

Inhalt

4	Editorial Karolina Kosińska
	PERSPEKTIVEN
6	Kino zählt. Der Computational Turn und die quantitativen Methoden in der Filmwissenschaft Miłosz Stelmach
29	Das Kinoneurospiel. Neurowissenschaftliche Perspektiven der Filmforschung Ewelina Twardoch-Raś
53	Ist es möglich zu bestimmen, wer der König des Lachens war? Anmerkungen zur Forschung von Filmrezeption in Polen der Zwischenkriegszeit Wojciech Świdziński
	ANALYSEN
76	Repertoireanalyse in der vergleichenden Forschung von Film- und Fernsehkultur der Volksrepublik Polen Konrad Klejsa, Michał Piepiórka
107	Die Kinos in Lwiw während des Zweiten Weltkriegs Andrzej Dębski, Paulina Korneluk
133	Arbeitstitel. Rechnerische Analyse von Praktiken bei der Filmbetitelung: eine polnische Fallstudie Agata Hołobut, Maciej Rapacz, Miłosz Stelmach
	VARIA
163	Das Konzept der haptischen Wahrnehmung in der Filmtheorie Jacek Ostaszewski
193	Aus dem Geist der Partnerschaft. Die Entstehung der schlesischen Filmwissenschaft aus der Sicht eines Zeitzeugen Andrzej Gwóźdź
	AUS DEM ARCHIV
213	Polnische Wissenschaft und Technik im Kontext der Erfindung des Kinematographen und der Entstehung des modernen Films (<i>polnische Version</i>) Władysław Jewsiewicki
231	Polnische Wissenschaft und Technik im Kontext der Erfindung des Kinematographen und der Entstehung des modernen Films (<i>englische Version</i>) Władysław Jewsiewicki
249	Der Film und das unaufhaltsame Räderwerk der Geschichte (<i>polnische Version</i>) Teresa Rutkowska
257	Der Film und das unaufhaltsame Räderwerk der Geschichte (<i>englische Version</i>) Teresa Rutkowska
	BEIM VERLASSEN DES KINOS
265	Nicht von hier Paulina Haratyk
	BÜCHER ÜBER FILM
275	Filmpiraterie und Modernisierung Piotr Sitarski
282	Jan Švankmajer – auf der Suche nach Ganzheit Ewa Ciszewska
290	Table of contents
291	Inhalt
292	Table des matières