

SOMMAIRE

EDITORIAL 4

LA GUERRE, L'IDEOLOGIE, LA MEMOIRE

LA DERNIERE ETAPE DE WANDA JAKUBOWSKA COMME LA PREMIERE ETAPE DU CINEMA POLONAIS IDEOLOGIQUE
par **Marta Wróbel** 6

LES IMAGES TEMPS-ESPACE DANS LE FILM *LA PASSAGERE* D'ANDRZEJ MUNK
par **Paulina Kwiatkowska** 22

EST-CE QUE *LES VOISINS* RACONTENT DE VOISINS. LA VISION CINEMATOGRAFHIQUE DE SEPTEMBRE 1939 A BYDGOSZCZ
par **Piotr Zwierzchowski** 48

SUR LA CROYANCE IMPOSSIBLE EN FILM DOCUMENTAIRE. *LE PHOTOGRAPHE* DE DARIUSZ JABŁOŃSKI
par **Tomasz Łysak** 66

LE CINEMA ET LA POLITIQUE

TROTTINEMENT EN PLACE. LA PROMOTION DU CINEMA DOCUMENTAIRE EN 1945-1946
par **Jolanta Lemann-Zajiček** 78

LA CENSURE DU CINEMA APRES LA CONFERENCE A WISŁA
par **Anna Misiak** 93

WOJCIECH JERZY HAS

L'IMAGE DE TEMPS DANS LA SOLITUDE. *LE NOEUD COULANT* DE WOJCIECH JERZY HAS
par **Waldemar Frąc** 104

LA FOTOGENIE PARTICULIERE DE *NOEUD COULANT* DE WOJCIECH JERZY HAS
par **Iwona Grodź** 108

DEUX SCENES SEULEMENT. LA VISION DE LA PETITE VILLE GALICIENNE DANS *LA CLEPSYDRE* DE WOJCIECH JERZY HAS
par **Piotr Litka** 130

LE MANUSCRIPTE TROUVE A CRACOVIE. Avec Wojciech Jerzy Has
parle **Piotr Jaworski** 136

JERZY WÓJCIK

LA PRESENCE DES ELEMENTS. Avec Jerzy Wójcik
parle **Seweryn Kuśmierczyk** 140

DANS LA PORTE DE LA VIE. SUR LE FILM *WROTA EUROPY (LA PORTE DE L'EUROPE)*. Avec Jerzy Wójcik
parle **Seweryn Kuśmierczyk** 151

LES AVENTURES AVEC LE FILM D'ANIMATION

DE *TANGO A KAFKA*. DE L'ANIMATION CLASSIQUE AU CINEMA NUMERIQUE
par **Michał Bielawski** 162

L'ANIMATION ET LA PHILOSOPHIE. SUR L'ADAPTATION CINEMATOGRAPHIQUE DES *13 FABLES DE ROYAUME LAYLONIA*
par **Katarzyna Mąka** 173

LE NOUVEAU CINEMA. LES NOUVEAU CON-TEXTES

ABIME DANS LE CRISE. LE PORTRAIT MASCULIN DANS LE CINEMA POLONAIS POST-COMMUNISTE
par **Ewa Mazierska** 182

A QUI EST FAVORABLE LA TECHNIQUE NUMERIQUE ?
par **Katarzyna Taras** 196

J'AIME CE PAYS. SUR LA CERTAINE «JEUNE» GENERATION
par **Kinga Gałuszka** 203

DE L'HISTOIRE DU CINEMA

REYMONT, -ISMES AT LE CINEMA
par **Marek Hendrykowski** 214

D'OEIL ET D'OREILLE

LE CINEMA ISOLE D'ANDRZEJ PAWŁOWSKI
par **Marcin Gیزیcki** 226

LES LIVRES SUR LE CINEMA

Tadeusz Szczepański, Bogusław Żyłko (ed.): *LE KINEMO MIRACULEUX*
par **Łucja Demby** 233

Kelly Askew, Richard R. Wilk (ed.) *L'ANTHROPOLOGIE DES MEDIA. LE LECTEUR*
par **Sławomir Sikora** 237

LES NOTES SUR LES AUTEURS 245

LE CINEMA EN POLOGNE 2001
par **Beata Kosińska Krippner** 246