– Filmy Janusza Majewskiego: *Sublokator*; *Zazdrość i medycyna*; *Zakłęte rewiry*; *Lekcja martwego języka*; *Epitafium dla Barbary Radziwiłłówny*; *C.K. Dezerterzy*;

– Polonica: *Córka kapitana*, reż. Aleksander Proszkin; *Mroczna dzielnica*, reż. Andrzej Bartkowiak; *Stracone dusze*, reż. Janusz Kamiński.

I MIĘDZYNARODOWE FORUM EKOLOGICZNE „EKORAJ”

RAJGRÓD (29 IX – 3 X 2001)

Komisja skrutacyjna: Adam Radziszewski (Polska), Joanna Wierzbicka (Polska), Irena Bonitenko (Ukraina), Aleksander Rusiecki (Polska).

Na konkurs nadesłano filmy i programy tv z Polski, Czech, Rosji, Ukrainy, Białorusi, Niemiec.

– Grand Prix (ex aequo): *Medosmotr (Wizyta lekarska)*, reż., scen. Siergiej Gołowiecki, zdj. Stas Smirnow (Białoruś) i *Czas powodzi*, reż., scen. Sławomir Swerpel, zdj. Czesław Bojarski, Marek Wojciechowski, Zdenek Duris, Jarosław Samsel (Akademicka Telewizja Edukacyjna, Uniwersytet Gdański, 1999).

– Nagrody Głównie: *Czarnobylcy*, reż. Jerzy Kalina, scen., komentarz Leszek Wołosz, Jerzy Kalina, zdj. Wiesław Szestawicki, (Telewizja Polska S.A., Oddział w Białymstoku, 2000), *Od moru i głodu*, reż. Jerzy Kalina, scen., komentarz Leszek Wołosz, zdj. Wiesław Szestawicki (Telewizja Polska S.A. Oddział w Białymstoku, 2001) i *Mir wiertłowej kamyszowki (Świat wodniczki)*, reż. Siergiej Pietrowski, scen., komentarz Igor Byszniow, Aleksander Kozulin; zdj. Paweł Zubrickij, Władimir Kortel (Białoruś, 1999).

Nagrody Specjalne:

– w kategorii film lub reportaż filmowy: reportaż *Baba w lesie*, reż., scen., komentarz Marzena Woźniak-Kruk, zdj. Jan Zub (Telewizja Polska S.A. Oddział w Katowicach, 2001);

– w kategorii program lub magazyn publicystyczny: *Magazyn Ekologiczny „Natura”*, reż., scen., kome-

ntarz Józef Wierzbza, zdj. Roman Wasiluk, Wiesław Szestawicki i inni (OTV Białystok);

– w kategorii program cykliczny: *Pomorskie krajobrazy: Górna Radeł – kraina źródeł*, reż., scen., komentarz Andrzej Kisiel, zdj. Witold Platonis (OTV Szczecin, 2001);

– w kategorii wartości oświatowe: Igor Byszniow za krótkie formy filmowe (Białoruś);

– w kategorii wartości humanitarne: reportaż *Droga na śmierć*, reż., scen., komentarz, narracja Ewa Żerdzińska, zdj. Jerzy Haida (Telewizja Polska S.A. Oddział w Katowicach, 2000).

Program

– przegląd konkursowych filmów i programów tv;

– sympozjum – „Ekologia w mediach”. Referaty: reż. Józef Wierzbza – „Ekologia w mediach na przykładzie Telewizji Polskiej S.A. Oddział w Białymstoku”; reż. Aleksander Łasmiński – „Ekologia w białoruskich programach telewizyjnych na przykładzie Państwowej Telewizji Białorusi, Oddział w Grodnie”; Galina Pałskowa (producent) – „Problemy ekologii w państwowych wydawnictwach i prasie Białorusi”;

– sympozjum – „Moralne i prawne aspekty ochrony zwierząt”. Wprowadzenie do dyskusji: Maciej Faflak – scenarzysta, prezes Towarzystwa Narew i Sławomir Czernow – prawnik (Białystok);

– sympozjum – „Programy energooszczędne”. Referat: dr Ludmiła Rodina (Białoruś): „Ekologiczne aspekty wykorzystywania odpadów drewna jako alternatywnego paliwa”;

– sympozjum – „Ekologia władzy”. Wprowadzenie przygotowane przez Towarzystwo Miłośników Rajgródu – „Świadomość ekologiczna lokalnego decydenta na przykładzie wybranego powiatu”. Referat: Ludgardas Gedrawiczius – „Kultura ekologiczna jako ważny warunek formowania osobowości współczesnego decydenta”;

– pokaz filmów *Poleskie eksperymenty*, reż. Ludgardas Gedrawiczius (Białoruś, 16 min); *Między rzeczami*, reż. Ludgardas Gedrawi-

czius (Białoruś, 30 min); *Śladami starej kroniki*, reż. Joanna Wierzbicka, Maciej Faflak (Polska, 45 min).

**V MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL
TELEWIZYJNYCH FILMÓW
I PROGRAMÓW
ETNICZNYCH – „U SIEBIE –
AT HOME”
KRAKÓW (4-6 X 2001)**

Przegląd światowej twórczości telewizyjnej poświęconej tematyce etnicznej.

Organizator: TVP S.A. Oddział w Krakowie, przy współpracy z CIRCOM Regional, European Ethnic Broadcasting Association (EEBA), Uniwersytetem Jagiellońskim, Państwową Wyższą Szkołą Teatralną w Krakowie oraz Stowarzyszeniem Willa Decjusza.

Miejsce: Centrum Kultury Żydowskiej w Krakowie.

V Festiwal otworzył film Marii Wiernikowskiej *Wesele*, opowiadający o stosunkach polsko-żydowskich. Pochodzący z Jedwabnego rabbi Baker w czasie wesela wnuczki w Nowym Jorku wspomina polską „małą ojczyznę”. Opowiadana przez niego historia jest zarazem tragiczna i pełna nostalgii. W opowieści rabiego Jedwabne to symbol masowego morderstwa, ale równocześnie miejsce jego sielskiego dzieciństwa.

Jury: Andrzej Fidyk (przewodniczący), Mirko Bogataj, Edward Mikołajczyk, Miron Czernienko oraz Jürgen Hassel.

Nagrody

– Grand Prix „Korzenie” – Nagroda Prezesa TVP S.A.: *Cena prawdy*, reż. Marcina Mamonia i Mariusza Pilisa (L & L Studio Filmowe i TVP S.A. Polska);

– II Nagroda CIRCOM Regional: *Niepożądani* (*The Unwanted Izlislite*), reż. Adela Peeva (Adela Media Film & TV Productions, Bułgaria);

– III Nagroda Regionalnej Trójki Telewizji Polskiej S.A kategorii reportaży: *Stasiek*, reż. Eugeniusz Szpakowski (TVP S.A. Oddział w Białymstoku);

– Nagroda Specjalna CIRCOM Regional dla Oddziału TVP S.A. w Białymstoku za całość oferty festiwalowej, wyróżniającej się żywym zainteresowaniem dla problemów mniejszości, świeżością autorskiego spojrzenia i wysoką jakością filmów.

Festiwalowi towarzyszyły koncerty muzyczne i inne formy twórczości inspirowane kulturą etniczną. Odbyła się także konferencja naukowa na temat dziennikarstwa wielokulturowego, organizowana wspólnie z Uniwersytetem Jagiellońskim. Wzięli w niej udział dziennikarze i eksperci z całego świata zajmujący się tematyką mniejszości narodowych i grup etnicznych. Konferencja była poświęcona głównie obecności w mediach nowych mniejszości narodowych w Europie.

**17. WARSZAWSKI
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL FILMOWY
WARSZAWA (4-15 X 2001)**

Organizator: Warszawska Fundacja Filmowa.

WMFF jest stowarzyszony w Europejskiej Koordynacji Festiwalu Filmowych z siedzibą w Brukseli.

Miejsce: kina „Kinoteka” w Pałacu Kultury i Nauki, „Bajka”, „Capitol”, „Relax”.

Plebiscyt publiczności

I miejsce: *Włoski dla początkujących*, reż. Lone Scherfig (Dania);
II miejsce: *Amelia*, reż. Jean-Paul Jeunet (Francja);

III miejsce: *Golasy*, reż. Witold Świątnicki (Polska);

Program

– pokazy 126 filmów z 37 krajów świata;

– Dzień niemiecki: gośćmi byli Dieter Kosslick, dyrektor festiwalu filmowego w Berlinie (Berlinalle), Michael Schmid-Ospach, prezes Filmstiftung Nordrhein-Westfalen (Fundacji Filmowej Północnej Nadrenii-Westfalii), najbogatszego funduszu filmowego w Europie oraz Annette Dittert, warszawska korespondentka niemieckiej telewizji ARD.

– konferencja prasowa Agnieszki Holland;

– konferencja prasowa Andrzeja Wajdy, Wojciecha Marczewskiego i Włodzimierza Niderhauza, założycieli Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy;

– konferencja prasowa i spotkanie z twórcami powstającego filmu biograficznego o Ryszardzie Riedlu wokaliście grupy „Dżem”;

– Nowe filmy polskie: *Golasy*, reż. Witold Świątnicki; *Requiem*, reż. Witold Leszczyński, *Tam i z powrotem*, reż. Wojciech Wójcik;

– „Francja 2000/2001”, sekcja organizowana przy pomocy Ambasady Francji w Warszawie;

– retrospektywa twórczości François Truffaut, organizowana wspólnie z Instytutem Francuskim w Warszawie i Filmoteką Narodową;

– sekcja „Europa”;

– zestawy filmów krótkometrażowych, których producentką jest Regina Ziegler;

– HBO prezentuje;

– Panorama kina światowego;

**V FESTIWAL FILMÓW
NIEPROFESJONALNYCH
„BIERUN 2001”
im. Leona Wojtali
BIERUN (5-7 X 2001)**

Jury: Jerzy Trunkwalter (przewodniczący), Jerzy Łuczak, Laszlo Polgar, Tadeusz Chwałczyk.

Liczba filmów konkursowych: 37.

Miejsce: Kino-Teatr „Jutrzenka” w Bieruniu Starym.

Nagrody

– Grand Prix: *Na krawędzi*, reż. Jacek Adamczewski (Łódź);

– I Nagroda: *Kościelny od św. Idziego*, reż. Jacek Dworakowski (AKF „Grom” – Gdynia);

– II Nagroda: *Teksas*, reż. Henryk Lehnert (AKF „Chemik” – Oświęcim) i *Szpan*, reż. Grupa Filmowa „Wtorek” (AKF „Sawa” – Warszawa).

Wyróżnienia

– *Przychodzimy, odchodzimy*, reż. Katarzyna Koniarz (AKF „Szwenk” – Tarnów);

– *Układanka*, reż. Jakub Kossakowski i Maciej Dominiak (ZF „Frakcja” / KF „Kadr” – Warszawa);

– *Powrót*, reż. Krzysztof Karpiuk (Wólka Kańska);

– *Na dzień do Nałęczowa*, reż. Tomasz Chwałczyk (AKF „Rotor-Film” – Świdnik);
Wyróżnienie Telewizji Katowice:
Szpan, reż. Grupa Filmowa „Wtorek” (AKF „Sawa” – Warszawa).

VIII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZKÓŁ FILMOWYCH I TELEWIZYJNYCH MEDIASCHOOL 2001 ŁÓDŹ (24-28 X 2001)

Organizator: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi. Miejsce: PWSFTViT w Łodzi.

W festiwalu uczestniczyło 35 szkół (m.in. z Kanady, Argentyny, Finlandii, Tajwanu i Hongkongu).

Liczba filmów konkursowych: 95 (etiudy fabularne, dokumentalne, animowane i eksperymentalne).

Jury: prof. Aleksander W. Nowikow – przewodniczący (WGİK, Moskwa), prof. Janecz Drog (Słowenia), prof. Chia Kuen Hsieh (Tajwan), Paul Barron (student, Wielka Brytania), Tadeusz Junak (Polska).

– Grand Prix: *Męska sprawa*, reż. Sławomir Fabicki.

– II nagroda: *Strach na wróble*, reż. Aleksander Kotł z WGİK-u;

– III nagroda: *Stacja raj*, reż. Jan Thuring z Akademii Filmowej w Ludwigsburgu;

– Nagroda specjalna: *Zupełnie nowe przygody Chastity Blade*, reż. Julien Magnat za szkoły La FEMIS w Paryżu.

IX OGÓLNOPOLSKI I MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW PRZYRODNICZYCH IM. WŁODZIMIERZA PUCHAŁSKIEGO ŁÓDŹ (12 X 2001)

Liczba filmów: 30

Jury: Henryk Kluba (przewodniczący), Barbara Lewicka-Kłoszewska, Sibylle Tiedemann, Jan Gogola, Jan Walencik.

– Grand Prix – nagroda ufundowana przez Narodowy Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Warszawie: *Bracia*

chmur, reż. Franck Cuvelier (Francja);

– Nagroda Główna ufundowana przez Program I Telewizji Polskiej S.A.: *Rezerwat*, reż. Ago Ruusa (Estonia);

– Nagroda Specjalna za zdjęcia im. Janusza Czecha ufundowana przez Przedsiębiorstwo Uni-Film w Łodzi: *Dzikie Mazury*, zdj. Uwe Anders, reż. Uwe Anders i Ulrich Nebelsiek (Niemcy);

– Nagroda Specjalna za rozwiązania wizualne ufundowana przez Urząd Marszałkowski w Łodzi: *Nietoperze*, reż. Jerzy Bezkowski;

– Nagroda Specjalna za montaż ufundowana przez Firmę Büttel International Poland w Łodzi: *Pielach – klejnot rzek*, reż. Gerhard Rogenhofer i Dietmar Zeller (Austria);

– Wyróżnienie ufundowane przez Polskie Towarzystwo Chirurgów Drzew dla filmu poruszającego problematykę znaczenia drzew dla środowiska i kultury oraz ochrony roślin drzewiastych: *Na granicy ziemi i wody*, reż. Roman Dębski;

– Wyróżnienie za najlepszy oryginalny dźwięk przyrody – ufundowane przez Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Łodzi oraz nagroda rzeczowa ufundowana przez Radio Łódź: *Życie żaby*, reż. Simona Kosak.

IV MIĘDZYNARODOWY PRZEGŁĄD FILMÓW TURYSTYCZNYCH I TURYSTYCZNO- GOSPODARCZYCH „TOUR-FILM 2001” POZNAŃ (24 X 2001)

Przegląd Tour-Film 2001 był imprezą towarzyszącą Międzynarodowemu Targom Turystycznym „Tour-Salon”.

Dyrektor artystyczny festiwalu: Tomasz Litowszczenko.

Nagrody

– I Nagroda: *Zobaczyć jak najwięcej – Kambodża, Wietnam*, realizacja Jan Jakub Kolski;

– II Nagroda: *Sopot z pociemniałego złota*, real. Barbara Balińska i Krzysztof Kalukin.

Kategoria filmów turystyczno-gospodarczych

– Główna Nagroda: *Kraków – miasto magiczne*.

V FESTIWAL AMATORSKICH FILMÓW VIDEO „Zoom’ 2001” JELENIA GÓRA (26-28 X 2001)

Do tej pory była to impreza o charakterze lokalnym. W roku 2001 po raz pierwszy prezentowali tu swoje filmy twórcy spoza regionu, a festiwal przybrał charakter międzynarodowy: polsko-czesko-niemiecki.

Liczba filmów konkursowych: 32.
Jury: Grzegorz Sadurski (przewodniczący), Tadeusz Siwek, Krzysztof Rogaciewicz, Waldemar Wilk.

Nagrody

– Grand Prix: *Rendez Vous i Rywale*, reż. Henryk Lehnert z AKF „Chenik” Oświęcim;

– I Nagroda: *Eksmisja i Cena życia*, reż. Józef Czerski z Wołowa;

– II Nagroda: *Okulary*, reż. Artur Zawisza z Legnicy;

– III Nagroda: *Warsztaty filmowe*, reż. Warsztat Filmowy MOK Jelenia Góra i *Ktoś o czymś zapominał*, reż. Jashar Zijai z LKJ Leipzig e. V. Niemcy;

Nagrody dodatkowe

– *Moja pasja życie*, reż. Karol Paż z WTZ Świdnik za radość i nadzieję;

– *Problem bezrobocia w gminie Mirsk*, reż. Bartosz Kuświk z Mirska za próbę poruszenia społecznie istotnego tematu;

Wyróżnienia

– Koło Filmowe Gimnazjum nr 4 w Jeleniej Górze za film *Mrówki*;

– Jirka Hajdyl z DDM Ostrava za film *But i...*

– Andrzej Wojtas, Małgorzata Bejger i Benjamin Tedorowicz z AKF „ZOOM” – ODK Jelenia Góra za film *Z dala od rzeczywistości*;

– Warsztaty z Centrum Spotkań Grossshenensdorf Niemcy za film *Ein UFO ist gelandet*;

Nagroda Specjalna

– Marta Siwek i Maciej Dominiak z Zespołu Filmowego „Fracja” Warszawa za filmy *Ciągłość paraków i Histeria*;

VIII FESTIWAL FILMOWY „FeFe FELLINIADA” WARSZAWA (28-31 X 2001)

Pomysłodawca i organizator: Lech Chaco Mackiewicz; miejsce: Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki ul. Elekoralna 12 w Warszawie;
– Nagroda „Wielki FeFe” dla twórcy profesjonalnego „za robienie swego” w filmie: Kazimierz Kutz;
– Nagroda „Mały FeFe” dla początkujących i dobrze zapowiadających się reżyserów: *Nawiść*, reż. Tomasz Wasilewski;
Program: filmy Felliniego, etudy młodych reżyserów, występ teatrów alternatywnych, kabaretów i zespołów muzycznych, warsztaty filmowe

OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD AMATORSKICH FILMÓW WIDEO OPAFW „KADR’2001” BEŁCHATÓW (X)

Jury: Grzegorz Malecki – przewodniczący, Tomasz Edelman, Grzegorz Kempinsky – wykładowcy PWSFTviT w Łodzi, Wojciech Zając – fotografik, realizator form filmowych MOK Bełchatów.

