TABLE DE MATIERE

EDITORIAL	4	LA FONCTION DES STEREOTYPES par Richard Dyer	239
LES TOTALITARISMES ET LE CINEMA		THEO VAN GOGH par Kinga Jelińska-Manders	246
LE FILM IMAGINE DE FRITZ LANG par Tomasz Klys	6	UN ARTISTE VERSUS UNE IDEE	
LE SOCIALISME NATIONAL ET LES ADAPTA- TIONS LITTERAIRES: <i>DER SCHRITT VOM</i> <i>VEGE</i> DE GUSTAV GRÜNDGENS ET <i>KLEI-</i> <i>DER MACHEN LEUTE</i> D'HELMUT KAUTNER par Paul Coates	15	KAROL IRZYKOWSKI ET L'ATTITUDE DE CLERC par Maria Gołębiewska	258
LA POLITIQUE DU GOUVERNEMENT ET LES NECESSITES PRATIQUES DANS LE CINEMA SOVIETIQUE DES ANNEES 20. par Kristin Thompson	27	LES PELERINAGES DU HEROS par Jadwiga Roskowska	269
LES STARS ET LES POUVOIRS par Oksana Bułgakova	45	LE MOTIVE DE LA SAINTE CENE CHEZ BERGMAN par Egil Törnqvist	283
<i>LA GREVE</i> DE SERGUE EISENSTEIN OU L'ATTRACTIVITE DE L'IDEOLOGIE par Jarosław Twardosz	59	DE L'HISTOIRE DU CINEMA	
LE SOCIALISME APPRIVOISE		ENTRE LA PREMIERE ET LA DEUXIEME DE- CENNIE DE « L'ETIUDA » L'entretien de Szymon Pasaj avec Bogusław Zmudziński	299
L'ADAPTATION ET LA QUESTION DE LA PA- TERNITE DE L'OUVRAGE DANS LES CINEMA DU REALISME SOCIALISTE par Piotr Zwierzchowski	78	D'OEIL ET D'OREILLE	
UN REALISME ET UNE CREATION. LA RE- DACTION DE «POLSKA KRONIKA FILMOWA» («CHRONIQUE CINEMATOGRAPHIQUE PO- LONAISE») AUX ANNEES 1956-1970 par Marek Kosma Cieśliński	104	LE SPAGHETTI ET LA POLITIQUE par Marcin Giżycki	313
LE CARTON AVEC LES VOLETS. OU SKUR- CZYBYK ET LES AUTRES par Bogumiła Michalska	130	L'ANTHROPOLOGIE ET LE CINEMA	
ENTRE LA VIE PRIVEE ET L'IDEOLOGIE par Aleksandra Zagańczyk	147	LE CINEMA TRNSCULTURELLE (p. II) par David MacDougall	321
L'AMERIQUE FILMIQUE		LES LIVRES SUR LE CINEMA	
LA LIBERTE CONTROVERSABLE. ELIA KA- ZAN DANS L'INDUSTRIE CINEMATOGRA- PHIQUE AMERICAINE par Anna Misiak	172	Anna Lawton <i>BEFORE THE FALL. SOVIET CI-</i> <i>NEMA IN THE GORBACHEV YEARS</i> et <i>IMA-</i> <i>GING RUSSIA 2000. FILM AND FACTS</i> (Teresa Rutkowska)	334
L'AMERIQUE DE WIM WENDERS par Marcin Giżycki	189	<i>LES MANIFESTES EUROPEEN DU CINEMA</i> Andrzej Gwóźdź (ed.) (Alina Madej)	341
LES REVEILS AMERICAINS. LA TRANS- GRESSION IDEOLOGIQUES DANS LES FILMS DE DAVID FINCHER par Agnieszka Kamrowska	208	<i>LES NOUVEAUX MEDIA DANS LA COMMUNI-</i> <i>CATION SOCIALE</i> Maryla Hopfinger (ed.) (Anna Misiak)	344
LES IDEOLOGIES DE LA CONTEMPORANEI- TE DANS UN FILM		Andrzej Gwóźdź <i>LES TECHNOLOGIES DE LA</i> <i>VISION, OU LES MEDIAS A LA RECHERCHE</i> <i>DE L'AUTEUR</i> (Piotr Zawojcki)	350
LA MOVIDA ET LA PERIODE INITIALE D'OEUVRE D'ALMODOVAR par Katarzyna Citko	224	NOTES SUR LES AUTEURS	355
		Le CINEMA EN POLOGNE 2002 par Beata Kosińska-Krippner	357
		SUMMARY	389
		TABLE DE MATIERE	394