

## SOMMAIRE

EDITORIAL .....	4	SUR LE CHAPERON ROUGE MANGE- ANT LE LOUP par Urszula Abucewicz .....	207
<b>LE MYTH DANS UN FILM</b>		LE CINEMA LUCIFERIEEN DU KENNETH ANGER par Dagmara Rode .....	225
COMPRENDRE MEDEE. LES PORTRAITS CINEMATOGRAPHIQUE D'UNE HEROINE par Alicja Helman .....	6	LES VISIONS CINEMATOGRAPHIQUES DES SOURCES DU MYTH DE FRAN- KENSTEIN par Iwona Kolasińska .....	250
JEAN-LUC GODARD. <i>LE MEPRIS</i> – LA PRESENCE DES DIEUX par Andrzej Michalski .....	21	LA TRISTESSE DE LA VIE ETERNELLE. LES REPRESENTATION CINEMATO- GRAPHIQUES DU MYTH DE L'IMMOR- TALITE par Piotr Zwierzchowski .....	273
L'EXEMPLE DE LA JUNGIENNE CRITI- QUE FILMIQUE. <i>PATRICIA, DEBOUT AU SEUIL, MET LE SONGE AU MONDE</i> par Don Fredricksen .....	39	LA STRUCTURATION RITUELLE DE L'EXPERIENCE. <i>LES MARIS</i> DU JOHN CASSAVETES par Elżbieta Duryś .....	296
<b>MYTH IDEOLOGISE</b>		TRUMAN, OU L'HOMME VRAI par Maria Magdalena Gierat .....	311
MARIA, LE MYTHET «L'AUTRE»: L'IMAGE, LE CULTE ET LE TABOU par Paul Coates .....	46	<i>A.I. – L'INNOCENCE ARTIFICIELLE</i> par Magdalena Radkowska .....	320
LE SOURIRE DU STALIN, OU COM- MENT AIMER LE SOCIALISME par Marek Hendrykowski .....	65	LES PERSONNAGE DANS UN FILM D'ANNIMATION par Urszula Jarecka .....	335
<i>ET MOI, J'SUIS NE EN ARCADIE. LE MYTH DE LA RUSSIE DANS LE BARBIER DE SIBERIE</i> par Lucja Demby .....	90	<b>PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE</b>	
L'HISTOIRE D'UN CERTAIN MYTH par Katarzyna Mała .....	105	STAN BRAKHAGE (1933-2003) par Marcin Gizycki .....	348
<b>LES MYTHS CINEMATOGRAPHIQUES</b>		<b>LES LIVRES SUR LE CINEMA</b>	
LA FEMME FATALE COMME UN ETRE PHANTASMATIQUE. SUR LES PER- SONNAGE DEMONIAQUES DES FEM- MES DANS LES FILMS DU PREMIERE MOITIE DU XX-éme SIECLE ET LEUR REMINISCENCES TARDIVES par Zofia Hadamik .....	114	Barbara Gierszewska <i>MNISZKÓWNA... ET PUIS? LE CHOIX DES TEXTS DE PRESS FILMIQUE. EN POLEGNE D'EN- TRE LES GUERRES</i> par Alina Madej .....	352
SAM PECKINPAH, LE MORALISTE SAN- GUIN par Piotr Kletowski .....	140	Tadeusz Lubelski <i>LA NOUVELLE VA- GUE. SUR CERTAIN AVENTURE DU CINEMA FRANCAIS</i> par Tadeusz Szczepański .....	356
LE REVE SUR VARSOVIE par Monika Talarczyk-Gubała .....	152	LES NOTES SUR LES AUTEURS .....	361
<b>LE MYTH: DE LA CREATION, DE L'INI- CIATION, DE LA MORT</b>		LE CINEMA EN POLOGNE 2001 par Beata Kosińska-Krippner .....	363
LE CULTE DU L'INTANT FUGITIF ET LES GRANDS TRANSPARENTS. LES NOU- VEAUX MYTH DU SURREALISME par Agnieszka Taborska .....	173	CONTENTS .....	407
LE VOYAGE AU GRAND FRAIS par Jerzy Szyłak .....	182	SOMMAIRE .....	412