Nagrody

– Grand Prix: *Powrót*, real. Krzysztof Karpiuk, film dok.;

– I Nagroda: *Moja pasja życie*, real. Karol Paż, film dok.;

II Nagroda (ex aequo): *Kwadratowe miasto*, real. Przemysław Obarski, teledysk; *Stary człowiek i...* real. Grzegorz Baszuro, film dok.;

– III Nagroda: *Kamasutra*, real. Simona Kossak, film przyrodniczy; Wyróżnienia

– Jacek Adamczewski za film dokumentalny *Na krawędzi*;

– Zespół Filmowy „Frakcja” z Warszawy za ich twórczość;

– Anatol Gimik za film-impresję *Światło III*.

FESTIWAL FILMU POLSKIEGO W AMERYCE (3-16 XI 2001)

Celem festiwalu jest promocja polskiego kina na kontynencie północnoamerykańskim. Festiwal zor-

ganizowany po raz pierwszy w 1989 przy współudziale Centrum Filmowego Chicagowskiego Instytutu Sztuki, co roku przedstawia ponad 50 filmów fabularnych, dokumentalnych i krótkometrażowych, goszcząc licznych filmowców polskich z całego świata. Głównym organizatorem festiwalu jest Towarzystwo Sztuki (The Society for Arts), organizacja o charakterze niedochodowym, której celem jest popularyzacja sztuki europejskiej. Wsparcie osób prywatnych, korporacji oraz instytucji rządowych umożliwia atrakcyjny program Towarzystwa. Organizatorzy PFF zostali uhonorowani nagrodą Laterna Magica za osiągnięcia w promocji polskiego kina oraz specjalną nagrodą Ministra Spraw Zagranicznych RP. Oprócz Chicago, miasta o ponadmilionowej społeczności pochodzenia polskiego, satelitarne pokazy festiwalowe odbywają się w prestiżowych ośrodkach filmowych w Los Angeles, Houston, Seattle, Bostonie, Minneapolis, Rochester, N.Y. PFF mają charakter niekonkursowy, a dwa główne wyróżnienia to Nagroda Złotych Zębów (autorem statuetki jest polski rzeźbiarz-ceramik Kazimierz Kalkowski) przyznawana od 1994 roku przez publiczność najciekawszemu filmowi oraz Nagroda Skrzydeł, którą festiwal honoruje artystę pochodzenia polskiego za całokształt dokonań w dziedzinie sztuki filmowej poza Polską. W głosowaniu biorą udział członkowie elitarniej Grupy Doradców Festiwalu. Wręczenie nagrody następuje tylko osobiście podczas specjalnego pokazu galowego.

– Nagroda „Złote Żęby” 2001: *Quo Vadis*, reż. Jerzy Kawalerowicz;

– Nagroda „Skrzydeł” 2001: Jan Lenica – pośmiertnie (reżyser filmów animowanych, grafik).

XI PRZEGLĄD POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH DEBIUTY 2001 KONIN (3-8 XI 2001)

Organizator: Koniński Dom Kultury i Konińskie Towarzystwo Filmowe. Miejsce: kino „Centrum”.

Plebiscyt publiczności na najlepszy debiut roku 2001: Mariusz Front (*Portret podwójny*).

Program

– filmy, które zrealizowano lub weszły do rozpowszechniania po zakończeniu Debiutów 2000, m.in. *Owoce miłości* Marka Żydowicza, *Na swoje podobieństwo* Grega Zglińskiego, *Bellissima* Artura Urbańskiego, *Inferno* Macieja Pieprzycy, *List* Danijala Hasanovica, *Portret podwójny* Mariusza Fronta, *Eukaliptus* Marcina Krzyształowicza, *blok.pl* Marka Bukowskiego, *Jutro będzie niebo* Jarosława Marszewskiego, *Głośniejsze od bomb* Przemysława Wojcieszka, *Wiedźmin* Marka Brodzkiego, *Że życie ma sens* Grzegorza Lipca.

– Zestaw filmów pod hasłem „Debiuty mistrzów”: *Gromada* Jerzego Kawalerowicza, *Sublokator* Janusza Majewskiego.

XX KOSZALIŃSKIE SPOTKANIA FILMOWE „MŁODZI I FILM” KOSZALIN (7-10 XI 2001)

Honorowy patronat: prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Aleksander Kwaśniewski;

Organizator: Urząd Miejski i Miejski Ośrodek Kultury w Koszalinie przy współpracy Komitetu Kinematografii, Stowarzyszenia Filmowców Polskich i Telewizji Polskiej.

Liczba filmów konkursowych: 18.

Patron medialny: Stopklatka. Dyrektor: Ryszard Urbański. Dyrektor programowy: Ryszard Kirejczyk.

Jury: Leszek Wosiewicz (przewodniczący), Jarosław Sokół, Paweł Łoziński, Bartek Prokopowicz, Robert Gonerat;

– Grand Prix „Jantar 2001”: *Że życie ma sens*, reż. Grzegorz Lipiec (Polska);

– nagroda specjalna jury (ufundowana przez Prezesa Zarządu TVP S.A.): *List*, reż. Danijal Hasanovic (Polska);

– nagroda za reżyserię: Artur Urbański (*Bellissima*);

– nagroda za scenariusz: Lou Ye (*Suzhou*, prod. Chiny);

– nagroda za najlepszą rolę męską: Krzysztof Czeczot (*Głośniejsze od bomb*, reż. Przemysław Wojcieszek);

– nagroda za najlepszą rolę kobiecą: Elżbieta Piekacz (*Portret podwójny*, reż. Mariusz Front);

Program

filmy debutantów, m.in. Mariusza Fronta, Marka Bukowskiego, Grzegorza Lipca, Macieja Pieprzycy, Artura Urbańskiego, Alejandro Gonzaleza Inarritu z Meksyku, Marka Rozenbauma z Izraela, Frederica Sojchera z Belgii, Davida Ondricka z Czech i Lou Ye (koprodukcja chińsko-niemiecka); spotkania z reżyserami i aktorami; etudy studentów z Łodzi i Katowic;

**FESTIWAL FILMÓW
DOKUMENTALNYCH
O PRAWACH CZŁOWIEKA
„JEDEN CZŁOWIEK –
JEDEN ŚWIAT”
WARSZAWA (7-11 XI 2001)**

Honorowy patron polskiego festiwalu: Amnesty International; Miejsce: kino Wars, Warszawa; Organizator: Andrzej Multanowski Agencja Reklamowa & PR, Warszawa. Dyrektor festiwalu: Konrad Piwoarczyk.

Dyrektor artystyczny festiwalu: Kłara Naszarkowska.

Koordynacja: Alexandra Kamińska Agencja PRS/Andrzej Multanowski została poproszona przez The People In Need Foundation o zorganizowanie pierwszej polskiej edycji światowego festiwalu filmów dokumentalnych „One World”, który podejmuje temat obrony praw człowieka. Festiwal „Jeden Człowiek – Jeden Świat” ma charakter apolityczny i poświęcony jest problematyce praw człowieka. Przedsięwzięcie ma charakter non-profit; budżet festiwalu jest pokrywany ze środków fundacji (np. Fundacji im. Stefana Batorego), organizacji oraz firm prywatnych. Opiekę medialną objął Program I Telewizji Polskiej. Redakcja Programu „Czas na dokument” patronowała prezentacji filmów polskich. Patron internetowy: Onet.pl, prasowy: „Newsweek Polska”, „The Warsaw Voice”, „City Magazine”.

Program

– zbiórka na działalność charytatywną Amnesty International;

– wystawa fotografii Joanny Ładomirskiej, która pracuje jako „Lekarz bez granic”. Jej zdjęcia są dokumentacją pobytów w Angoli i Burundi;

– dyskusja dotycząca prawdy w mediach (problem: prawda a etyka dziennikarska);

– dyskusja dotycząca wpływów sztuki na ludzką psychikę;

– dyskusja dotycząca problemu godności kobiety i jej roli w społeczeństwie patriarchalnym;

– dyskusja podejmująca tematy: holokaustu i odpowiedzialności człowieka za zbrodnie ludobójstwa;

– pokaz slajdów ze zbiorów Amnesty International Polska.

Pokazy filmów

– cykl Prawda: *Mój kraj*, reż. Goran Radovanovic, Jugosławia 2000; *Belgradzkie ZOO*, reż. Miki Dedijer, Szwecja 2000; *Bitwa Babickiego*, reż. Paul Yule, Wielka Brytania 2000; *Kosowo – najczarniejsza wiosna*, reż. Maria Fulevaag Warsinski, Norwegia 2000; *Czeczeński gambit*, reż. Sergei Bosenko, Rosja 2001;

– cykl Sztuka: *Leśna królowna*, reż. Heli Speek, Estonia 1999; *Normalni nienormalni*, reż. Yuval Cohen, Tami Gross, Izrael 1977; *Rap malego księcia*, reż. Paulo Caldas, Marcelo Luna, Brazylia 2000;

– cykl Miłość: *Urodziłam się czarna*, reż. Maisa Mendonca, Vincente Franco, Brazylia 2000; *Miłość ulicy*, reż. Asa Faringer, Szwecja 2000;

– cykl Historia: *Trans Syberia*, reż. Kanerva Cederstromm, Finlandia, 1999; *Cyklon B*, reż. Elida Schogt, Kanada 1999; *Specjalista*, reż. Eyal Sivan, Francja 1999;

– cykl Dzień filmów polskich: *Fotomator*, reż. Dariusz Jabłoński, 1998 r.; *Sen Staszka w Teheranie*, reż. Andrzej Fidyk, 1993 r.; *Zamień mnie w długiego węża*, reż. Maria Zmarz-Koczanowicz, 1997 r.

**I PRZEGLĄD ETIUD
FILMOWYCH STUDENTÓW
POLSKICH SZKÓŁ
ARTYSTYCZNYCH
WARSZAWA (9-10 XI 2001)**

Organizator: Centrum Edukacyjno-Kulturalne Łowicka, Wyspa Film,

Stołeczny Klub Garnizonowy Domu Wojska Polskiego i Gmina Warszawa Centrum.

Honorowy patronat: Krystyna Doktorowicz, Senator Rzeczypospolitej, Dziekan Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego.

Program: pokazy etud studentów łódzkiej i katowickiej szkoły filmowej, które zwyciężyły na festiwalach w roku 2000 i 2001.

Gość specjalny: Sławomir Fabicki.

**III OGÓLNOPOLSKI
PRZEGLĄD AMATORSKIEJ
TWÓRCZOŚCI FILMOWEJ
OPATFILM
KOŁOBRZEG
(10-11 XI 2001)**

Jury: Andrzej Kondratiuk – przewodniczący, Lech Fabiańczyk – wiceprzewodniczący, Tadeusz Kiekar, Edyta Lewicka.

Liczba filmów zgłoszonych do konkursu: 41.

Liczba filmów konkursowych: 12.

Nagrody

– Grand Prix: *Urodziny*, real. Maciej Migas – „za walory warsztatowe, ciekawy montaż i pracę operatorską, za fabułę i grę aktorską”;

– I Nagroda w kategorii film fabularny: *Na stryczku*, real. Arkadiusz Tomala – „za montaż, poruszaną problematykę i intrygującą fabułę”;

– I Nagroda w kategorii film dokumentalny: *Europejskie miasto*, real. Monika Filipowicz – „za wnikliwą pracę dokumentalisty i sugestywność filmowego przekazu”;

– I Nagroda w kategorii etiuda, impresja: *Empty*, real. Jacek Sikorski; – „za plastyczność obrazu, za umiejętność przełożenia świata muzyki i poezji na język filmowy”.

Wyróżnienia

– *Ich dwoje*, *Droga do światła*, real. Łukasz Kasprzykowski;

– *Modliszka*, real. Maciej Maćkiewicz;

– *Skinoza*, real. Michał Ostolski;

– *Kolej rzeczy*, real. Mariusz Skrzyński;

– *Michał*, real. Kamil Opęchowski;

– *Umesz tak*, real. Grzegorz Halma;

– *Skok*, real. Mieczysław Chruściel.

**V MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL FILMOWY
„OFF CINEMA”
POZNAŃ (15-18 XI 2001)**

W konkursie wzięło udział 48 filmów niezależnych twórców amatorów, studentów szkół filmowych oraz zawodowców z Polski, Niemiec, Szwajcarii, Czech, Węgier, Grecji, Norwegii, Włoch i Austrii. Jury: Krzysztof Krauze – reżyser filmowy (przewodniczący jury), Andrzej Kołodyński – dyrektor naczelny miesięcznika „Kino”, Łukasz Kośmicki – operator filmowy, Andrzej Chyra – aktor, Jürgen Macpolowski – dyrektor młodzieżowego festiwalu filmowego w Berlinie, Kalman Czibolay – animator kultury filmowej na Węgrzech.

– Złoty Zamek (nagrodę ufundował Prezydent Miasta Poznania): *Sceny z użycia*, reż. Dariusz Borowski i Cezariusz Andrejczuk;
– Srebrny Zamek (nagrodę ufundowała Kompania Piwowska): *Nic złego nie widzisz / See no evil*, reż. Ari Bafalouk (Grecja), *Coś we mnie (Kann ich was abhaben)*, reż. Johannes Kassenberg i Klaus Reinelt (Niemcy);
– Brązowy Zamek (nagroda ufundowana przez Centrum Kultury „Zamek”): *Poland: The Update*, reż. Joanna Stanecka, Krzysztof Sakho i Dennis Wojda, *Modliszka*, reż. Maciej Mackiewicz oraz *Gwałt*, reż. Marcin Aziukiewicz (nagrodę ufundowała Federacja Twórców Filmów Nieprofesjonalnych w Polsce);

Wyróżnienia
– dla młodego twórcy: *W 80 lat dookola Paderka*, reż. Witold Roy-Zalewski i Witold Tymoteusz Zalewski (zestaw kaset video ufundowany przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu);

– dla filmu: *Cykl*, reż. Paweł Sadaj (bezpłatny udział w jednym z polskich festiwali filmów amatorskich, ufundowany przez Centrum Animacji Kultury w Warszawie);
– dla filmu: *Quak*, reż. Wolfgang Dinslage, Niemcy (50% bonifikaty na koszty pobytu na IX Międzynarodowych Warsztatach Filmowych „Jedno Ujęcie” w Łebie, którą ufundowało Centrum Kultury „Zamek” w Poznaniu).

**FESTIWAL FILMÓW
„JEDNA MINUTA”
SZAMOTUŁY (15 XI 2001)**

Festiwal Filmów „Jedna Minuta” odbył się w ramach V Międzynarodowego Festiwalu „Off Cinema”. Miejsce: kino „Halszka” w Szamotułach

Liczba jednogodzinowych filmów konkursowych: 29.

Jury: Łukasz Kośmicki (przewodniczący), Witold Kon, Marek Galczewski.

Nagrody

– I Nagroda: *Lokomotywa świata*, reż. Sebastian Borowczyk;

– II Nagroda: *Tylko dla niej*, reż. Paweł Sadaj;

– III Nagroda: *Harmonia sfer*, reż. Marcin Sobczyk;

– Nagroda Burmistrza Szamotuł: *Drzewo i piesek*, reż. Zuzanna Lewandowska;

– Nagroda Dyrektora Domu Kultury w Szamotułach: *Przejście nieczynne*, reż. Kamila Sumelka;

Wyróżnienia

– *Two seconds to live*, reż. Tassilo Prebisch, Andrea Ehrig (Niemcy);

– *Farm XXI century*, reż. Istvan Balazs (Węgry).

**3. MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL FABUŁY,
DOKUMENTU I REKLAMY
„EUROSHORTS”
WARSZAWA (16-19 XI
i 23-26 XI 2001)**

Miejsce: warszawska Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta.

Festiwalowe filmy można było obejrzeć również w Krakowie, Szczecinie, Gdyni, Białymstoku, Częstochowie, Łodzi, Poznaniu, Bielsku-Białej, Toruniu, Katowicach, Rzeszowie i Kaliszu.

Liczba filmów: 45 krótkich filmów fabularnych, dokumentalnych i eksperymentalnych z wielu krajów świata oraz najlepsze amerykańskie i polskie filmy reklamowe.

Polskie filmy reklamowe, uznane przez organizatorów imprezy za najlepsze.

