

Table des matières

4	Éditorial Karolina Kosińska
	LES PERSPECTIVES
6	Le cinéma compte. Le tournant informatique et les méthodes quantitatives dans la recherche cinématographique Miłosz Stelmach
29	Le neurojeu de cinéma. Les perspectives neuroscientifiques sur la recherche cinématographique Ewelina Twardoch-Raś
53	Est-il possible de déterminer qui était le roi du rire? À propos de la recherche sur la réception des films dans la Pologne de l'entre-deux-guerres Wojciech Świdziński
	LES ANALYSES
76	L'analyse des répertoires dans les études comparatives de la culture cinématographique et télévisuelle de la République Populaire de Pologne Konrad Klejsa, Michał Piepiórka
107	Les cinémas de Lviv pendant la Seconde Guerre mondiale Andrzej Dębski, Paulina Korneluk
133	Les titres de travail. L'analyse computationnelle des pratiques de tirage de films: une étude de cas polonaise Agata Hołobut, Maciej Rapacz, Miłosz Stelmach
	VARIA
163	Le concept de perception haptique dans la théorie du film Jacek Ostaszewski
193	Dans un esprit de partenariat. La naissance des études cinématographiques silésiennes du point de vue d'un témoin Andrzej Gwóźdź
	DES ARCHIVES
213	La science et la technologie polonaises vers l'invention du cinématographe et la formation du cinéma moderne <i>(la version polonaise)</i> Władysław Jewsiewicki
231	La science et la technologie polonaises vers l'invention du cinématographe et la formation du cinéma moderne <i>(la version anglaise)</i> Władysław Jewsiewicki
249	Le cinéma et les rouages inexorables de l'histoire <i>(la version polonaise)</i> Teresa Rutkowska
257	Le cinéma et les rouages inexorables de l'histoire <i>(la version anglaise)</i> Teresa Rutkowska
	EN SORTANT DU CINÉMA
265	Je ne suis pas d'ici Paulina Haratyk
	LES LIVRES SUR LE CINÉMA
275	La modernisation piratée Piotr Sitarski
282	Jan Švankmajer – en quête de plénitude Ewa Ciszevska
290	Table of contents
291	Inhalt
292	Table des matières