

Inhalt

4	Editorial Karolina Kosińska
6	KATASTROPHE Trauma und Katastrophe. Filmische Darstellungen der „fortdauernden Nakba“ Natasza Korczarowska
31	Gesang in der Dunkelheit. Die Expression von Trauma in <i>Eine Perle</i> <i>Ewigkeit</i> von Claudia Llosa Joanna Aleksandrowicz
55	Hinter dem Vorhang der Nostalgie. Die Arbeit mit Trauma in dem Projekt <i>DAU</i> von Ilya Khrzhanovsky Paulina Gorlewska
78	EXPRESSION Das Trauma des Nahen Ostens in der Ära der Globalisierung. Zwischen Selbstdarstellung und Neo-Orientalismus Irina Trocan
99	(Post)traumatische Oszillationen – vorläufige Erkundung einer affektiven Dynamik Klaudia Rachubińska
121	Von Narration zu Monstration. Die Darstellung von Trauma in Ivan Martinacs <i>Kuća na pijesku</i> Višnja Pentić
146	BEOBACHTUNG Der gefährlichste Ort für Frauen ist das Zuhause. Das heutige Hollywood und die häusliche Gewalt gegen Frauen Barbara Szczekała
171	Wer ist das Ungeheuer? Anzeichen von Gewalt in Yasujirō Ozus <i>Tokyo Story</i> und Hirokazu Koreedas <i>Monster</i> Aneta Pierzchała-Suska
195	Das Fühlen von Trauma. Ein Vorschlag für eine neue Herangehensweise an das Studium des posttraumatischen Films Jakub Gortat
217	VARIA Antoni Słonimski als Drehbuchautor Piotr Sitkiewicz, Paweł Sitkiewicz
239	Kategorien der Skalierbarkeit und Skalierung in der Filmforschung Paweł Sołodki
261	AUS DEM ARCHIV Verbindungen zwischen Musik- und Filmkultur (<i>polnische Version</i>) Alicja Helman
279	Verbindungen zwischen Musik- und Filmkultur (<i>englische Version</i>) Alicja Helman
297	Film und Musik im Integrationsprozess (<i>polnische Version</i>) Teresa Rutkowska
305	Film und Musik im Integrationsprozess (<i>englische Version</i>) Teresa Rutkowska
314	NACHRUF JANUSZ GAZDA (1934-2024) Ein Filmkritiker im Polnischen Fernsehen Adam Wyżyński
324	BÜCHER ÜBER FILM Der Filmkongress in Wisła im Lichte der Hilfswissenschaften Monika Talarczyk
331	Primäre, sekundäre und persönliche Angelegenheiten Piotr Pławuszewski
338	Table of contents
339	Inhalt
340	Table des matières