– *Dentysta* (Procter & Gamble, 40 sek.), kier. artystyczne Maciej Kowalcuk; koncepcja plastyczna Le-

szek Dobrucki; teksty Mariusz Joński; agencja reklamowa D'Arcy; reż. Vivi Friedman; zdj. Grzegorz Kuczeriszką; mont. Jarosław Barzan; dźwięk. Andrzej Strzyżek; studio filmowe Odeon Rybarczyk Productions;

– *Afera* (Iberia Motors, 30 sek.), kier. artystyczne Martyna Skibińska; współpr. Tomasz Suska, Wojciech Szpor; agencja reklamowa Testardo Bates; reż. Tomasz Nalewajek; zdj. Rafał Michalski; mont. Jarosław Barzan; dźwięk. Andrzej Strzyżek; muz. Tomasz Suska; studio filmowe Odeon Rybarczyk Productions;

– *Most – obligacje* (Centralny Dom Maklerski Pekao S.A. 30 sek.), kier. artystyczne Ewa Zaborowska; tekst Iwona Czerwińska; agencja reklamowa Grupa 66; reż. i zdj. Artur Reinhart; muz. Paweł Betley; prod. ITI Film Studio;

– *Latarnik* (Norwich Union/Sampo, 30 sek.), kier. artystyczne Maciej Kowalcuk; koncepcja plastyczna Agnieszka Kruk; teksty Tomek Kapuściński; agencja reklamowa D'Arcy, reż. zdj. Robert Gordon; mont. Andrzej Kowalski; dźwięk. Robert Ochnio; studio filmowe Banana Split Polska;

– *Przyjaciółka* – wersja reżyserska (Vitalina Danone, 30 sek.), kier. artystyczne Magda Beyer; teksty Kamila Komaiszko; agencja reklamowa Corporate Profiles DDB; reż. Alain Brunard; zdj. Tony Malamatenos; mont. Marek Król; studio filmowe Banana Split Polska;

– *Robert Korzeniowski* – wersja reżyserska (AIG Amplico-Life, 30 sek.), kier. artystyczne Beata Kruk; współpr. Grażyna Jastrzębska; agencja reklamowa Drim Tim Tim; reż., zdj. Danny Hiele; mont. Marek Król; studio filmowe Banana Split Polska;

– *Dokument* – Adam Małysz (Idea, 30 sek.), kier. artystyczne Magda Beyer; teksty Kamila Komaiszko; agencja reklamowa Corporate Profiles DDB; reż. Alain Brunard; zdj. Tony Malamatenos; mont. Andrzej Kowalski; dźwięk. Jakub Pietrzak; studio filmowe Banana Split Polska;
– *Szatnia* (VW, 30 sek.), *Tabliczka* (VW, 15 sek.), kier. artystyczne Do-

minik Pijański; współpr. Jacek Jurk, Piotr Kubiak; agencja reklamowa JUST Polska, reż. Ryszard Brylski; zdj. Marek Sanak; mont. Jarosław Kamiński; dźwięk. Jacek Kufirski; muz. Piotr Mańkowski; studio filmowe Opus Film;

– *Kayah i Cesaria Evora Embarcação*, real. Bolesław Pawica, Jarosław Szoda, Filip Kovčev; prod. Fabryka, Spółka Realizatorów Filmowych i TV;

Specjalne wyróżnienie dla pani Le Kędzierskiej Hoa za inspirowanie produkcji teledysków Program

– cykl Amerykański Film Reklamowy 2001 (filmy nagrodzone przez Stowarzyszenie Niezależnych Producentów Reklamowych ze Stanów Zjednoczonych i włączone do zbiorów Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku);

– cykl bezpośrednio z planu: *3 kilometry do raju*, reż. Rafał Jerzak, Polska 30 min; *Metrum 2*, reż. Przemek Młyńczyk, Polska, 3 min 40 sek; *Powrót*, reż. Jacek Gąsiorowski, Polska, 26 min. 30 sek;

– promocja książki Ewy Szczęsnej *Poetyka reklamy*;

– promocja płyty DVD *Zwycięzcy festiwalu Euroshorts 1995-2001*.

– klasycy wideoartu: *Bez tytułu 2 (Untitled 2)*, reż. Walter Ungerer, USA, 9 min 40 sek; *Zbig* (o Zbigniewie Rybczyńskim), reż. Natalia Koryncka-Gruz, Polska, 4 min 36 sek.;

– śmieszne miniaturki i niewinne kamery: *Nożem i widelcem (Alles mit Besteck)*, reż. Franziska Meletzky, Niemcy, 3 min 20 sek; *Jak szybko kuloodporna (Bullet Proof Glass)*, reż. Michael Liu, Australia, 4 min 5 sek; *Sąsiedzi (Neighbours)*, reż. Alex Romanov, Rosja, 3 min; *Zart (The Jape)*, reż. Garry Kelly, Irlandia, 3 min; *Droga (Way)*, reż. Jon Pesochin, Kanada, 9 min; *Wycieczka do raju (Paradise Lounge)*, reż. John Soria, USA, 4 min 44 sek; *Stan spokoju (Steady State)*, reż. Judith Pfeifer, Niemcy, 11 min 40 sek; *Niewinne kamery (Innocent Cameras)*, reż. Grzegorz Królikiewicz, Polska, 30 min;

– romantyczne odcinki taśmy: *39?* reż. Franziska Meletzky, Niemcy,

13 min; *Mężczyzna na moście (The Bridge Man)*, reż. Noriko Takabishi, Japonia-USA, 5 min 30 sek; *Dziewczyna z plakatu*, reż. Ewa Pięta, Polska, 29 min; *Dominik, Dorota i inni*, reż. Przemek Młyńczyk, Polska, 14 min 10 sek.;

– świat i jego okolice: *Tancerz (The Dancing Man)*, reż. Jim Berry, USA, 12 min; *Kolory jego wnętrza (The Inner Colours)*, reż. Alex Romanov, Rosja, 3 min; *Inny świat (L'Autre Monde)*, reż. Vanja D'Alcantara, Belgia, 15 min; *Rytuał (Ceremony)*, reż. Ramin Matin, Turcja, 14 min.

– inna strona życia: *Zaginiony nad morzem (Lost At Sea)*, reż. Garry Kelly, Irlandia, 6 min; *Zatrzymać falę (Pause the Rising Tide)*, reż. Alexandra Monteith, 33 min; *Partytura*, reż. Grzegorz Fedorowski, Polska, 14 min 45 sek.;

– tylko dla dorosłych: *U fryzjerki (The Hairdresser)*, reż. Michael Liu, Australia, 5 min; *Miłość do Ashley (Digging Ashley)*, reż. Todd Cobery, USA, 23 min; *Jezus jedzie na miotle (Jesus Riding Shotgun)*, reż. Gregory Jackson, USA, 14 min; *Najbardziej samotny chłopak na świecie (The Loneliest Little Boy in the World)*, reż. Mike Dereniewski, USA, 5 min; *Taśna „B” (The B-Reel)*, reż. Christopher Frieri, USA, 15 min;

– maraton niekomercyjny: Dają ci wodę życia, reż. Krzysztof Kalukin, Polska, 31 min; *Klatki (Okénka)*, reż. Joseph Cahill, Czechy, 11 min; *W międzyczasie (In Between)*, reż. Eva Mulvad, Dania, 28 min; *Twoje oczy milczą (Il silenzio accanto ai tuoi occhi)*, reż. Camilo Cienfuegos, Szwajcaria, 9 min 32 sek.;

– dziwny świat: *Klepsydra (Hourglass)*, reż. Ewa Czerniak, USA, 16 min; *Tu czyli nigdzie (Nowhere-land)*, reż. Ted Mills, USA, 32 min; *Jestem zły*, reż. Grzegorz Pacek, Polska, 29 min;

– strefa niekomercyjna: *Stacja Tworci*, reż. Andrzej Titkow, Polska, 45 min; *Chimera (Chimaera)*, reż. Sandrine Horev, Izrael, 18 min; *Skaza (Dwindling)*, reż. Arnie Lerner, USA, 17 min; *Pokonani nie piszą historii (The Defeated Do Not Write History)*, reż. Frédéric Fich-

fet i Eddie Laconi, Luksemburg, 95 min; *MK*, reż. Mikala Krogh, Dania, 33 min; *Muzyka jest kluczem (Music is the Key Element)*, reż. Michał Koziczyński, Polska, 7 min. – ważne sprawy: *Sennelweis*, reż. Jim Berry, USA, 21 min; *Poland. The Update*, reż. Joanna Sanecka, Krzysztof Sakho i Dennis Wojda, Polska, 34 min.

8. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY ETIUDA 2001 KRAKÓW (17-22 XI)

Edycja niekonkursowa Program

– jak co roku imprezę poprzedziły Warsztaty Filmu Animowanego, tym razem z fińską realizatorką Marjut Rimminem, wykładającą w londyńskiej National Film and Television School;

– festiwal w 2001 roku poprzedził także miniprzegląd etiud studentów Jerusalemu Film and Television School (15 i 16 listopada, krakowskie Centrum Kultury Żydowskiej); – pokaz filmów Marjut Rimminem i spotkanie z realizatorką;

– pokaz prac Christine Panuschka z USA, autorki cyklu reklam Absolut Vodka; spotkanie z realizatorką;

– prezentacja animacji węgierskiej z lat 90;

– prezentacje i spotkania w cyklu „Gdyńscy debiutanci 2001”, poświęcony, wybranym twórcom, którzy zaprezentowali swe pierwsze filmy na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni w 2001 roku;

– „Dziesiątka festiwalu Etiuda” – najlepsze etiudy zrealizowane przez studentów PWSFTviT w Łodzi w ciągu półwiecza szkoły wybrane przez rektora Henryka Klubę;

– prezentacje szkół filmowych: Faculty of Dramatic Arts z Belgradu, Akademia Dramske Umjetnosti z Zagrzebia, University of Southern California z USA;

– pokaz specjalny filmów byłych studentów praskiej FAMU pochodzących z byłej Jugosławii: Gorana Paskalijevicia, Rajko Grlicia, Gorana Markovicia, Emira Kusturicy, Lordana Zafranovicia;

- pokaz filmów dokumentalnych Lordana Zafranovicia (reżysera *Pasji według Mateusza, Upadku Italii i Okupacji w 26 obrazach*) i spotkanie z twórcą;
- pokaz chorwackich filmów dokumentalnych z lat 70., wstrzymanych niegdyś przez cenzurę;
- retrospektywa filmów dokumentalnych Živko Nikolicia z Czarnogóry;
- pokaz filmów krótkometrażowych Jana Lenicy i filmu Marcina Giżyckiego *Wyspa Jana Lenicy*;
- prezentacja filmów reklamowych zrealizowanych w ramach V Konkursu Filmów Reklamowych Kodaka;
- cykl „Dokumentalne prowokacje”, tym razem poświęcony polskim filmom z lat 70. (m.in. *Konsul i inni* Krzysztofa Gradowskiego, *Z punktu widzenia nocnego portiera* Krzysztofa Kieślowskiego, *Szkoła podstawowa* Tomasza Zygadły, *Korkociąg* Marka Piwońskiego, *Film numer 1650* Marcela Łozińskiego);
- wykład prof. Bruno De Marchi z Katolickiego Uniwersytetu w Mediolanie pt. *Oblicza faszystowskiej propagandy* i projekcje propagandowych filmów włoskich i niemieckich;
- dyskusja na temat „Propaganda, hipnoza polityczna i inne formy manipulacji”.

**V KONKURS
STUDENCKICH FILMÓW
REKLAMOWYCH –
KODAK 2000
KRAKÓW**

Organizator: Kodak Polska – Entertainment Imaging.
 Udział wzięli studenci wydziałów reżyserii, operatorskiego i organizacji produkcji szkół filmowych w Łodzi i Katowicach.
 Selekcji scenariuszy dokonała komisja złożona z wykładowców szkół filmowych i ludzi z branży reklamowej.
 Liczba zgłoszonych scenariuszy: 160.
 Jury: Adrian Ciagliński (Stillking Films), Józef Dudkiewicz (Agencja McCann-Ericson), Piotr Dziecioł (Opus Film), Grzegorz Kiszluk

- („Brief”), Jacek Kulczycki (SF OTO), Krzysztof Ptak (operator), Kot Przybora (Agencja PZL), Jędrzej Sabliński (The Chimney Pot), Dariusz Zatorski (Agencja Leo Burnett), Marcin Ziębiński (reżyser).
- Nagroda główna: *Lepsza muzyka, lepszy zasięg* – Radio Zet, scen. Michał Bulik & Jan Holoubek, reż. Michał Bulik, zdj. Jan Holoubek (PWSFTViT);
- II nagroda: *Pieskie życie* – scen. Miłosz Lokaj, reż. Miłosz Lokaj & Konrad Spyra (Wydział radia i TV Uniwersytetu Śląskiego);
- III nagroda (ex aequo): *Robótki ręczne i Dziwne historie* – Lukas bank, scen., reż. Marcin Fisher, zdj. Rafał Wieczorek (PWSFTViT);
- Nagroda Specjalna za reżyserię: *Lepsza muzyka, lepszy zasięg*, reż. Michał Bulik;
- Nagroda specjalna za zdjęcia: *Pieskie życie*, zdj. Konrad Spyra;
- Nagroda specjalna za scenariusz: *Nowa formula* – Head&Shoulders, scen. Michał Gazda (WriTV UŚ);
- Nagroda specjalna za animację: *Elektroniczne testowanie* – Unimil, scen., reż. Maciej Majewski, zdj. Rafał Michalski (PWSFTViT).

**XIV OGÓLNOPOLSKI
PRZEGŁĄD FILMÓW
AMATORSKICH
WOJSKA POLSKIEGO
„OPFA-DĘBLIN 2001”
DĘBLIN (20-23 XI 2001)**

Główny organizator: Departament Społeczno-Wychowawczy Ministerstwa Obrony Narodowej, Dom Wojska Polskiego oraz „Dęblińska Szkoła Orłąt”.
 Miejsce: Wyższa Szkoła Oficerska Sił Powietrznych.
 Ilość filmów konkursowych: 41 filmów 35 autorów.
 Jury: Marek Widarski (przewodniczący), Paweł Łęski, Witold Kon, Andrzej Kuśmider, Mieczysław Borkowski (sekretarz).
 Nagrody
 – Grand Prix: *Młodszy chorąży*, reż. Krzysztof Karpiuk z Klubu Garnizonowego w Chełmie;
 – I Nagroda: *Marynarka i spódniczka*, reż. Krzysztof Miłosz z AKF

- „Grom” przy Klubie garnizonowym w Gdyni;
- II Nagroda: *Droga*, reż. Henryk Lehnert z AKF „Chemik” z Oświęcimia;
- III Nagroda: *Majtek*, reż. Janusz Dybowski z AKF „Grom” przy Klubie Garnizonowym w Gdyni; Nagrody Specjalne
- za opanowanie warsztatu filmowego: Maciej Dominiak, Jakub Kossakowski i Marta Siwek z Zespołu Filmowego „Frakcja” z Warszawy za film *Hajaza*;
- za scenariusz i aktorstwo: Andrzej Mańkowski z AKF „Grom” przy Klubie Garnizonowym w Gdyni za film *Zakład*;
- za wrażliwość społeczną: Tomasz Lewicki z AKF „Gryf” przy Klubie Garnizonowym w Szczecinie za film *Jest takie miejsce...*
- za najlepszy debiut: Sławomir Orzełek z JW. 1133 w Pile za film *Umieranie*;
- Federacja Twórców Filmów Nieprofesjonalnych przyznała Nagrodę Specjalną Krzysztofowi Miłoszowi z AKF „Grom” przy Klubie Garnizonowym w Gdyni za film *Marynarka i spódniczka*.
 Wyróżnienia
- za umiejętność rejestracji zdarzeń: Annie Kozan-Kowalskiej i Grzegorzowi Gochowi z Garnizonowego Klubu Żołnierskiego w Uście za film *Czarne wesele*;
- Annie Kozan-Kowalskiej z Garnizonowego Klubu Żołnierskiego w Uście za film *Zasadzka*;
- za całokształt twórczości i miłość do swojej małej ojczyzny: Stefanowi Muli z AKF „Jantar” przy Klubie Garnizonowym w Elblągu; Dyplomy honorowe
- Aleksandra Kieszowska oraz Sebastian Perchel i Krzysztof Grymulek z AKF „Luneta” przy Klubie Wojsk Lądowych w Warszawie za film *Mój dom*;
- Krzysztof Grymulek z AKF „Luneta” przy Klubie Wojsk Lądowych w Warszawie za film *Ślimak, ślimak*;
- Roman Chrzanowicz i Tomasz Rybarczyk z JW. 4408 w Sulechowie za film *Piąty pułk artylerii w Sulechowie, tradycje i dzień dzisiejszy*;

– Jacek Dworakowski z AKF „Grom” przy Klubie Wojsk Lądowych w Gdyni za film *Akkord*;
– Leszek Chrobot z AKF „Widmo” przy Klubie Garnizonowym w Bartoszach za film *Kadry z poligonu*;
– Tadeusz Chwałczyk z AKF „Rotor-Film” w Świdniku za film *Wzloty Jadwigi P.*;
– Michał Kruszyński za film *Tobie Livia*.

Odnaki Federacji dla najbardziej zasłużonych na niwie działalności filmowej otrzymali m.in. od wielu lat związani z twórczością filmową w wojsku Janusz Zaczynski (srebrna) i Czesław Kobierski (srebrna). Złota odznaka została przyznana Stefanowi Mule, założycielowi AKF „Jantar” w Elblągu.

