

Sommaire

Editorial	4	SANS ACTEURS, SANS ROLES. SANS HEROS. L'ARGENT COMME L'EXEMPLE DE LA BRESSONNIENNE «HISTOIRE VRAI» par Andrzej Michalski	212
LA THEORIE DE L'ART D'ACTEUR		LE MONDE SIMULE, OU LE JEUX DE LOLA MUTINE par Marta Bartkowska	228
DE LA PANTOMIME A LA METHODE. LES REMARQUES SUR L'EVOLUTION DU METIER D'ACTEUR par Piotr Skrzypczak	6	LES TROIS ACTRICES A LE RECHERCHE DES PERSONNAGES par Kinga Gałuszka	235
LES ICONES CINEMATOGRAPHIQUES		L'ACTEUR DANS LES FILMS DU «REALISME SOCIALISTE»	
UN ACTEUR COMME L'ICONE: «LA DEESSE DU SEXE» ET «L'AMANT IDEAL». SUR MAE WEST ET RUDOLPH VALENTINO par Patrycja Bieszk	26	LES REFLEXIONS D'UN HOMME MEDIAL par Marek Hendrykowski	248
VIVIEN LEIGH. LA VIE DANS UN MIROIR DE L'ART par Marek Palka	54	L'ART D'ACTEUR SELON LE «REALISME SOCIALISTE». LES POSTULATS ET LA PRACTICE par Małgorzata Niecikowska	261
GERARD PHILIPPE ou LE CLEF AUX MEMOIRES par Grażyna Stachówna	69	LES TRACES DE LA PRESENCE	
CHAPLIN COMME CHARLIE. DE LA FIGURE DE CINEMA A LA FIGURE POETIQUE par Rafał Koschany	82	SUR L'ART D'ACTEUR ALEKSANDER ZELWEROWICZ par Barbara Osterloff	268
ELZBIETA CZYZEWSKA. LE PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE par Iwona Kurz	91	MADAME LAUTMANOVA par Piotr Litka	282
LE METTEUR-EN-SCENE ET SES ETOILES		SUR LE THEATRE JUIVE ET IDA KAMINSKA avec Szymon Szurmiej parle Piotr Litka ..	292
LES ACTRICES DANS LES FILMS DU REALISME POETIQUE DE MARCEL CARNE par Krzysztof Trojanowski	106	L'HISTOIRE DE LA CARRIERE. WLADYSLAW (VLADEK) SHEYBAL (1923-1992) par Artur Patek	296
VISCONTI PARMIS LES ETOILES par Alicja Helman	116	D'OEILLE ET D'OREILLE	
LE MAITRE ET MONICA par Barbara Białkiewicz	134	L'ENFER FILME par Marcin Giżycki	315
SOUS LA PRESSION, MAIS EN GLOIRE. GENA ROWLANDS DANS LES FILMS DE JOHN CASSAVETES par Izabela Paja	141	LES CONFERENCES	
LES ACTEURS DE TOD BROWNING par Joanna Spalińska-Mazur	147	LA CONFERENCE INTERNATIONALE «LE CINEMATOGRAPHIQUE ET THEATRALE UNIVERS D'ANDRZEJ WAJDA» (25-28 OCTOBRE 2001) par Piotr Sitarski	318
LES AUTOPORTRAITS		LES LIVRES	
LE PORTRAIT D'ALLEN AVEC LES DEUX ACTEURS, LES ECRIVAINS ET LES REFLEXIONS AU FOND par Monika Talarczyk	156	SUR L'ART D'ACTEUR par Irena Sławińska	323
A LA RECHERCHE DE SON PROPRE IDENTITE. LE PHENOMENE DES DEBUTS DE JERZY SKOLIMOWSKI par Mariusz Dziągłowski	166	SUR JAN MACHULSKI par Beata Zatońska	325
LES METAMORPHOSES		LE MAITRE SUR LA SCENE. LES REFLEXIONS APRES LA LECTURE DU <i>ACTEUR PARFAIT</i> . <i>LES TRAITES DO ZEAMI SUR L'ART NO</i> par Aneta Pierzchała	328
LA FEMME, L'HOMME ET LE TROISIEME SEXE DANS LES FILMS DE RAINER WERNER FASSBINDER par Iwona Kolasieńska	178	DANS LA GALAXIE DE MCLUHAN par Piotr Zawojcki	332
LE DUEL AVEC UN DEMON. SUR <i>MEPHISTO D'ISTVANA SZABÓ</i> par Magdalena Zielińska	197	LES NOTES SUR LES AUTEURS	336
		LE CINEMA EN POLOGNE 2000 (PART 3) par Beata Kosińska-Krippner	337
		SUMMARY	390
		SOMMAIRE	396