VII OGÓLNOPOLSKI NIEZALEŻNY PRZEGŁĄD FORUM DOKUMENTALNEGO NURT 2001 KIELCE (21-24 XI)

Impreza istnieje od 1995 roku. Celem Przeglądu jest prezentacja bieżącej produkcji (kinowej, telewizyjnej i kablowej) w zakresie form dokumentalnych, ożywienie zainteresowania tymi wszystkimi gatunkami produkcji dokumentalnej, które mają znaczącą rangę artystyczną, a przede wszystkim znakomitą tradycję społecznego odbioru.

Organizatorzy: Kieleckie Centrum Kultury, Urząd Miasta Kielce.

Dyrektor artystyczny Krzysztof Miklaszewski.

Dyrektor organizacyjny: Andrzej L. Ruciński.

Patronat: Komitet Kinematografii, Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji, Prezydent Miasta Kielce.

Komisja selekcyjna: Teresa Orlikowska, Andrzej Kozieja, Krzysztof Miklaszewski (przewodniczący).

W konkursie pokazano 33 filmy. Komisja Artystyczna NURTU 2001: Mira Bielecka, Maria Malatyńska, Jolanta Różańska, Tadeusz Sobolewski, Tadeusz Wiącek, Jerzy Wójcik.

Nagrody

– Wydarzenie NURTU 2001: *Dla tego zrobili ten film*, reż. Antoni Krauze, prod. Media Kontakt dla Programu 2 TVP S.A.;

– Nagroda Prezesa Telewizji Polskiej S.A.: *Poland: The Update*, reż. Joanna Sanecka, Krzysztof Sakho, Dennis Wojda;

– Nagroda Fundacji im. Stefana Batorego: *Stąd świat cały, część I dypłotyku Druga Arka Noego*, reż. Piotr Załuski, prod. Telewizja Polska S.A. Oddział we Wrocławiu dla Programu 1 TVP S.A.;

– Nagroda Agencji Publicystyki i Edukacji RVP S.A.: *Znaki. O cudach*, real. Beata Dżianowicz, scen. Łukasz Tischner, prod. Eureka Media dla Programu 2 TVP S.A.;

– Nagroda Studia „Kalejdoskop”: *Zawsze tutaj mieszkaliśmy, jeszcze przed urodzeniem*, reż. Krzysztof Kubiak, prod. TVP S.A. Oddział w Lublinie dla Telewizji Polonia;

– Nagroda dziennika „Rzeczpospolita”: *Daję ci wodę życia*, reż. Krzysztof Kalukin, prod. Video Studio Gdańsk dla Programu 1 TVP S.A.

Komisja kieleckiego środowiska dziennikarskiego: Danuta Pórola-Parol (przewodnicząca), Maria Sosnał, Jarosław Kołodziej, Tadeusz Maryniak.

– Nagroda Dziennikarzy: *Historia pewnej budowy, czyli dom wariatów*, reż. Tadeusz Litowczenko, prod. TVP S.A. Oddział w Poznaniu dla Programu 1 TVP S.A., 2000 „za doskonałą formę reportażu interwencyjnego i wybór tematu, który znakomicie ukazuje historię polskiej prowincji, symbolicznie przedstawioną w losach jednego człowieka”.

– Nagroda Publiczności: *Opetanie*, reż. Sławomir Smoczyński, prod. Studio Filmowe „Kalejdoskop” dla Programu 1 S.A., 2000.

Program

– pokaz Wydarzenia NURTU 2000 – *Matka nieznanego żołnierza*, real. Mariusz Malec;

– pokazy filmów konkursowych, podzielonych na grupy tematyczne: Patent na przeżycie, Za waszą i naszą, Zobaczyć jak najwięcej, O cudach, Życie na krawędzi, Podróż z artystą, Stacja PRL;

– Co nurtuje Agencję Publicystyki i Edukacji? – wieczór prowadzony przez Wojciecha Kabarowskiego, dyrektora Agencji, prezentujący

materiały filmowe ilustrujące profil jej działalności;

– Dyskusje z autorami filmów konkursowych;

– Jak tworzyć portrety ludzi? Maria Malatyńska zaprezentowała film *Gyorgy Konrad: Life at a Watershed* fińskiego realizatora Martii Puko i *Absolut Warhola*, niemieckiego reżysera pochodzenia polskiego Stanisława Muchy.

– Wieczór prezentujący dorobek Studia Filmowego „Kalejdoskop”.

VI FESTIWAL FILMÓW UNII EUROPEJSKIEJ (EUROPEJSKI FESTIWAL FILMOWY) WARSZAWA, GDYNIA, ŁÓDŹ (14XI – 1XII)

Organizatorzy: ambasady, instytuty kultury krajów członkowskich Unii, przedstawicielstwo Komisji Europejskiej w Polsce, FilMOTEKA Narodowa, sieć kin Silverscreen. Honorowy patronat: Krzysztof Zanussi.

Gospodarzem festiwalu była Ambasada Królestwa Belgii jako kraju przewodniczącego Unii w drugim półroczu 2001 roku.

Program: filmy europejskie ostatnich lat: *Angelus*, reż. Lech Majewski, *Pokój syna Nanni Moretti*, *Czy okłamałabym Ciebie*, reż. Thomas Gilou, *Eksperyment*, reż. Olivier Hirschbiegel, *Mifune (Dogma 3)*, reż. Soeren Kragha-Jacobsen, *Myślące morze*, reż. Gert de Graff, *Na krawędzi*, reż. John Carney, *Nie płacz Germaine*, reż. Alain de Halleux, *Pau i jego brat*, reż. Marc Recha, *Przyjdź słodka śmierci*, reż. Wolfgang Murnberger, *Roberto Succo*, reż. Cedric Khan, *Rzemiasto wojenne*, reż. Ermann Olmi, *Śpiesz się!* *Śpiesz!* reż. Josef Fares, *Świadectwo wiary*, reż. Martin Duffy, *Wszystko musi pójść*, reż. Jan Verheyen, *Z zawiązanymi oczami*, reż. Matti Jaes, *Zółto-kanarkowy rower*, reż. Dimitris Stavrakas;

– w Warszawie przegląd filmów z udziałem gwiazd kina krajów członkowskich Unii – m.in. Alana Batesa, Alaina Delona, Klaus-Marii Brandauera, Maxa von Sydowa i Klaus Kinskiego.

I PRZEGLĄD FILMÓW AMATORSKICH I NIEZALEŻNYCH „WYDMY” 2001 GDAŃSK

(I część – IV 2001
II część 16-19 XI 2001)

Organizator: Promocyjny Klub
Muzyczny Gdańsk-Suchanno.

Pomysł, organizacja, realizacja: Anna Mikula, Przemysław Wojciechowski, Alicja Siemion, Jakub Mikula.

Jury: Magda Kunicka-Paszkiewicz, Yach Paszkiewicz, Janusz Hajdun, Mirosław Przyłipiak, Krzysztof Iglikowski.

Liczba filmów: 30.

Nagrody

– Grand Prix: *Jazda pociągiem jest całkiem pociągająca*, real. Aleksander Petelski;

– I miejsce: *10 krótkich filmów*, real. Jakub Bielawski;

– II miejsce: *6 na 8*, real. Łukasz Krypeli;

– III miejsce: *Czy można z powrotem do czerni i bieli*, real. Adam Dukuśta;

Wyróżnienia

– wyróżnienie przyznane przez Janusza Hajduna: *Nogi*, real. Bartek Płóński;

– wyróżnienie przyznane przez Mirosława Przyłipiaka: *Dokument*, real. Roman i Wojtek Przyłipiakowie;

– wyróżnienie przyznane przez Krzysztofa Iglikowskiego: *Mecz*, real. Marek Wojciechowski;

– wyróżnienie przyznane przez Magdę Kunicką-Paszkiewicz: *Rolki*, real. Marcin Grubman;

Program

– projekcja filmu *Przyjmę zlecenie na egzekucję długów, osób itp.*, reż. Marek Piwowski

– spotkanie z aktorem, twórcą filmowym Lechem Mackiewiczem;

– spotkanie ze scenarzystą, aktorem i twórcą filmowym Oskarem Martinem;

– spotkanie z twórcami Festiwalu Yach Film Magdą Kunicką-Paszkiewicz i Yachem Paszkiewiczem;

– projekcja wideoklipów nagrodzonych na 11. Festiwalu Yach Film;

– spotkanie z Piotrem „Głacą” Mohamedem, muzykiem z zespołu Sweet Noise;

– spotkanie z reżyserem, wykładowcą Łódzkiej Szkoły Filmowej Grzegorzem Królikiewiczem i projekcja jego filmu *Na wylot*.

DZIELNICOWY PRZEGLĄD FILMÓW AMATORSKICH „IMPRESJA 2001” WARSZAWA GOĆŁAW (24 XI 2001)

– I nagroda: *Powrót*, real. Leszek Boguszewski;

– II nagroda: *Cisza*, real. Katarzyna Klimkiewicz;

wyróżnienia

– *Byłem Małyszem*, real. Rafał Skalski;

– *Szpan*, real. Grupa Filmowa „Wtorek”.

5. FESTIWAL FILMÓW AMATORSKICH „Z CZŁOWIEKIEM W KADRZE” KRAKÓW KRAKÓW (30 XI – 2XII 2001)

Organizator: Młodzieżowy Dom Kultury w Krakowie, Amatorski Klub Filmowy „Fikcja”;

Patronat: Wydział Edukacji i Kultury Urzędu Miasta Krakowa; Kuratorium Oświaty w Krakowie; Federacja Twórców Filmów Nieprofesjonalnych;

Miejsce: Studio S-5 Radia Kraków.

Liczba filmów konkursowych: 58.

Jury: Jerzy Armata (przewodniczący), Anna Matysik, Przemysław Lipiński.

Nagrody

– Grand Prix: *Zakład*, reż. Andrzej Mańkowski z AKF „Grom” – Gdynia;

– I nagroda: *Na krawędzi*, reż. Jacek Adamczewski z Łodzi;

– II nagroda: *Janek*, reż. Tomasz Sikora z AKF „Film-Studio” – Gdynia;

– III nagroda: *Ceglarsz*, reż. Bogusław Bielański z AKF „Fikcja” – Kraków;

Wyróżnienia

– Maciejowi Dominiakowi z Zespołu Filmowego „Frakcja” – Warszawa, za zdjęcia do filmu *Hafaza*;

– Andrzejowi Szopińskiemu i Arkadiuszowi Kozubkowi z AKF „Groteska” – Kędzierzyn-Koźle, za uję-

cie ważnego tematu w filmie *Sila wzajemna*;

– Piotrowi Sawickiemu, Piotrowi Stencelowi i Kubie Głombiowskiemu z „TeamE13.com” – Gdynia, za radość tworzenia zawartą w filmie *Wal świszaka*;

– Jackowi Dworakowskiemu z AKF „Grom” – Gdynia, za niebanalny portret filmowy pokazany w filmie *Kościelny od św. Idziego*;

– Bogusławowi Bielańskiemu z AKF „Fikcja” – Kraków, za pomysł zawarty w filmie *Muzikal*;

– Bartoszowi Trzopie z CEK „Łowicka” – Warszawa, za scenariusz filmu *Niefart*;

Nagroda Publiczności

– *Wal świszaka*, reż. Piotr Sawicki, Piotr Stencel i Kuba Głombiowski z „TeamE13.com” – Gdynia.

Program

projekcje konkursowe, seminarium, dyskusja z uczestnikami, spotkanie z gościem specjalnym.

9. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUKI AUTORÓW ZDJEĆ FILMOWYCH CAMERIMAGE 2001 ŁÓDŹ (1-8 XII 2001)

Patronat: Premier Rządu Rzeczypospolitej Polskiej Leszek Miller, władze miejskie i wojewódzkie, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego;

Goście m. in. Joel Coen, Vittorio Storaro i David Lynch.

Liczba filmów konkursowych – 14:

Mulholland Drive, reż. David Lynch, zdj. Peter Deming, prod. USA;

Desert Moon, reż. Aoyama Shinji, zdj. Tamra Masaki, prod. Japonia;

Hearts in Atlantis, reż. Scott Hicks, zdj. Piotr Sobociński, USA;

Buffalo Soldiers, reż. Gregor Jordan, zdj. Oliver Stapleton, prod. Anglia, USA, Niemcy;

The Warrior, reż. Asif Kapadia, zdj. Roman Osin, prod. Anglia, Indie;

The Streeters, reż. Gerardo Tort, zdj. Hector Ortega, prod. Meksyk;

Angelus, reż. Lech Majewski, zdj. Adam Sikora, prod. Polska;

No Man's land, reż. Danis Tanovic, zdj. Walther Vanden Ende, prod. Francja, Włochy, Belgia, Słowenia, Anglia;

Sha-

dow of the Vampire, reż. Elias Merhiage, zdj. Lou Bogue, prod. USA, Anglia, Luxemburg; *L'Amour, l'argent, l'amour*, reż. Philip Gröning, zdj. Sophie Maintigneux, Max Jonathan Silberstein, prod. Niemcy; *Kites over Helsinki*, reż. Peter Lindholm, zdj. Kjell Lagerroos, prod. Finlandia; *The Profession of Arms*, reż. Ermanno Olmi, zdj. Fabio Olmi, prod. Włochy; *Pianistka*, reż. Michael Haneke, zdj. Christian Berger, prod. Austria, Francja; *King is Dancing*, reż. Gerard Corbiau, zdj. Gerard Simon, prod. Francja; Jury: Jorg Schmidt – Reitwein, Robert Fraisse, Phedon Papamichael, Sean Bobbitt, Roger Deakins (przewodniczący), z honorowym uczestnictwem Johna Mathiesona w konkursie filmów studenckich.

Nagrody
– „Złota Żaba”: Gerard Simon (*King is Dancing*, reż. Gerard Corbiau);
– „Srebrna Żaba”: Adam Sikora (*Angelus*, reż. Lech Majewski);
– „Brązowa Żaba”: Piotr Sobociński (*Hearts in Atlantis*, reż. Scott Hicks) – w imieniu zmarłego operatora jego nagrodę odebrał syn, Piotr Sobociński Jr.
Panorama Światowa – Konkurs Publiczności

Po raz pierwszy w historii imprezy publiczność wybierała swego faworyta.

Liczba filmów – 7: *Requiem*, reż. Witold Leszczyński, zdj. Zbigniew Wichlacz, prod. Polska; *The Zookeeper*, reż. Ralph Ziman, zdj. Piotr Kukla, prod. Czechy, Dania; *The Spring of Live*, reż. Milan Cieslar, zdj. Marek Jicha, prod. Czechy; *Mr. In-Between*, reż. Paul Sarrosy, zdj. Harris Zambarloukos, prod. Anglia; *Wild Flowers*, reż., zdj. F.A. Brabec, prod. Czechy; *The Sea*, reż. Agusti Villaronga, zdj. Jaume Peracaula, prod. Hiszpania; *Cześć, Teresa*, reż. Robert Gliński, zdj. Petro Aleksowski, prod. Polska;

– Nagroda Publiczności: F.A. Brabec (*Wild Flowers*, reż. F.A. Brabec);

– Honorowa „Złota Żaba” za Całokształt Twórczości: Owen Roizman, A.S.C. (USA);

Festiwal Filmów Studenckich

Studenci reprezentowali 30 szkół z ponad 20 krajów, pokazali 18 fil-

mów w Konkursie i 22 w Panoramie Światowej.

– „Złota Kijanka 2001”: Sławomir Bergański, PWSFTViT w Łodzi – Polska (*Kimeria*, Sławomir Bergański);

– „Srebrna Kijanka 2001”: Carlos Catalan Alucha, Escola Superior De Cinema I Audiovisuals De Catalunya – Hiszpania (*Prey*, reż. Marc Monse);

– „Brązowa Kijanka 2001”: Peter Flinckenberg, Department of Film and Television Helsinki Uiah – Finlandia (*Zero Degrees*, reż. Juri Kahonen);

Nagrody specjalne

– Nagroda specjalna dla Piotra Sobocińskiego za szczególny wkład w rozwój sztuki operatorskiej przyznana pośmiertnie przez organizatorów Festiwalu. Nagrodę odebrał ojciec Witold Sobociński i syn – Piotr Sobociński Jr.

– Nagroda operatorów dla aktora za wizualne walory jego pracy (Camerimage Special Award from Cinematographers to an Actor for Visual Valor of Work): John Malkovich;

– Polska Nagroda Filmowa (Polish Film Award given by the Prime Minister of the Republic of Poland): Joel Coen;

– Nagroda dla zespołu za wyjątkowe osiągnięcia w dziedzinie sztuki operatorskiej (Special Camerimage Award to a Team for Outstanding Achievements in the Field of the Art of Cinematography): Joel & Ethan Coen & Roger Deakins.

Program

– pokazy specjalne: *Okręt*, reż. Wolfgang Petersen, zdj. Jost Vacano, prod. Niemcy; *The Miraculous Mandarin*, reż. Marta Meszaros, zdj. Piotr Wojtowicz, prod. Węgry; *The Man Who Wasn't Three*, reż. Joel Coen, zdj. Roger Deakins, prod. USA;

– retrospektywa filmów ze zdjęciami Owena Roizmana A.S.C: *Francuski łącznik*, reż. William Friedkin; *Egzorcysta* (2000), reż. William Friedkin; *Wyatt Earp*, reż. Lawrence Kasdan; *True Confessions*, reż. Ulu Grosbard; *Wielki Kanion*, reż. Lawrence Kasdan; *Trzy dni kondora*, reż. Sydney Pollack;

– warsztaty z Owenem Roizmanem i Billym Williamsem zorganizowane m.in. przez Opus Film Studio i Brutus Film z Łodzi;

– prezentacje Arri Lighting, na których studenci wysłuchali wykładów Olivera Stapletona i Johna Mathiesona na temat zagadnień światła i cienia;

– seminaria prowadzone przez Paula Mazursky'ego, Josta Vacano, Vittorio Storaro, Johna Mathiesona, Andrzeja Wajdę i Romana Osina.

– prezentacje sprzętu: Kodak

Wydarzenia specjalne:

Łódzka Szkoła Filmowa przyznała Doktorat Honoris Causa Vittorio Storaro. Był to pierwszy doktorat w historii szkoły przyznany operatorowi.

Tribute to Piotr Sobociński – hołd zorganizowany przy współpracy z Muzeum Kinematografii w Łodzi oraz Łódzką Szkołą Filmową: 2 XII 2001 na ulicy Piotrkowskiej, w Alei Gwiazd w Łodzi, została odsłonięta Gwiazda Piotra Sobocińskiego; retrospektywa filmów (*Szczurolap*, *Trzy kolory: Czerwony*, *Siódmy pokój*, *Oczy anioła*).

III OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL FILMÓW AMATORSKICH „FILMOWE ZWIERCIADŁA 2001” OSTROŁĘKA (8-9 XII 2001)

Jury: Ewa Borzęcka, Tomasz Lengren, Mariusz Malec.

Liczba filmów konkursowych: 51.

Nagrody

– Grand Prix (ufundowana przez Prezydenta Miasta Ostrołęki: *Moja pasja życie*, real. Karol Paż (Świdnik) – za odwagę;

– I Nagroda (ufundowana przez firmę „AWACO”): *West 15*, real. Łukasz Cholewiak, Katarzyna Koniarska – AKF „Szwenk” Tarnów;

– II Nagroda (ufundowana przez sklep „Elektronik”): *Cisza*, real. Katarzyna Klimkiewicz – AKF „Sawa” Warszawa;

– III Nagroda (ufundowana przez

Przedsiebiorstwo Budownictwa Komunalnego): *W 80 lat dookoła Paderki*, real. Witold Tymoteusz Zalewski, Witold Roy-Zalewski, A. Przybylski (Pniewy);

– Nagroda Specjalna Jury (ufundowana przez Radio OKO i firmę „Intercell”): Henryk Lehnert za niezłomną postawę twórczą;

- Nagroda Specjalna Jury (ufundowana przez Przedsiębiorstwo Budownictwa Komunalnego): AKF „Jantar” – za bogactwo tematyczne prezentowanych filmów i wzorową organizację festiwalu;
- Nagroda Specjalna za najlepszy film twórcy z Kurpi (ufundowana przez Agencję Rozwoju Mazowsza Północno-Wschodniego): *Galileo*, real. Magdaleny Dorobińskiej;
- Nagroda Specjalna za najlepszy film animowany (ufundowana przez Bank Gospodarki Żywnościowej): *Złota rybka i Choinka*, Artur Zawisza z AKF „Laterna Magica” w Legnicy;
- Nagroda Specjalna za najlepszy film dokumentalny (ufundowana przez Urząd Miasta w Ostrołęce): *Siła w tajemnia*, real. Andrzej Szopiński, Arkadiusz Kozubek – NKF „Groteska”, Kędzierzyn Koźle;
- Nagroda Publiczności (ufundowana przez firmę „Intercell”): *Michał*, real. Kamili Opęchowski z AKF „Jantar”.

Wyróżnienia:

- za najlepsze zdjęcia (ufundowana przez sklep „Kontrast”): *Złudzenie*, real. Tomasz Małara z Kielce;
- za najlepszy scenariusz (ufundowana przez P. H. „Oświata”): *Niedziela*, real. Jan Bartoszek NKF „Groteska”;
- za najlepszy montaż (ufundowana przez Studio Darek): *Stop*, real. Dominik Matwiejczyk, Kryniczno.

VI FESTIWAL FILMU NIEMEGO KRAKÓW (12-16 XII 2001)

Festiwal jest jedyną tego typu imprezą w Polsce i jedną z nielicznych na świecie. Zamierzeniem Festiwalu jest nie tyle pokazywanie wielkich arcydzieł początków kina, lecz przede wszystkim zaprezentowanie ich w nowej aranżacji muzycznej współczesnych polskich muzyków. Muzyka do filmów na festiwalu jest improwizacją wykonywaną w trakcie projekcji na żywo.

Organizatorzy: Centrum Filmowe „Graffiti”, Filmoteka Narodowa.

Miejsce: kino Wanda, Pod Baranami, Klub Filmowy i Kawiarnia Filmowa Graffiti.

Hasło: „Symfonia grozy”

Festiwal był poświęcony filmom grozy, dreszczowcom oraz czarnym kryminałom.

Program

- *Upadek Domu Usherów*, reż. Jean Epstein (1928), *Cienie*, reż. Arthur Robison (1923), *Ręce Orlaca*, reż. Robert Wiene (1924), *Kot i kanarek*, reż. Paul Leni (1927), *Czarownice*, reż. Benjamin Christensen (1922), *Lokator*, reż. Alfred Hitchcock (1926), *Nosferatu*, reż. Friedrich Wilhelm Murnau (1922);
- specjalny pokaz rosyjskich filmów grozy zaprezentowanych przez Rosyjską Filмотекę Narodową GOSFILMOFOND;
- projekcje filmów w Kawiarni Filmowej z taśmy 16 mm z towarzyszeniem taperów;
- premiera odkrytego w Amsterdamie przez kuratorów programu Kamila Stepana i Jerzego Maśnickiego najstarszego polskiego filmu fabularnego *Tajemnica pokoju nr 100* z 1914 roku;
- pokaz odzyskanych przez Filмотекę Narodową filmów *Jego ostatni czyn* z Polą Negri z 1917 roku oraz *Szpieg* z 1915 roku. Filmy te były zaprezentowane publicznie po raz pierwszy od ponad 80 lat.

Do filmów grali m.in. „VooVoo”, „Kaliber 44”, „Ścianka”, Fisz i DJ M.A.D., Włodzimierz Kiniorski, Tomasz Stańko, Marek Chołoniewski.

VII OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL AUTORSKICH FILMÓW ANIMOWANYCH OFAFA 2001 KRAKÓW (13-15 XII 2001)

Organizatorzy: Urząd Miasta Krakowa, Dom Kultury „Podgórze” oraz Dyskusyjny Klub Filmowy „Klatka”.

Miejsce: krakowskie kino Wrzos.

Liczba filmów konkursowych: 71.

W konkursie wzięły udział filmy twórców zawodowych, studentów wyższych szkół filmowych i artystycznych oraz twórców nieprofesjonalnych, zrealizowane w latach 2000/2001, w dowolnej technice animacji (rysunek, wycinanka, plastelina, kukielka, animacja komputerowa itp.) i w dowolnej formie przekazu – 35 mm, 16 mm, wideo, VHS, BETACAM.

Jury: Krzysztof Kiwerski (przewodniczący), Andrzej Warchał, Marek Wilczyński, Jerzy Armata, Bogusław Natkaniec.

Nagrody

- kategoria: twórcy zawodowi
- Honorowa Złota Kreska za wkład w polską sztukę filmową: Studio Filmów Animowanych;
- Złota Kreska w kategorii twórczości profesjonalnej: nie przyznano;
- Srebrna Kreska: *Kosmiczna gra i Słońcem opętani*, reż. Robert Turlo;
- Srebrna Kreska za szczególne walory plastyczne: *Love Gamestation*, reż. Paweł Borowski;
- kategoria: twórcy nieprofesjonalni
- Grand Prix dla najlepszego filmu wśród prac studenckich i nieprofesjonalnych: *Milenka*, reż. Joanna Jasińska;
- Nagroda specjalna za szczególne walory artystyczne: *Mysz*, real. Wojciech Wawszczyk (PWSFTViT w Łodzi);
- Nagroda Główna w kategorii etudy studenckiej: *Uwaga, złe psy*, reż. Maciej Majewski;
- Nagroda Główna w kategorii filmu amatorskiego: *Dzikość serca*, reż. Przemysław Żejmo;
- Nagroda Publiczności: *Kosmiczna gra*, reż. Robert Turlo;

Wyróżnienia

- Paweł Sadaj za *Cykl i Tylko dla niej* (ASP Gdańsk);
- Danuta Mirosław za pomysł filmu *Adam i Ewa* (PWSFTViT w Łodzi);

Program

- konkurs;
- pokazy galowe z okazji 35-lecia Studia Filmów Animowanych w Krakowie oraz wystawa projektów plastycznych filmów SFA, retrospektywa prac Krzysztofa Kiwerskiego, Andrzeja Warchała oraz filmów z muzyką Marka Wilczyńskiego;
- forum dyskusyjne pod hasłem „Wokół polskiego filmu animowanego” z udziałem twórców z całego kraju.

II FESTIWAL FILMOWY „VITAE VALOR” TARNÓW (13-20 XII 2001)

Miejsce: tarnowskie kino „Marzenie”.

Hasło „Vitae Valor” („Wartość Życia”) określa charakter festiwalu i

zamierzenia organizatorów. Festiwal ma na celu prezentację i upowszechnianie tych dzieł filmowych, których treścią i przesłaniem jest podkreślanie znaczenia ludzkiego życia jako wartości opartej na fundamentach moralnych, etycznych, duchowych i metafizycznych. Mateż stwarzać okazję do popularyzowania tych wartości przez projekcje filmowe, dyskusje, spotkania z zaproszonymi gośćmi, imprezy towarzyszące.

Oficjalny patronat nad Festiwałem objął Ordynariusz Diecezji Tarnowskiej, ks. biskup Wiktor Skworec. Nagrody

– Nagroda za całokształt osiągnięć dwóch: Stanisław Różewicz za podejmowanie tematu wartości i godności życia.

– Nagroda „Vitae Valor” za osiągnięcia w dziedzinie krótkiego metrażu: Marek Piwowski za twórczość, która w sposób zaskakujący i przewrotny ilustruje pojęcie „Vitae Valor”.

Program

– retrospektywa filmów Stanisława Różewicza i spotkanie z reżyserem; – krótkometrażowe filmy Marka Piwowskiego, m.in.: *Psychodramę*, *Korkociąg*, *Uwertura*, *Muchołuk*, *Hair* i jako uzupełnienie *Rejs*;

– filmy poświęcone prymasowi Stefanowi Wyszyńskiemu, m.in.: *Prymas. Trzy lata z tysiąca* oraz dokumenty – *Lata więzienne Prymasa Wyszyńskiego* i *Kardynał Stefan Wyszyński*. Projekcjom towarzyszyło spotkanie z Teresą Kotlarczyk oraz ks. Stanisławem Skorodeckim – współwzięciem prymasa i konsultantem filmu;

– z okazji 20 rocznicy tragicznych wydarzeń z grudnia 1981 roku odbył się pokaz filmów, przypominających tamte wydarzenia, w tym dokument Ireneusza Englera *Memento grudniowe* oraz film fabularny *Śmierć jak kromka chleba* Kazimierza Kutza;

– pokaz filmów zagranicznych poświęconych tematyce znaczenia ludzkiego życia: *Kundun* – Życie Dalajlamy Martina Scorsese, *Gandhi* Richarda Attenborougha, *Cienka czerwona linia* Terrence'a Malicka, *Huragan* Normana Jewinsona, *Prosta historia* Davida Lyncha, *Billy Elliot* Stephen

Darabonta oraz *Aleja snajperów* Michaela Winterbottoma.

XI FESTIWAL MEDIÓW „CZŁOWIEK W ZAGROŻENIU” ŁÓDŹ (21-24 XI 2001)

Dyrektor festiwalu Mieczysław Kuźmicki.

Patronat honorowy: przewodniczący Rady Miejskiej w Łodzi – Tadeusz Matusiak. Miejsce: kino Polonia. Liczba filmów nadesłanych na konkurs: 90.

Liczba filmów konkursowych: 52.

Jury: Paweł Łoziński – reżyser, Kornel Miglus – reżyser i scenarzysta, Wanda Mirowska – filmoznawca, Jerzy Ridan – reżyser filmowy i teatralny oraz Anna Świerkocka – dziennikarka łódzkiego oddziału „Gazety Wyborczej”.

Nagrody

– Grand Prix „Biała Kobra” (nagroda prezydenta Miasta Łodzi): *Schizofrenia*, reż. Vita Želakevičiute, „za wstrząsającą i wnikliwą opowieść o ludziach, którzy zachowali godność w schizofrenicznym systemie”.

– II miejsce i nagroda Prezesa Towarzystwa na Rzecz Dialogu Kultury „Łódź – Miasto Przyszłości”: *List*, reż. Denijal Hasanovic.

– III miejsce i nagroda Dyrektora Agencji Scenariuszowej: *Męska sprawa*, reż. Sławomir Fabicki.

Wyróżnienia

– nagroda studia filmowego AVA

FILM: *Wstań*, reż. Marcin Świtalski;

– nagroda WFOiPE: *Szczęściarz*, reż. Piotr Żukowski;

– nagroda Studia Filmowego Opus Film: *Życie na krawędzi tworzenia obrazu*, reż. Jacek Knopp i Marcin Kilaszewski;

– dyplom honorowy i nagroda Banku PEKAO SA: *Ostatni świadek*, reż. Michał Nekanda-Trepka;

– dyplom honorowy i grafika Andrzeja Czeczota: Wojciech Staroń za zdjęcia do filmu *El misionero*;

Program

– pokaz filmu fabularnego *blok.pl* w reżyserii Marka Bukowskiego;

– W kinie „Charlie” projekcje filmów dokumentalnych *To my, ruginiści* i *Blokersi* Sylwestra Latkowskiego;

– w kinie „Polonia” pokaz produkcji Studia Filmowego „EVEREST”.

– festiwalowi już po raz drugi towarzyszyła specjalna noc w łódzkim Muzeum Kinematografii, tym razem pt. „Quo vadis nocą” oraz wystawa fotografii prasowej XX wieku z Hulton Archive i fotoreportaży „Super Expressu”.

7. FESTIWAL REKLAMY Kreatura 2001 KRAKÓW 22-23 II 2002 (obrazy jury konkursów 2-5 XII 2001)

Organizator: wydawca „Media i Marketing Polska”.

Miejsce: od 1995 roku Warszawa; w roku 2001 Kraków (Rynek Główny, ulice, kluby, kina i teatry).

Ceremonia wręczenia statuetek odbyła się w Teatrze im. Juliusza Słowackiego.

Jury: 16 członków Klubu Dyrektorów Kreatywnych.

Liczba prac zgłoszonych: 469 w 11 głównych kategoriach i w 5 tzw. technikach

Po raz drugi w historii odrębne jury oceniło projekty internetowe w nowej kategorii konkursowej – CyberKreaturze.

Techniki: Cyber Kreatura (banery, strony internetowe etc.), prasa, film, tv, radio, plakat.

Wyniki konkursu reklam filmowych za rok 2001

– Grand Prix: Lowe Lintas GKG dla Browarów Warszawskich „Królewskich” S.A. za reklamę Piwa Królewskiego w filmach *Królewskie rzadzi: mecz, dach, fryzjer*; dyrektor kreatywny Lechosław Kwiatkowski; copywriter Paweł Heinze; dyrektor artystyczny Krzysztof Iwiński; studio produkcyjne Hell Productions Warsaw; reż. Johan Gulbranson; muz. Wisłanie; zdj. Filmowe Wit Dąbal; producent TV Maciej Strzeszewski;

– kategoria żywność: nagrody nie przyznano;

– kategoria napoje: Lowe Lintas GKG dla Browarów Warszawskich „Królewskich” S.A. za reklamę Piwa Królewskiego w filmie *Fryzjer, Mecz*;

– kategoria dom: Leo Burnett Warszawa dla Ikea Meble i wyposażenie wnętrz za film *Szafka*; dyrektor kre-

atywny Darek Zatorski; copywriter Magda Kamoy; dyrektor artystyczny Katarzyna Szczypa; studio filmowe Locomotion Copenhagen; reż. Jens Mikkelsen; zdj. Filmowe Lars Vester-gaard; producent TV Iza Just-Zygo;
 – kategoria usługi: PZL dla Praktykera Marketu Budowlanego za film *Fachowcy*; dyrektor kreatywny Kot Przybora, Iwo Zaniewski; copywriter Magda Goll; dyrektor artystyczny Iwo Zaniewski; studio produkcyjne Stilling Films; reż. Michał Sabliński, Iwo Zaniewski; muz. Jakub Pietrzak; sc. Dorota Brewińska; zdj. Filmowe Wit Dąbał; producent Grażnięff;
 – kategoria artykuły gospodarstwa domowego: Leo Burnett Warszawa dla Procter & Gamble za reklamę proszku do prania Vizir w filmie *Dzieci na śniegu*; dyrektor kreatywny Darek Zatorski, Kerry Keenan; copywriter Lech Król, Ula Turska, Renata Satanowska; dyrektor artystyczny Martin Winther, Alek Januszewski; studio produkcyjne Flying Colours Prague; reż. Chris Bartle; zdj. Filmowe Paul Bernard; producent TV Janusz Włodarski;
 – zdrowie i uroda Saatchi & Saatchi dla Procter & Gamble za reklamę szamponu H&S w filmie *Miasto nocą*; dyrektor kreatywny: Jacek Szulecki; copywriter Jacek Praszałek; dyrektor artystyczny Ewa Cieniak; studio produkcyjne Odeon Warszawa; reż. Ewa Cieniak, Jacek Praszałek; D'Arcy Masius Benton & Bowles dla Procter & Gamble za reklamę pasty do zębów Blend-a-Med w filmie *Jakiej pasty używasz – Kamień*; dyrektor kreatywny Maciek Kowalczyk, Przemek Bogdanowicz; copywriter Maciek Kowalczyk; dyrektor artystyczny Bartek Ignaciuk; studio produkcyjne Pro Production, Warszawa; reż. Maciek Kowalczyk, Bartek Ignaciuk; zdj. filmowe Marek Sanak; producent agencji Monika Ostaszewska; producent TV Magda Brauer;
 – kategoria firma: nagrody nie przyznano;
 – kategoria kampania: Lowe Lintas G&K dla Browarów Warszawskich „Królewskich” S.A. za reklamę Piwa Królewskiego w filmach *Królewskie rzędy: mecz, dach, fryzjer*; D'Arcy Masius Benton & Bowles dla Procter & Gamble za reklamę

pasty do zębów Blend-a-Med w filmie *Jakiej pasty używasz?*

– kategoria reklama społeczna: McCann-Erickson Polska dla organizacji charytatywnych, w tym PAR-PA za film *Dzieciństwo bez przemocy*; dyrektor kreatywny Jarosław Wiewiórski, Józef Dudkiewicz, Agnieszka Dymecka; copywriter Iwona Kluszczyńska, Małgorzata Włodarska; dyrektor artystyczny Agnieszka Dymecka; studio produkcyjne ITI Film Studio; reż. Sławomir Fabicki; scenografia Wojtek Krycki; zdj. filmowe Bogumił Godfrejów; producent TV Tomasz Łukasiewicz.

Techniki:

– zdjęcia filmowe: Robert Gordon za zdjęcia do filmu *Latarnia morska* dla Sampo Agencja D'Arcy;
 – ilustracja: Tomek Siatkowski za ilustracje do reklamy *Nowe kanały* dla Wizji TV Tomek Siatkowski i Mariusz Pietrzak Agencja Corporate Profiles DDB;

– muzyka: nagrody nie przyznano;
 – fotografia: nagrody nie przyznano;
 – scenografia: nagrody nie przyznano;
 Program

– Konkurs Reklamowy Kreatura;
 – program dla profesjonalistów: seminaria poświęcone kreatywności, konferencje naukowe, m.in. „Merlin – Reklama w Polsce”; wieczór klubowy oraz uroczysta gala na której rozdawane są statuetki

– prezentacja filmów reklamowych nagrodzonych na festiwalach Epica, Cresta i Golden Drum oraz specjalny pokaz *The Best of Kreatura*;
 – bloki tematyczne filmów reklamowych: Humor w reklamie, reklama społeczna, spoty MTV;

– wystawy: „Sztuka komunikacji masowej” (w tym m.in. „Przegląd azjatyckich spotów MTV” i „Pokemon”), „Świat Reklamy”;

– happeningi i działania medialne.

I FESTIWAL WARSZAWSKIEJ SZTUKI NIEZALEŻNEJ „ŻĄDŁO” WARSZAWA (10 XII)

– Żądło – główna nagroda: *Reality Show*, reż. Jakub Nieścierow.

– Małe Żądło – nagroda publiczności: *Reality Show*, reż. Jakub Nieścierow.

III MIĘDZYNARODOWE DNI FILMÓW DOKUMENTALNYCH ROZSTAJE EUROPY LUBLIN (13-15 XII 2001 i 10-14 IV 2002)

Organizator: Akademickie Centrum Kultury „Chatka Żaka” i Link-Art-Film; Dyrektor programowy festiwalu: Grzegorz Linkowski.

I część – przeglądowa z sesją o tożsamości;

II część – konkursowa (10-14 IV 2002)

I MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY PRAWA CZŁOWIEKA W FILMIE WARSZAWA (14-16 XII 2001)

Organizator: Helsińska Fundacja Praw Człowieka, Centrum Sztuki Współczesnej na Zamku Ujazdowskim w Warszawie, Fundacja Młodego Kina
 Miejsce: Centrum Sztuki Współczesnej na Zamku Ujazdowskim.

Program

– projekcja około 15 filmów, przede wszystkim dokumentalnych, poruszających problematykę praw człowieka, m.in. *The Making of the Revolution*, reż. Katarina Rejger, Eric van den Broek, Holandia 2001, *The Diplomat*, reż. Tom Zubrycki, Australia, 2000, *Long Nights Journey Into day*, reż. Deborah Hoffmann, Frances Reld, USA 2000, *Paragraph 175*, reż. Rob Epstein, Jeffrey Friedman, USA 1999, *Women in the Sun*, reż. Subhi Zobaldi, Palestyna 1998, *Good Kurds, Bad Kurds*, reż. Kevin McKiernan, USA 2000, *True Stories, Babitskys war*, reż. Paul Yule, Wlk. Brytania 2000, *Why Did They Kill Their Neighbours?* reż. Kumiko Igarashi, Japonia 1998;

– dyskusje z udziałem specjalistów z dziedziny praw człowieka, m.in. prezesa Fundacji Helsińskiej Marka Nowickiego, prof. Wiktora Osiałyńskiego, prof. Andrzeja Rzeplińskiego i prof. Ewy Łętowskiej;
 – udostępnienie dla publiczności wideoteki z szerszą ofertą filmów, m.in. z filmami edukacyjnymi wyprodukowanymi przez Fundację Helsińską.

**X KRAJOWY KONKURS
NA FILM AMATORSKI
KINA FAMILIJNEGO
„ŁAZISKIE LIŚCIE 2001”
ŁAZISKA GÓRNE
(15 XII 2001)**

Jury: Wiesława Konopelska (przewodnicząca), Krystian Prynda, Aleksandra Turek, Józef Mieczysław Graniechny.

Nagrody

– Złote Łaziskie Liście 2001: *Szpan*, reż. Grupa Filmowa „Wtorek” z AKF „Sawa” w Warszawie;
– Srebrne Łaziskie Liście 2001: *Teksas*, reż. Henryk Lehnert z AKF „Chemik” w Oświęcimiu;

– Brązowe Łaziskie Liście 2001: *Ludzik*, reż. Bartosz Gajda z AKF „Chemik” w Oświęcimiu;

Nagrody specjalne

– dla filmu *Drzewko i piesek*, reż. Zuzanna Lewandowska z AKF „Mini-film” w Legnicy – za ciekawy pomysł i realizację filmu animowanego;

– dla filmu *Kto tu winny?* reż. Mateusz Babuła z AKF „Chemik” w Oświęcimiu – za realizację filmu w konwencji kina niemego;

– dla filmu *Okulary*, reż. Artur Zawisza z AKF „Laterna Magica” w Legnicy – za pomysł i realizację plastyczną;

– dla Macieja Dominiaka – za zdjęcie do filmu *Feniks*, reż. Jakub Kossakowski i Maciej Dominiak z Zespołu Filmowego „Frakcja” w Warszawie;

– Medal dla filmu z Powiatu Mikołowskiego: *Minotaur*, reż. Barbara Pucher z AKF „Iks” w Mikołowie;

Wyróżnienie

– *Byłem Małymsem*, real. Rafał Skalski.

**FESTIWAL „NAJLEPSZE
Z NAJLEPSZYCH”
TARNÓW (XII)**

Organizator: Mościcka Fundacja Kultury.

– Statuetka Hit 2001: firma Vision, dystrybutorowi filmu Lasse Hallströma *Czekolada*;

– Nagrody Specjalne: firma Gutek Film za dystrybucję filmów *Wiarołomni*, reż. Liv Ullmann i *Spragnieni miłości*, reż. Wong Kar-wai „za odwagę podjęcia dystrybucji niezwykłych filmów artystycznych”.

– Nagroda Publiczności: *Czekolada*, *Spragnieni miłości* i *Traffic*.

**VI PRZEGLĄD
TWÓRCZOŚCI
DZIENNIKARSKIEJ
I KONKURS ODDZIAŁÓW
TERENOWYCH TVP S.A.
OLSZTYN**

– I nagroda w kategorii reportażu: *Poszukiwana*, real. Katarzyna Werner, Marek Nowakowski;

– II nagroda w kategorii reportażu: *Perypetie Józefa P.*, real. Andrzej Potocki;

– III nagroda w kategorii reportażu: *Od głodu i moru*, real. Jerzy Kalina (OTV Białystok);

– I nagroda kategorii: najlepszy program informacyjny: „Tele-skop”, OTV Poznań;

– II nagroda w kategorii programu informacyjnego: „Panorama”, OTV Gdańsk;

– III nagroda w kategorii programów informacyjnych: „Telewizyjny Kurier Warszawski”, OTV Warszawa i „Obiektyw”, OTV Białystok.

INNE WYDARZENIA

– Władze gminy Mieroszów nazwały główną ulicę Sokółowska imieniem Krzysztofa Kieślowskiego. Reżyser przebywał w tej miejscowości w latach 1951-1952. Podczas imprezy „Kieślowski w Sokółowsku, czyli spotkanie filozoficzno-filmowe” odbył się przegląd filmów reżysera, koncert muzyki filmowej o wieczór wspomnień.

– Film *Hearts in Atlantis* zrealizowany przez Scotta Hicksa według powieści Stephena Kinga został dedykowany Piotrowi Sobocińskiemu. Polski operator zmarł podczas realizacji tego filmu.

– Z okazji setnej rocznicy urodzin Marleny Dietrich Instytut Goethego i FilMOTEKA Narodowa zorganizowały retrospektywę 30 filmów aktorki oraz wystawę fotograficzną „Legenda w obrazach” w foyer kina Iluzjon w Warszawie.

– *Filmowy i teatralny świat Andrzeja Wajdy* – Międzynarodowa konferencja zorganizowana przez Katedrę Teorii Literatury, Teatru i Filmu Uniwersytetu Łódzkiego.

Udział wzięli Don Fredericksen (Cornell University, USA), John Orr (Edinburgh University, Wlk. Brytania), Paul Coates (Aberdeen University, Wlk. Brytania), Marie-Claude Tarander (Université de Provence, Francja), Christopher Cates (University of California, Berkeley, USA), Ewa Mazierska (Manchester Metropolitan University, Wlk. Brytania), Joanna Walaszek, Alicja Helman, Grażyna Stachówna, Bartosz Kwieciński, Tadeusz Lubelski, Małgorzata Radkiewicz z Uniwersytetu Jagiellońskiego, Anna Kuligowska-Korzeniewska, Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Tomasz Kłys, Elżbieta Kołdrzak, Bronisława Stolarska, Elżbieta Ostrowska z Uniwersytetu Łódzkiego, Roman Taborowski z Uniwersytetu Warszawskiego oraz badacze teatru i filmu z Uniwersytetu Śląskiego, Gdańskiego, Warmińsko-Mazurskiego, z Austrii, Szwecji, Węgier, Australii, Norwegii, Kanady, Ukrainy. Konferencji towarzyszyła wystawa fotograficzna *Twarze Andrzeja Wajdy* (25-28 X 2001).

– Patronem Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego został Krzysztof Kieślowski, były wykładowca katowickiej szkoły.

– W Pałacu Kultury i Nauki w miejscu dawnych kin Wiedza, Przyjaźń i Młoda Gwardia powstał multiplex Kina Dobrej Wiedzy rozpoczyna działalność Galeria Filmu Polskiego.

– 10 VII 2001 w kinie Rejs w Warszawie z inicjatywy Stowarzyszenia Filmowców Polskich i Vision Film Distribution Company odbyło się seminarium poświęcone zagadnieniom produkcji filmowej, którego specjalnym gościem był amerykański producent Saul Zaentz, mający na swym producenckim koncie m.in. takie filmy, jak: *Lot nad kukłowym gniazdem*, *Amadeusz*, *Anielski pacjent*, *Wybrzeże moskitów*, *Nieznosna lekkość bytu*, *Władca pierścieni* (1978) i *Władca pierścieni: drużyna pierścienia* (2001).

– XIII Forum Wokół Kina w Gdańsku. Organizatorem imprezy, która gromadzi przedstawicieli kinarzy oraz dystrybutorów jest Stowarzyszenie Kina Polskie. Forum Wokół Kina odbywa się dwa razy w roku. (11-13 XII 2001).

– W warszawskim Iluzjonie odbył się przegląd filmów Sergieja Paradżanowa zorganizowany przez Forum Polsko-Ukraińskie, Komitet Konsultacyjny Prezydentów Polski i Ukrainy, Związek Ukraińców w Polsce oraz filмотeka narodowa pod patronatem przewodniczącego Komitetu Kinematografii.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

NAGRODY KRAJOWE

„ORŁY” POLSKIE NAGRODY FILMOWE

III edycja Polskiej Nagrody Filmowej za rok 2000 – „ORŁY” 2001 (19 IV 2001)

Organizator: Stowarzyszenie Niezależnych Producentów Filmowych i Telewizyjnych oraz Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych i Niezależna Fundacja Filmowa.

– Złoty Orzeł 2001 – za osiągnięcia życia: Stanisław Różewicz;

– za najlepszy film: *Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową*, reż. Krzysztof Zanussi;

– za najlepszą reżyserię: *Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową*, reż. Krzysztof Zanussi;

– za główną rolę kobiecą: Dominika Ostalowska (*Daleko od okna*, reż. Jan Jakub Kolski);

– za najlepszą główną rolę męską: Zbigniew Zapasiewicz (*Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową*);

– za scenariusz: Krzysztof Zanussi (*Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową*);

– za scenografię: Janusz Sosnowski (*Wrota Europy*, reż. Jerzy Wójcik);

– za zdjęcia: Witold Sobociński (*Wrota Europy*);

– za muzykę: Wojciech Kilar (*Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową*);

– za dźwięk: Nikodem Wołk-Łaniewski (*Prymas. Trzy lata z tysiąca*);

– za montaż: Marek Denys (*Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową*);

– za drugoplanową rolę kobiecą: Krystyna Feldman (*To ja, złodziej*, reż. Jacek Bromski);

– za drugoplanową rolę męską: Janusz Gajos (*To ja, złodziej*, reż. Jacek Bromski);

– dla producenta: Krzysztof Zanussi i Iwona Ziutkowska (*Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową*);

– za kostiumy: Magdalena Testawska, Paweł Grabarczyk (*Wrota Europy*);

Nagrody specjalne przyznane przez Krajową Izbę Gospodarczą Producentów Audiowizualnych:

– Roman Polański za wybitne dokonania twórcze;

– Stanisław Pacuk – prezes Kredyt Banku za udział w ważnych przedsięwzięciach produkcyjnych;

– „Telekamery 2001” – IV edycja nagród przyznawanych przez czytelników pisma „TeleTydzień” za rok 2000 (15 I 2001);

Specjalna Telekamera: Sophia Loren;

– kategoria informacja: Krystyna Czubówna;

– kategoria publicystyka: Elżbieta Jaworowicz;

– kategoria prezenterzy: Grażyna Torbicka;

– kategoria rozrywka: Marcin Danić;

– kategoria: Talk -Show: Wojciech Jagielski;

– kategoria teleturnieje i gry: Hubert Urbański;

– najpopularniejsza aktorka: Małgorzata Foremniak (74 182 głosy);

– najpopularniejszy aktor: Artur Żmijewski (75 728 głosów);

– kategoria telekomedie: *Świat według Kiepskich* (80 540 głosów);

– kategoria seriale: *Na dobre i na złe* (65 084 głosy).

Statuetki „Tygrysów” w plebiscyту „Tele Tygodnia” na najpopularniejszych aktorów telewizyjnych, otrzymali Mateusz Danić i Magdalena Stuzińska (20 V 2001).

„Wiktory” za rok 2001 nagrody dla najpopularniejszych osób z telewizji

– sportowiec roku: Adam Małysz;

– odkrycie telewizyjne: Adam Małysz;

– Wiktor Publiczności: Adam Małysz;

– polityk roku: Leszek Miller;

– dziennikarz: Mariusz Max Kolonko;

– spikerka i prezenterka tv: Jolanta Pińkowska;

– twórca programu telewizyjnego: Olga Lipińska;

– aktor: Janusz Gajos;

– piosenkarz i artysta estrady: Gołec uOrkiestra;

Super Wiktory: Daniel Olbrychski, Monika Olejnik, Jerzy Stuhr, Ryszard Kapuściński, Jolanta Kwaśniewska.

II Internetowe Nagrody Filmowe za rok 2001 – Plebiscyt Czytelników Internetowego Serwisu Filmowego Stopklatka. Udział wzięło 3000 czytelników.

– najlepszy film roku 2001: *Shrek* (nagroda dla UIP Sp. z o.o.);

– najlepszy film polski: *Cześć Tereska*, reż. Robert Gliński (nagroda dla Best Film Sp. z o.o.);

– najlepsza Oficjalna Polska Strona Filmu: *Shrek* (nagroda dla Onet.pl S.A.);

– najlepsza muzyka: *Shrek*;

– najlepsza scena akcji: Książniczka Fiona rozprawia się z wesołą kompanią monsieur Hooda w filmie *Shrek*;

– najlepsza scena miłosna: Shrek i Fiona w finale w filmie *Shrek*;

– najlepszy czarny charakter: Książę Farquard w filmie *Shrek*;

– najlepsza aktorka: Audrey Tautou (*Amelia*);

– najlepsza śmieszna scena: Krasnal w podróży w filmie *Amelia*;

– najlepsza straszna scena: Lecter „otwiera” komisarza Pazziego w filmie *Hannibal*;

– najlepszy aktor roku: Tom Hanks (*Cast Away. Poza światem*);

– wydarzeniem 2001 roku: światowa premiera *Władcy Pierścieni*, reż. Peter Jackson;

– najlepszy serial tv roku: *Ally McBeal*;

– Rozczarowanie Roku: Bohaterowie *Big Brother* w filmie;

– Nagroda Redakcji Stopklatki: *Le Fabuleux destin d'Amelie Poulain/Amelia*.

Nagroda Mediów NIPTEL 2001 (VIII edycja spotkań medialnych, Gdańsk, 23-24 sierpnia 2001):

kampania społeczna „Przeciwko przemocy w rodzinie” – za medialny wyraz perspektywnego myślenia, przeciwstawianie się złu i odpowiedni dobór formy i treści przekazu. Twórcom -agencji McCann-Erickson Polska i organizatorom kampanii – Ogólnopolskiemu Pogotowiu dla Ofiar Przemocy Niebieska Linia, Fundacji Dzieci Niezysłe oraz Państwowej Agencji Rozwiązywania Problemów Alkoholowych Nagrodę Me-

diów 2001 wręczył Przewodniczący KRRiT.

IV edycja Nagrody „Kina” im. Bolesława Michalka za najlepszą książkę filmową roku: Mirosław Przyłipiak, *Poetyka kina dokumentalnego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego. W jury zasiadli Alicja Helman – przewodnicząca, Andrzej Kołodyński, Maria Komatowska, Tadeusz Lubelski, Jerzy Płażewski, Tadeusz Szczepański.

„Złote Taśmy 2001” – 17 edycja Nagród Koła Piśmiennictwa Filmowego przy Stowarzyszeniu Filmowców Polskich dla najlepszego filmu polskiego i zagranicznego wyświetlanych w polskich kinach w 2001 roku: *Cześć, Tereska*, reż. Robert Gliński; *Pianistka*, reż. Michael Haneke. Wyrocznia: *Amelia*, reż. Jean-Pierre Jeunet i *Kropka słońca*, reż. Istvan Szabo. (8 I 2002).

„Syreny Warszawskie” – nagrody dziennikarzy zrzeszonych w Klubie Krytyki Filmowej Stowarzyszenia Dziennikarzy RP dla najlepszych filmów wyświetlanych w polskich kinach w 2001 roku – w kategorii filmu polskiego: *Cześć, Tereska*, reż. Robert Gliński; – w kategorii filmów zagranicznych: *Amelia*, reż. Jean-Pierre Jeunet (27 II 2002). „Złote Kaczki” – 46. edycja nagród czytelników miesięcznika „Film” za rok 2001:

– najlepszy aktor: Zbigniew Zamachowski (*Cześć, Tereska; Stacja; Wiedźmin*);

– najlepsza aktorka: Kinga Preis (*Cisza*, reż. Michał Rosa);

– najlepszy polski film: *Cześć, Tereska*, reż. Robert Gliński;

– najlepszy film zagraniczny: *Amelia*, reż. Jean-Pierre Jeunet (Francja);

– najlepsza muzyka: Grzegorz Ciechowski (*Wiedźmin*);

– Specjalna Złota Kaczka przyznawana przez redakcję pisma: Jerzy Stuhr.

(Nagrody wręczono 25 II 2002 roku w Kinotece w Warszawie).

Nagrody „Rzeczpospolitej” im. Dariusza Fikusa: kategoria –

„Twórcy w mediach”: Irena i Jerzy Morawscy za serial dokumentalny TVP *Serce z węgla*; kategoria – „Twórcy mediów”: Jerzy Baczyński – redaktor naczelny „Polityki”.

5 edycja nagrody Machiner przyznawanej przez miesięcznik „Machina” – za najlepszy film niszowy: *Ghost Dog – droga samuraja*; za najlepszy film masowy – *American Beauty*; Czarny Machiner dla najgorszej produkcji filmowej roku 2000: serial *Klasa na obcasach*, reż. Małgorzata Potocka.

9. Paszporty „Polityki” za rok 2001:

– w dziedzinie literatury: pisarz Paweł Huelle;

– w dziedzinie muzyki poważnej: reżyser Mariusz Treliński;

– w dziedzinie filmu: reżyser Robert Gliński za film *Cześć, Tereska*;

– w dziedzinie teatru: reżyser Piotr Cieplak;

– w dziedzinie sztuk plastycznych: rzeźbiarka Katarzyna Józefowicz;

– w dziedzinie rock, pop, estrada: wokalistka Agnieszka Chylińska.

I edycja Nagrody „5.10. i dalej” im. Marcina Kołodyńskiego: Maciej Stuhr. Nagroda przyznawana jest młodym ludziom, którzy robią „niezwykle rzeczy” i mogą być wzorem dla rówieśników. (17 IV 2001).

Nagrodę im. Klemensa Szaniawskiego przyznawaną przez Fundację Stefana Batorego otrzymała Mariola Jankun-Dopartowa za pracę *Gorzkie kino. Twórczość Agnieszki Holland wobec symbolicznych treści kultury* (13 XII 2001).

Polska edycja międzynarodowego konkursu na scenariusz o nagrodę Hartley-Merrill za rok 2000: scenariusz *Lont* Bogdana Łaty.

Fryderyka 2000 za najlepszą ścieżkę dźwiękową otrzymał Zygmunt Konieczny za muzykę do filmu *Prymas* (Sony Entertainment Polska). Wręczenie nagród polskiego przemysłu fonograficznego odbyło się w marcu 2001.

I Krajowy Festiwal Teatru PRiT V „Dwa teatry” Sopot 1-3 VI 2001 – Nagrodę Prezesa ZASPu (Kazimierza Kaczora) za wybitne role w Teatrze TV otrzymali: Gustaw Holoubek (za rolę Ojca w spektaklu Teatru TV *Podróż*) i Piotr Fronczewski (za rolę Syna w spektaklu *Podróż*).

– **Agnieszka Arnold** została laureatką Nagrody Wielkiej Fundacji Kultury za rok 2001 za film *Sąsiedzi* uznany przez kapitułę nagrody za wydarzenie artystyczne, a zara-

zem doniosłe świadectwo historyczne kształtujące świadomość społeczną;

– **Kinga Brandys** (OTV Szczecin) otrzymała Dziennikarską Nagrodę Związku Miast i Gmin Morskich za programy o tematyce morskiej;

– **Lena Bretes** (OTV Poznań) otrzymała Nagrodę Dziennikarskich Koziółków Stowarzyszenia Dziennikarzy RP;

– **Stanisława Celińska** otrzymała Wielkiego Spelnidora 2001 za wybitne kreacje w Teatrze Polskiego Radia;

– **Lidia Duda** z TVP2 otrzymała I Nagrodę na III Przeglądzie Reportażu Telewizyjnego w Katowicach;

– **Jan Englert** otrzymał przyznany przez prezydenta Aleksandra Kwaśniewskiego Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski;

– **Mariusz Front** otrzymał statuetkę „Pegaza” w dziedzinie filmu za 2001 rok;

– **Janusz Gajos** w wakacyjnym plebiscycie TeleMaski „Tele-Tygodnia” został uznany za najpopularniejszego aktora Teatru Telewizji;

– **Piotr Garbacz** (OTV Warszawa) otrzymał I nagrodę KRRiT za najlepiej poprowadzoną audycję telewizyjną „Tydzień mediów publicznych”;

– **Witold Giersz** – reżyser, scenarzysta, twórca filmów animowanych otrzymał z rąk przewodniczącego Komitetu Kinematografii Tadeusza Ścibora-Rylskiego Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski przyznany przez prezydenta Aleksandra Kwaśniewskiego;

– **Agnieszka Holland** otrzymała przyznany przez prezydenta Aleksandra Kwaśniewskiego Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski;

– **Krystyna Janda** w wakacyjnym plebiscycie TeleMaski „Tele-Tygodnia” została uznana za najpopularniejszą aktorkę Teatru Telewizji;

– **Krzysztof Kalukin** otrzymał nagrodę indywidualną za zdjęcia do filmu *A wiosną przylecą bociany*, reż. Barbara Balińska i Krzysztof Kalukin, OTV Gdańsk na II Międzynarodowym Festiwalu Dokumentalnych Filmów o Regionach Małe Ojczyzny – Pogranicza w Cieszynie;

– **Marian Kociniak** otrzymał przyznany przez prezydenta Aleksandra

Kwaśniewskiego Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski;

– **Mariusz Max Kolonko** otrzymał Nagrodę w plebiscycie miesięcznika „Press”;

– **Andrzej Konic** – reżyser filmowy, telewizyjny i teatralny otrzymał z rąk przewodniczącego Komitetu Kinematografii Tadeusza Ścibora-Rylskiego Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski przyznany przez prezydenta Aleksandra Kwaśniewskiego;

– **Konstanty Kort**, autor *Wybuchu*, został laureatem konkursu na scenariusz filmu współczesnego, zorganizowanego przez Fundację „Wyzwania”, MEN, PAN i Politechnikę Warszawską. Na czele jury stał Andrzej Wajda;

– **Krystyna Lewicka-Ritter** (OTV Bydgoszcz) otrzymała Nagrodę Wojewody Kujawsko-Pomorskiego za promocję idei integracji europejskiej w środowiskach wiejskich;

– **Janusz Majewski** otrzymał z okazji Święta Niepodległości przyznany przez prezydenta Aleksandra Kwaśniewskiego Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski;

– **Wiesław Michnikowski** otrzymał doroczną nagrodę ministra kultury;

– **Iwona Mikrut-Purchla** (OTV Kraków) otrzymała Wyróżnienie w konkursie Ekodziennikarz Roku;

– **Waldemar Milewicz** otrzymał nagrodę Fundacji Xawerego i Mieczysława Pruszyńskich oraz Tytuł dziennikarza roku 2001 w plebiscycie miesięcznika „Press”;

– **Włodzimierz Niederhaus** – od 1990 roku dyrektor Wytworni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych otrzymał z rąk przewodniczącego Komitetu Kinematografii Tadeusza Ścibora-Rylskiego Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski przyznany przez prezydenta Aleksandra Kwaśniewskiego (8 V 2001);

– **Jan Nowicki** otrzymał Krzyż Komandorski z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski;

– **Bronisław Pawlik** otrzymał doroczną nagrodę ministra kultury;

– **Barbara Pec-Ślesicka** otrzymała z okazji Święta Niepodległości przyznany przez prezydenta Aleksandra Kwaśniewskiego Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski;

– **Stanisław Różewicz** otrzymał doroczną nagrodę ministra kultury;

– **Andrzej Żuławski** otrzymał Krzyż Komandorski z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski;

Będzie wciąż ogromniał film dokumentalny o Władysławie Hasiorze Lucyny Smolińskiej i Mieczysława Sroki otrzymał nagrodę Prezesa Zarządu TVP S.A.

Bidul film dokumentalny Jacka Filipiaka otrzymał nagrodę indywidualną na II Międzynarodowym Festiwalu Dokumentalnych Filmów o Regionach Małe Ojczyzny – Pogranicza w Cieszynie;

Bigda idzie spektakl telewizyjny Andrzeja Wajdy otrzymał Grand Prix I Krajowego Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej w Sopocie (3 VI 2001);

Dzieciaki z podwórka Beaty Januchty otrzymał Grand Press 2001 w kategorii Najlepszy Reportaż Telewizyjny (OTV Wrocław);

Dzieciństwo bez przemocy film reklamowy – reż. Sławomir Fabicki; scenografia Wojtek Krycki; otrzymał nagrodę Kreatura 2001 w kategorii reklama społeczna;

Dzień na Grodzkiej program Iwony Mikrut-Purchli (OTV Kraków) otrzymał wyróżnienie na FFD w Kielcach;

Dybuk spektakl telewizyjny Agnieszki Holland otrzymał wyróżnienie podczas I Krajowego Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej w Sopocie (3 VI 2001);

Program Informacyjny **Fakty** (OTV Wrocław) zajął II miejsce w rankingu Programów Informacyjnych Stacji Regionalnych miesięcznika „Press”;

Historia spektakl telewizyjny Grzegorza Jerzyny otrzymał wyróżnienie podczas I Krajowego Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej w Sopocie (3 VI 2001);

Marzenia i kariery to cykl reportaży Krystyny Szturc (OTV Kraków) z których jeden otrzymał wyróżnienie na FFD w Kielcach;

Cykl programów **Nad Bałtykiem** Urszuli Dembińskiej (OTV Szczecin) otrzymał Nagrodę Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich im. Władysława Grabskiego w kategorii telewizyjnej – przyznawaną za publikacje gospodarcze;

Podróż spektakl telewizyjny Piotra Mikuckiego otrzymał wyróżnienie podczas I Krajowego Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej w Sopocie (3 VI 2001);

Szpachla i inni reportaż Beaty Januchty (OTV Wrocław) otrzymał wyróżnienie na III Przeglądzie Reportażu Telewizyjnego w Katowicach; **Teleskop** (OTV Poznań) zajął drugie miejsce w konkursie miesięcznika „Press” na najlepszy program informacyjny;

Tu wódka jest Bogiem... reportaż Lidii Dudy (OTV Katowice) otrzymał Nagrodę Ministra Zdrowia za reportaż zwalczający alkoholizm. Internetowy serwis informacyjny wiadomosci.tvp.pl otrzymał wyróżnienie Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich w kategorii „Informacyjne publikacje internetowe”.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA ZAGRANICZNE DLA POLSKICH FILMÓW I TWÓRCÓW FILMOWYCH

– **Jacek Bromski** otrzymał nagrodę za scenariusz filmu *Toja złodziej* na Wine Country Film Festival w Kalifornii;

– **Stanisława Celińska** dostała nagrodę na 5. Festiwalu Filmowym w Szanghaju, za rolę dojrzałej z upadłego PGR-u, w komedii Juliusza Machulskiego *Pieniądze to nie wszystko*;

– **Krzysztof Dębski** otrzymał nagrodę za muzykę do filmu *W pustyni i w puszczy* na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Pyros (Grecja, XII 2001);

– **Aleksandra Gietner** za główną rolę w filmie *Cześć, Tereska* w reżyserii Roberta Glińskiego otrzymała Wyróżnienie Jury na 37. Międzynarodowym Festiwalu Filmów w Chicago, (USA);

– **Jerzy Hoffman** otrzymał z rąk prezydenta Ukrainy Leonida Kuczmy order „Za zasługi” trzeciego stopnia, za „wkład w istotną rolę polskiej i ukraińskiej inteligencji twórczej w rozwijaniu dobrosąsiedzkich stosunków pomiędzy obydwojoma państwami”;

– **Dariusz Jabłoński** został członkiem Europejskiej Akademii Filmowej;

– **Grzegorz Kędzierski** otrzymał nagrodę za zdjęcia do japońskiego filmu *Avalon* na MFF w Sitges;

– **Włodzimierz Kowalski** autor scenariusza *He stron ma lustro* wygrał konkurs chicagowskiej fundacji Art. For Free Spirit;

– **Marcin i Dawid Kupińscy**, reprezentanci Polski zgłoszeni przez Telewizję Polską otrzymali Grand Prix IX Konkursu Eurowizji dla Młodych Tancerzy w Londynie, organizowanego przez stacje telewizyjne zrzeszone w Europejskiej Unii Nadawców;

– **Ryszard Lenczewski** otrzymał główną nagrodę na festiwalu Manaku Brothers w Macedonii za zdjęcia do angielskiego filmu *Last Resort*;

– **Olaf Lubaszenko** został członkiem Europejskiej Akademii Filmowej. Zasiadają już w niej Agnieszka Holland, Jan Jakub Kolski, Andrzej Wajda, Krzysztof Zanussi (IX 2001);

– **Daniel Olbrychski** otrzymał „Złotą Pieczęć”, nagrodę przyznawaną przez belgradzkie Muzeum Kinematografii. Wśród jej laureatów znajdują się m.in.: Liv Ullmann, Bernardo Bertolucci i Emir Kusturica. Uroczyste wręczenie „Złotej Pieczęci” miało miejsce w Belgradzie podczas otwarcia przeglądu filmów, w których wystąpił Daniel Olbrychski (22 VI 2001);

– **Karolina Sobczak** za główną rolę w filmie *Cześć, Tereska* w reżyserii Roberta Glińskiego otrzymała Wyrocznienie Jury na 37. Międzynarodowym Festiwalu Filmów w Chicago, (USA);

– **Jerzy Stuhr** otrzymał nagrodę Emerging Master dla najciekawszych reżyserów pojawiających się na rynku filmowym w ramach 27. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Seattle, gdzie pokazano *Tydzień z życia mężczyzny* i *Duże zwierzę* (USA, 25 V 2001);

– **Jan Urbański** otrzymał nagrodę za rolę w filmie *To ja złodziej* na Wine Country Film Festival w Kalifornii;

– **Andrzej Wajda** otrzymał w Pradze nagrodę czeskiej fundacji Pangea, przyznawaną „za starania o naprawę rzeczy ludzkich” (I IV 2001, laudację wygłosił Miłosz Forman) oraz: Wielki Krzyż Orderu Zasługi Republiki Federalnej Niemiec z rąk Prezydenta Niemiec Johanna Rau; tytuł doktora honoris causa moskiewskiej Akademii Teatralnej (GITIS);

– **Krzysztof Zanussi** otrzymał nagrodę im. Tumanoszwili za całokształt pracy artystycznej na MFF w Tbilisi (X, Gruzja) oraz: doktorat honoris causa Uniwersytetu Europejskiego w Mińsku w uznaniu wkładu w rozwój światowej sztuki filmowej, a także roli, jaką odegrał w podtrzymywaniu tradycji kulturowych Europy Wschodniej (7 V 2001); doktorat honoris causa Narodowego Uniwersytetu Sztuki Teatralnej i Filmowej w Bukareszcie (21 V, 2001); nagrodę za reżyserię filmu *Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową* na Wine Country Film Festival w Kalifornii; „Kristiana” – Nagrodę Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Febiofest „za całokształt twórczości i wkład w kinematografię Czech” (Praga, II 2001);

– **Zbigniew Zapasiewicz** został wyróżniony nagrodą dla najlepszego aktora za rolę w filmie *Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową* na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Santa Barbara. (12 III 2001).

– Podczas międzynarodowych zawodów sportowych ACTORS WORLD GAMES w Budapeszcie (22-24 VI 2001) Polskę reprezentowały aktorki: tenis stołowy – Beata Fudalej (2 złote medale), pływanie – Kinga Ilgner (5 złotych medali) i Ewa Kasprzyk (4 złote medale).

Ballada o Janku Grzegorza Michalca otrzymała Grand Prix Circom Regional 2001 za najlepszy reportaż;

Ciągłość parków – film Marty Siwek i Macieja Dominiaka z Zespołu Filmowego „Frakcja” z Warszawy otrzymał Brazyjski Medal na 63. Festiwalu UNICA 2001 w Tallinie (Estonia);

Cud purymowy film telewizyjny w reżyserii Izabelli Cywińskiej otrzymał Złotą Nimbę na 41. Międzynarodowym Festiwalu Filmów i Widowisk Telewizyjnych w Monte Carlo;

Czarnobylcy film dokumentalny Jerzego Kaliny i Leszka Wołoszuka (OTV Białystok) otrzymał Grand Prix w kategorii program dokumentalny w Międzynarodowym Kon-

kursie Prix Circom Regional na najlepsze produkcje europejskich telewizji regionalnych, (Porto, Portugalia);

Cześć, Tereska film fabularny Roberta Glińskiego otrzymał Nagrodę Specjalną Jury, Nagrodę Krytyki FIPRESCI i Don Kichota – Nagrodę Międzynarodowego Stowarzyszenia Klubów Filmowych na 36. Międzynarodowym Festiwalu Filmów w Karlovych Varach, (Czechy, VII 2001), a także:

Nagrodę im. Krzysztofa Kieślowskiego dla najlepszego filmu europejskiego na 24. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Denver (USA, 2 XI 2001);

Daleko od okna – film fabularny w reżyserii Jana Jakuba Kolskiego otrzymał Grand Prix i Nagrodę Stowarzyszenia Tureckich Krytyków Filmowych na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym „Meeting of Cinema and History”, Istambul (Turcja);

Damsko-męskie sprawy film dokumentalny Ewy Borzęckiej otrzymał certyfikat i status finalisty Międzynarodowego Nowojorskiego Festiwalu Filmowego w kategorii „Human Relations”;

Dług film fabularny Krzysztofa Krauzego otrzymał nagrodę za reżyserię na 10. MFF w Filadelfii (USA, VI 2001);

Duże zwierzę film fabularny Jerzego Stuhra otrzymał Nagrodę Specjalną Jury w kategorii filmu telewizyjnego na 10. Międzynarodowym Festiwalu „Złoty Witeź” w Moskwie/Tambowie. Festiwal jest cykliczną imprezą organizowaną pod patronatem rosyjskiej Dumy oraz Soboru Biskupów Rosyjskiej Cerkwi Prawosławnej (Rosja, 7 VI 2001) oraz Nagrodę dla najlepszego filmu na I Festiwalu Filmów z Europy Środkowej i Wschodniej „goEast” 2001 w Wiesbaden (Niemcy, 4-11 IV 2001). Na festiwalu pokazano 87 filmów. Jury przewodniczył Krzysztof Zanussi.

Fantastyczny sklep z kwiatami – wyprodukowany w „Se-Ma-Forze” polsko-duński animowany film lalkowy Pawła Partyki otrzymał nagrodę Jury Dziecięcego dla najlepszego krótkometrażowego filmu animowanego na First International

Film Festival for Children and Young People w Mar del Plata w Argentynie (XI 2001) oraz: Złoty Medal (Medaglia D'Oro Agis-Ancel) w sekcji „film niezależny i autorski” na 54. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Salerno (XI 2001); **Galileo** – film Michała Jaszowskiego otrzymał dyplom na 63. Festiwalu UNICA 2001 w Tallinie (Estonia); **Ganek** – film dokumentalny Mirosława Dembińskiego otrzymał Nagrodę za Najlepszy Film Przygodowy na Festiwalu Filmów Przygodowych w Kalkucie (Indie, XII 2001); **Inie opuszczę cię aż do śmierci** film dokumentalny Macieja Adamka otrzymał III nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Krótkometrażowych „The Way We Live” w Monachium, (Niemcy); **Jan Paweł II w Ziemi Świętej** film dokumentalny Grzegorza Tomczaka otrzymał nagrodę główną i nagrodę publiczności na 14 Europejskim Festiwalu Programów Religijnych w Helsinkach (Finlandia); **Jestem żyły** film dokumentalny Grzegorza Packa otrzymał nagrodę Państwowego Stowarzyszenia Klubów Filmowych Mecklenburg-Vorpommern na 10 Międzynarodowym Festiwalu Filmów Dokumentalnych – DokumentART w Neubrandenburg (Niemcy); **Kiniarze z Kalkuty** film dokumentalny Andrzeja Fidyła otrzymał nagrodę dla Najlepszego Filmu Dokumentalnego na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym – E-Phos w Atenach (Grecja); **Kolej rzeczy** – film Mariusza Skrzyńskiego z Brzezina otrzymał Brązowy Medal na 63. Festiwalu UNICA 2001 w Tallinie (Estonia); **Komedia** – film Ziemowita Jaworskiego i Dawida Sokołowskiego z Bydgoszczy został wyróżniony nagrodą pieniężną podczas 8. Młodzieżowego Forum Video, które odbyło się w ramach 13. Międzynarodowych Dni Filmu i Video w Duisburgu (Niemcy, XI-XII 2001); **Kowalski i Schmidt** program Edyty Brzozowskiej (OTV Wrocław) otrzymał wyróżnienie w kategorii „Ponad Granicami” – Prix Circom Regional Polsko-Niemiecka Nagroda Dziennikarzy – I miejsce

podczas IV edycji Międzynarodowego Konkursu Dziennikarzy; **Łzy mistrzów** film dokumentalny Roberta Wichrowskiego otrzymał Wyróżnienie specjalne Jury 19. Międzynarodowego Festiwalu Sport Movie & TV, Mediolan, Włochy; **Męska sprawa** film fabularny Sławomira Fabieckiego otrzymał nominację do studenckiego Oscara (28th Annual Student Academy Awards Honorary Foreign Film Competition AMPAS – USA) (20 IV 2001) oraz: nagrodę za Najlepszy Europejski Film Krótkometrażowy na MFF (Stuttgart/Ludwigsburg, Niemcy 15 VI 2001); Wielką Nagrodę Jury i Pierwszą Nagrodę „Young Talent” (First Winer VFF Young Talent Award) przyznaną przez niemieckie Stowarzyszenie Producentów Filmowych i Telewizyjnych (Verwertungsgesellschaft der Film und Fernsehproduzenten) na 21. MF Szkół Filmowych /International Cinema School Festival/ (Monachium, Niemcy 7 VII 2001); Nagrodę UIP za Najlepszy Europejski Film Krótkometrażowy na 55th Edinburgh International Film Festival (Edinburgh, Wielka Brytania, 29 VIII 2001); Nominację Europejskiej Akademii Filmowej (European Film Academy) do Europejskiej Nagrody Filmowej w kategorii filmu krótkiego (European Short Film Award 2001); I Nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu Studenckim w Nowym Jorku (USA 28 X 2001); Nagrodę za Najlepszy Krótki Film Dramatyczny (Best Drama) na The Fifth Annual Shorts International Film Festival (Nowy Jork, USA, 15 XI 2001); Nagrodę za Najlepszy Film Fabularny na MFFK w Teheranie (30 X 2001); Nagrodę Główną podczas Tygodnia Filmów Krótkometrażowych w Regensburgu (Regensburger Kurzfilmwoche 2001); Nagrodę główną za Najlepszy Film Krótkometrażowy (Primo Premio di Onde Corte – Concorso Internazionale Cortometraggi) podczas 9. Arcipelago Film Festival (Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini) (Rzym, Włochy, 26 VI 2001); Grand Prix Scythian Deer oraz specjalne wyróżnienie FICC (Don

Quixote Award – special mention) i Nagrodę Publiczności na MOLO-DIST Kyiv International Film Festival (Kijów, Ukraina 28 X 2001); Grand Prix Złoty Lew na Międzynarodowym Studenckim Festiwalu Filmowym (International Student Film Festival), (Taipei, Taiwan); Nagrodę za najlepszy film zagraniczny podczas Festiwalu Etud Studentiques WGIK w Moskwie; Nagrodę za Najlepszy Film Fabularny na MF Szkół Filmowych w Meksyku; **Mogłem być człowiekiem** film dokumentalny (prod. PWSFTViT w Łodzi, koprod. Green Studio, Polska 2000), Barbary Medajskiej otrzymał Specjalne Wyróżnienie Krytyki Francuskiej na Festival des Ecoles de Cinéma Rencontres Internationales Henri Langlois (Poitiers, Francja, 2001) oraz: Nagrodę za Najlepszy Film Dokumentalny na International Film Festival „Crossroads” Film Festival (USA, 2001); I nagrodę w kategorii Studencki Film Dokumentalny na Palm Springs International Film Festival (USA X 2001); Nagrodę za Najlepszy Film Dokumentalny na 34th Humboldt International Film Festival (Humboldt, USA, IV 2001); Nagrodę Brązową (Bronze Award) na International Film Festival, (Houston, USA); Główną Nagrodę Publiczności na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Yukon (Kanada 2001); Nagrodę za Najlepszy Film Dokumentalny na International Short Film Festival (Barcelona, Hiszpania 2001); Wyróżnienie Specjalne „Prix Formation” na International Documentary Film Festival „Le Réel en Scène” (Gentilly, Francja, 2001); Nagrodę za Najlepszy Film Dokumentalny na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Studenckich /Sección competitiva a filmelor documentare – Beta: Premiul Pentru Cel Mai Bun Film Documentar „Paul Călinescu” oferit de Editura Video a Ministerului Culturii și Cultelor pentru (Bukareszt, Rumunia, 2001); Nagrodę za Najlepszy Dokument Studencki na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Dokumentalnych (Kalamata, Grecja); Nominację w kategorii Pare Lorentz Award i w kategorii krótkiego filmu doku-

mentalnego do 17. Dorocznej Nagrody Międzynarodowego Stowarzyszenia Dokumentalnego IDA (17th annual IDA Distinguished Documentary Achievement Awards) w Los Angeles (USA, XII 2001);

Wcześniej film otrzymał: Nagrodę Francisco Garcia de Paso na 28 Międzynarodowym Festiwalu Filmów Krótkometrażowych Huesca (Hiszpania, VI 2000) oraz II Nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym DOC 5 Filmmaker 2000 (Mediolan, Włochy, XI 2000); Złotego Mikeldi Dla Filmu Dokumentalnego na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Dokumentalnych i Krótkometrażowych (Bilbao, Hiszpania, 2000). Film brał udział w następujących festiwalach i przeglądach, m.in.: IDFA Amsterdam, NY Expo, Edynburgh, Melbourne, „Double Take” Durham, „Art In Motion” Los Angeles, Monachium, Moskwa „Debut Kinotavr”, Genewa „Tout Ecran”, Siena, Bolonia, Montecatini, Spoleto, Berlin, Kraków „Etiuda” Trieste, Győr, Mariehamn, Regensburg, Teheran, Łódź „Human Rights”, „Euroshorts” Warszawa, „Mediaschool” Łódź, „Ensea” Cergy– Pontoise, Arizona, Flickapalooza Hollywood, „Lato Filmów” Kazimierz, Łagów, Irisk, Bayreuth, Lyon, Monachium „The way we live”, „MedFilm Festival” Rzym, Bangladesh, „Prowincjonalia” Września, Nowy York – Festiwal Studencki, Meksyk – Festiwal Studencki, Tel-Aviv – Festiwal Studencki, Tübingen, Weiterstadt, Pescara „Unimovie”, itd.

Nareszcie sobota – program pod redakcją Małgorzaty Gwiazdy-Elmerych (OTV Szczecin) otrzymał Nagrodę Grand Prix Międzynarodowego Konkursu Prix Circum Regional 2001 w kategorii programów informacyjnych;

Nigdzie – film Mariusza Chandoży i Marcina Szota z Trzebnicy otrzymał Srebrny Medal podczas 13. Międzynarodowych Dni Filmu i Video w Duisburgu (Niemcy, XI-

XII 2001) oraz Srebrny Medal na 63. Festiwalu UNICA 2001 w Tallinie (Estonia);

O retę, moja babcia ma chłopaka film Witolda Świętnickiego otrzymał nagrodę dla najlepszej komedii zagranicznej na festiwalu filmowym w Atlantic City;

Półserio – film Tomasza Koneckiego otrzymał główną nagrodę w konkursie debiutów oraz drugą nagrodę w plebiscycie publiczności 9. Cierlickiego Łata Filmowego (Słowacja IX 2001);

Sama – film Bartka Kulasa otrzymał dyplom na 63. Festiwalu UNICA 2001 w Tallinie (Estonia);

Schizofrenia film dokumentalny (reż. Vita Želakevičiute) otrzymał II nagrodę na 12. Międzynarodowym Festiwalu Filmów Historycznych, Pessac (Francja);

Strojenie instrumentów Jerzego Kuci zdobył Grand Prix na MFF Matita we Włoszech, Nagrodę na International Turku Animated Film Festival Touch Eye w Finlandii oraz nagrody w Montrealu i Kijowie;

Szczęśliwy człowiek film fabularny w reżyserii Małgorzaty Szumowskiej został nominowany do nagrody Europejskiej Akademii Filmowej – Odkrycie Roku 2001;

Taniec trzcin (Red Dance) – film dokumentalny Andrzeja Fidyka zdobył Intermedia Globe Gold Hamburg 2001 i TOP TEN Cologne 2001;

To ja, złodziej film fabularny Jacka Bromskiego otrzymał Grand Prix – Złote Ombu za najlepszy film oraz Srebrne Ombu za scenariusz i Nagrodę Jury Katolickiego na XVI MFF w Mar del Plata w Argentynie. Film powstał na podstawie scenariusza *Zanim przyjdzie zima* Piotra Wereśniaka (III 2001) oraz Nagrodę za najlepszy scenariusz i nagrodę dla najlepszego aktora dla Jana Urbańskiego na Wine Country Film Festiwal w Kalifornii, USA.

Wtorek film Michała Gazdy, studenta Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach otrzymał nagrodę Bawarskiego Funduszu Fil-

mowego i Telewizyjnego (Film-femsehfonds Bayern) na 21. MF Szkół Filmowych w Monachium; **Zbrodnia i kara** film animowany Piotra Dumay otrzymał Nagrodę za najlepszy film średniometrażowy na XXV Międzynarodowym Festiwalu Filmu Animowanego CINANIMA, Espinho, Portugalia;

Ziemia podwójnie obiecana film Grzegorza Tomczaka otrzymał Główną Nagrodę w kategorii filmu dokumentalnego na XIV Europejskim Festiwalu Programów Religijnych w Helsinkach;

Złote tany serial dokumentalny Ewy Straburzyńskiej (OTV Wrocław) zajął II miejsce w kategorii filmu dokumentalnego na Międzynarodowym Konkursie Prix Circum Regional, Porto (Portugalia);

Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową film fabularny Krzysztofa Zanussiego otrzymał Nagrodę Specjalną w kategorii Filmów Artystycznych na 10. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym „Złoty Witeź” w Moskwie/Tambowie. Festiwal jest cykliczną imprezą organizowaną pod patronatem rosyjskiej Dumy oraz Soboru Biskupów Rosyjskiej Cerkwi Prawosławnej (Rosja, 7 VI 2001).

– Telewizyjną Nagrodę Hot Bird dla najlepszego europejskiego kanału filmowego otrzymał kanał „Ale kino!”, stworzony przez platformę cyfrową CYFRA +;

– Telewizja Polska – Oprawa TVP2, oparta na arcydziełach światowego malarstwa, zajęła trzecie miejsce w kategorii „profesjonalna oprawa i czołówki” na Festiwalu Technik Komputerowych ANIMAGO 2001 w Monachium (29 VI 2001). Autorami oprawy są: Beata Jaworska i Marek Szwarc (Grupa Projektowa MOSCBA).

Opracowała
BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER