

Film w Polsce '2000

Dokumentacja

Opracowała BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER

FILMY FABULARNE

Filmy polskie (produkcja 2000)

1. Bajland

reż., scen. Henryk Dederko; zdj. Andrzej J. Jaroszewicz (p.s.c.); sc. Marek Skrobecki; dekor. wnętrz Ryszard Kaja; ko. Barbara Łagowska; cha. Jolanta Szklarek, Dariusz Krysiak; dżw. Krzysztof Wodziński, Janusz Rosół, Piotr Domaradzki; mont. Barbara Fronc, Józef Bartzak; muz. *Modlitwa bluesmena w pociągu* Jana Kyksa Skrzeka; kier. prod. Henryk Parnowski; **wyk.** Wojciech Pszoniak (Jan Rydel), Emil Karewicz (Ignacy), Olaf Lubaszenko (Józef), Magda Teresa Wójcik (Jasnorzewska), Karolina Rosińska (Katarzyna), Olgierd Łukaszewicz (Szagal), Jerzy Kamas (Wysocki), Krzysztof Zalewski (Redaktor), Krzysztof Wakuliński (Realizator), Jerzy Tyczyński (Kopalniński), Liroy (Psychiatra), Witold Pyrkosz (Sienko), Michał Pawlicki (Jakubek), Marek Barbasiewicz (Lekarz), Leszek Teleszyński (Rywal), Marek Kasprzyk (Kandydat), Warszawianka (Prezydent), Mariusz Pilawski (Przeciwnik), Iwona Bielska (Pani Plater), Alicja Cichecka (Narzeczona), Agnieszka Greinert (Dziewczyna), Lech Dyblik (Człowiek z zegarem), Bogdan Kalinowski (Pan Grabski), Maryla Kalinowska (Pani Grabska), Wojciech Kawecki (Bezdomny), Romuald Polowicz (Mężczyzna), Marcel Szytenhelm (Narzeczony), Joanna Benda (Dziennikarka), Marcin Bisiołek (Sprawozdawca radiowy), Szymon Dederko (Bezdomny na dworcu), Adrianna Gruszka (Laborantka), Marek Frac-

kowiak (Dziennikarz tv), Irena Karol (Reporterka radiowa), Beata Kolak-Kuzdak (Kobieta z krzyżem), Katarzyna Kwiatkowska (Dziewczyna sprawozdawcy), Maciej Małek (Ksiądz), Mirosława Marcheluk (Gospodyni Horoszków), Jan Prochyra (Lekarz pogotowia), Sławomir Sulej (Policjant); gościnnie wystąpił Lech Wałęsa, Mirosław Drzewiecki, Stefan Niesiołowski, Piotr Żak; w filmie wykorzystano utwory: *Pierwszy listopada 96*, muz. Rafał Rękosiewicz; *Nikt nie zna swojej godziny*, *I tak nas wciąga kapitalizm*, *Słodki dom*, *Rajska kuźnia*, *Modlitwa bluesmena w pociągu*, muz. Jan Skrzek, st. Julian Matej; *Blues bardzo śląski*, muz. Michał Giercuszkiewicz, Jerzy Kawalec, Rafał Rękosiewicz, Jan Skrzek, Leszek Winder w wyk. Jan Kyks Skrzek – śpiew, fortepian, harmonijka, Leszek Winter – gitara, Rafał Rękosiewicz – organy hamonda, Jerzy Kawalec – gitara basowa, Michał Giercuszkiewicz – perkusja, Beata Bednarz – śpiew, Bronisław Duży – puzon, Jarosław Kędziora – saksofony, Ewa Uryga – śpiew; nagrania pochodzą z płyty *Modlitwa bluesmena w pociągu*, 1999 Pomaton EMI/Scena FM, ZA-IXS/BIEM; w filmie wykorzystano materiały zdjęciowe i fragmenty filmu dokumentalnego w reż. Marii Zmarz-Koczanowicz pt. *Polska ruletka*; udźwiękowienie w systemie Dolby Stereo Łódzkie Centrum Filmowe – szef Wydziału Dźwięku – Henryk Zastróżny; lab. TVP S.A. (kierownik Elżbieta Kacprzak, korekta barwna – Jerzy Janciewicz); współfinansowanie Agencja Scenariuszowa, Komitet Kinematografii; producent Jacek Gwizdała; **prod.** Contra Studio (Prezes Jacek Gwiz-

dała), Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, redaktorzy Carmen Schwec, Wojciech Jędrkiewicz), Agencja Produkcji Filmowej (dyr. Kazimierz Sioma), Vision Film Distribution (przez Włodzimierz Otulak); negatyw Kodak; 90 min; w kinach od 24 XI 2000.

2. Blok.pl

reż. Marek Bukowski; scen., produkcji Ewa i Marek Bukowscy; zdj. Piotr Trela; mont. Jarek Barzan; sc. Tomek Kulesza; ko. Marianna Tomaszko-Bylinka; cha. Natalia Król; **wyk.** Paweł Królikowski (Arkadusz), Jerzy Łapiński (Henryk), Sylwia Bojarska (Barbara), January Brunow (Roman), Grzegorz Łypaczewski (Grzegorz komputerowicz), Sandra Samos (Zosia), Grzegorz Artman (Marek), Ewa Bukowska (Ewa), Maciej Kozłowski (Bałagan), Magda Stuzińska (Iza), Krzysztof Bień (Policjant), Janusz Borkowski (Kelner), Daniel Białoskórski (Detektyw), Marcin Bukowski (Batman), Patryk Fudal (Dresiarz), Adam Gołaszewski (Mężczyzna z piłą), Danuta Janukowicz (Matka Zosi), Joanna Kasperska (Matka Ewy), Beata Kuroczycka (Kobieta w samochodzie), Andrzej Pośniak (Geodeta), Olga Miłaszewska (Kobieta na weselu), Konrad Matyja (Kelner), Piotr Rybka (Dresiarz), Mariusz Rzepecki (Mężczyzna na trzepaku), Michał Szefer (Policjant), Daniela Skorupska (Kobieta z torebką), Ryszard Słowiński (Gość weselny), Maria Służyńska (Dziewczyna na rowerze), Jacek Traut (Dresiarz), Robert Wyglądowski (Kucharz), Waldemar Walisiak (Ojciec Marka), Jarek

Woźniak (Fotograf), Ilja Zmiejew (Geodeta); prod. wyk. Joanna Strzelecka-Bendom Film; **prod.** Maar Studio; 90 min.

3. Chłopaki nie płaczą

reż. Olaf Lubaszenko; scen. Mikołaj Korzyński; zdj. Martin Štrba; muz. Liroy; sc. Arkadiusz Koźmider; ko. Dorota Roqueplo; dekor. wnętrz Magdalena Kujarczyk; cha. Dariusz Krysiak, Monika Mirowska; mont. Wanda Zeman; dźwięk. Katarzyna Dzida; współpr. reż. Sławomir Małysko, Młoa Skryśkiewicz-Łach; współpr. ko. Tomasz Sobierajski, Marta Łepkowska, Marta Komorowska; kier. prod. Dorota Ostrowska-Orlińska; **wyk.** Maciej Stuhr (Kuba), Wojciech Klata (Oskar), Cezary Pazura (Fred), Anna Mucha (Lili), Michał Miłowicz (Bolec), Mirosław Zbrojewicz (Grucha), Monika Ambroziak (Cycyfon), Violetta Arlak (Sekretarka), Mirosław Baka (Cichy), Tomasz Bajer (Laska), Andrzej Butruk (Redaktor Woźnica), Michał Coganianu (Gość), Mariusz Czajka (Alf), Henryk Cześniak (Koleżka), Paweł Deląg (Jarek Psikuta), Krzysztof Dmoszyński, Robert Hennig (Gangster), Tadeusz Huk (Policjant), Ryszard Jabłoński (Fryzjer), Julian Karewicz (Bąbel), Aleks Kłoś (Gość), Andrzej Kocialkowski (Gość), Jerzy Kolasa (Policjant z drogówki), Violetta Kotakowska (Pielęgniarka), Marcin Kolodyński (Serfer), Krzysztof Kossedowski (Siwy Cwaniak), Krzysztof Krupiński (Kelner), Edward Linde-Lubaszenko (Rektor), Michał Litwiniec (Saksofonista), Asja Łamtiugina (Profesorka), Bohdan Łazuka (Szef), Magdalena Mazur (Weronika), Andrzej Mleczko (Gość), Małgorzata Mondschein-Komornicka (Barmanka), Jerzy Nasierowski (Gość), Leon Niemczyk (Wuj Oskar), Akanimo Nkanang (Gangster), Paweł Nowisz (Dziekan Zajacek), Witold Oleksiak (Gość), Sławomir Orzechowski (Policjant u Fryzjera), Sławomir Pacek (Dermatolog), Sławomir Panow (Gość), Radosław Pazura (Policjant), Marta Piechowiak (Pielęgniarka), Marek Plichta (Robotnik), Kuba Sienkiewicz (Lec-

karz), Grzegorz Skrzecz (Policjant z drogówki), Aleksander Słepakow (Muzyk), Michał Sobiszewski (Chłopiec, syn szefa), Katarzyna Śmiechowicz (Babka), Andrzej Tełej (Klient), Robert Tomaszewski (Gość), Arkadiusz Walkowiak (Mały cwaniak), Keith Williams (Gangster), Janusz Wójcik (Gość), Andrzej Zieliński (Silnoreki), Władysław Żmuda. Grupa Mo Carta – Filip Jaslar, Michał Sikorski, Paweł Kowaluk, Artur Renion; kaskaderyzy Robert Brzeziński, Grzegorz Jurek, Ryszard Janikowski, Jacek Jeleni, Józef Stefański, Paweł Pliszka, Jacek Długosz; w filmie wykorzystano fragm. filmu *Śmierć w Wenecji* w reż. L. Viscontiego; producent Janusz Morgenstern; współprod. Jacek Foksiewicz, Paweł Mossakowski; **prod.** Studio Filmowe „Perspektywa”; koprod. Canal+, WFDiF, Komitet Kinematografii APF, Best Film; negatyw Kodak; lab. WFDiF Warszawa; 90 min; dystryb. Best Film; w kinach od 25 II 2000.

4. Człowiek wózków

reż., scen. Mariusz Malec; zdj. Jacek Petrycki (p.s.c.); sc., dekor. wnętrz Arkadiusz Koźmider; współpr. sc. Paweł Mirowski; ko. Barbara Łagowska; cha. Jolanta Szklarek; dźwięk. Janusz Rosół, Bogumila Kłopotowska; muz. Wojciech Waglewski; wyk. muz. Wojciech Waglewski – gitary, tekst i wyk. piosenki, Karim Martusewicz – gitara basowa i piła, Piotr Żyżelewicz – perkusja, Piotr Chancewicz – real. nagrania; mont. Krzysztof Szpetmański; Paweł Ziębaczewski; kier. prod. Henryk Parnowski, **wyk.** Adam Leniec – po raz pierwszy na ekranie (Człowiek Wózków), Kamila Sammler (Kobieta Samotna), Marta Nieradkiewicz (Kaska), Paulina Witkowska (Monika), Lech Dyblik (Koncertowy Rowerzysta), Redbad Klynstra (Latający Holender), Lech Mackiewicz (Monte Christo), Romuald Polowicz (Dziadek), Marcel Szytenchelm (Pielęgniarka), Mariusz Słupiński (Pielęgniarka), Agnieszka Greinert; lab. TVP S.A.; negatyw Kodak; producent Jacek Gwizdała; współfinan-

sowanie Komitet Kinematografii; **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, redakcja Carmen Zwec), Agencja Produkcji Filmowej (dyr. Kazimierz Sioma), Contra Studio (prezes Jacek Gwizdała); 70 min.

5. Daleko od okna

reż., operator kamery Jan Jakub Kolski; scen. Cezary Harasimowicz na podstawie opowiadania Hannu Krall *Ta z Hamburga*; zdj. Arkadiusz Tomiak; muz. Michał Lorenc; sc. Michał Hrisulidis; dźwięk. Andrzej Żabicki; mont. Zbigniew Kostorzewski; ko. Małgorzata Zacharska; cha. Jolanta Szklarek, Anna Dąbrowska; muz. w wyk. Sinfonia Varsovia pod dyr. Tadeusza Karolaka oraz chóru i zespołu Des Orient, wokaliza Antonina Krzysztoń; kier. prod. Tadeusz Drewno; **wyk.** Dorota Landowska (Barbara), Bartosz Opania (Jan), Dominika Ostalowska (Regina), Krzysztof Pieczyński (Jodla), Karolina Gruszka, Ola Fieden, Marysia Sabonis, Natalia Miković, Wiktoria Witeczak (Helusia), Dariusz Toczek (Marek), Magdalena Mirek (Zofia), Olgierd Łukaszewicz (emisariusz I), Grzegorz Damięcki (emisariusz II), Adam Kamiński (Dolke), Filip Seweryński (Stas), Jerzy Zydkiewicz (Ksiądz), Sebastian Saulevitz (Gefrajter), Marcin Pałucki (Żandarm I), Bartosz Woźniak (Żandarm II), Krzysztof Brzezowski (Żandarm III), Ethel Szyk, Joanna Chlebna, Katarzyna Erol, Anna Gryszka, Aleksandra Musiałek, Dariusz Czajkowski, Ryszard Kleczyński, Hubert Rogoziński, Michał Sokółowski, Adam Szyk, Jarosław Buccki-Szyk (postaci wizyjne); producent Witold Adamek; w filmie wykorzystano: fragm. wiersza *Ballada starofrancuska* Juliana Tuwima, utwory muz. *Piękna Helena* – J. Offenbach, *Annen Polka* – J. Strauss ojciec, *Heili, Hei lo* – melodia ludowa, muzykę ze zbiorów SOUND-POL: *Wien bleibt Wien* – F. Schrammel, *Friedericus rex* – J. Radeck, *Unter dem Doppeladler* – J. F. Wagner oraz nagrania archiwalne ze zbiorów Polskiego Radia S.A.;

prod. Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, opieka literacka Wojciech Jędrkiewicz), Agencja Produkcji Filmowej (dyrektor Kazimierz Sioma), Canal+ (Paweł Mossakowski, Małgorzata Retei), Close Up Production (Witold Adamek, Renata Pajchel); lab. TVP; negatyw Kodak; 117 min; dystryb. Gutek Film; w kinach od 17 XI 2000.

6. Duże zwierzę

reż. Jerzy Stuhr; scen. Krzysztof Kieślowski na kanwie opowiadania Kazimierza Orłosa *Wielbłąd*; zdj. Paweł Edelman; muz. Abel Korzeniowski; wyk. muz. Orkiestra Koncertowa Wojska Polskiego im. Stanisława Moniuszki oraz zespół instrumentalny pod dyrekcją kompozytora, piosenka *Bura bura*, wyk. Magdalena Tyc, słowa i muz. Abel Korzeniowski; muz. z filmu Sony Music Polska; sc., wnętrza Monika Sajko-Gradowska; ko. Elżbieta Radke; mont. Elżbieta Kurkowska; dżw. Nikodem Wołk Łaniewski; cha. Iwona Blicharz; operator kamery Wojciech Szepel; kier. prod. Jan Kaczmarek; **wyk.** Anna Dymna (Pani Sawicka), Jerzy Stuhr (Pan Sawicki), Dominika Bednarczyk (Urzędniczka banku), Błażej Wójcik (Urzędnik banku), Andrzej Franczyk (Urzędnik wydziału finansowego), Feliks Szajnert (Pajak), Zbigniew Kaleta (Fotograf), Radosław Krzyżowski (Reżyser reklamy), Stanisław Banas (Komentant straży), Piotr Dąbrowski (Strażak I), Zbigniew Rola (Strażak II), Ewa Worytkiewicz (Pani z Rady Osiedla I), Małgorzata Ząbkowska (Pani z Rady Osiedla II), Beata Schimscheiner (Pani z Rady Osiedla III), Tomasz Schimscheiner (Majster), Zbigniew Kosowski (Stefaniak), Krzysztof Gluchowski (Burmistrz), Katarzyna Mrózek (Dziewczynka), Leszek Świągół (Posterunkowy I), Tomasz Karolak (Posterunkowy II) oraz P. Durska, D. Godzic, D. Zięciowska, R. Łukowski, K. Konopka, T. Międzik, K. Najbor, K. Stawowy, D. Zawadzki, wielbłąd Rubio z Cyru „Zalewski”; lab. TVP S.A. Warszawa, WFDiF Warszawa;

prod. wyk. Studio Filmowe „Perspektywa”; **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyrektor Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, redakcja Wojciech Jędrkiewicz); negatyw Kodak; dystryb. Centrum Filmowe Graffiti; cz.-b., 73 min; w kinach od 25 VIII 2000.

7. 24<50

reż., zdj., mont. Marek Świto, Aleksander Gawek; efekty specjalne F/X, muz. Marek Świto; **wyk.** Marta Aleksandrowicz, Nastazja Gonera, Łukasz Głanert, Aleksander Gawek, Marek Świto; **prod.** Marek Świto F/SLA; DV/Betacam SP; 16 min.

8. Egoiści

reż. Mariusz Trelński; scen. Mariusz Trelński, Wojciech Nowak, Przemysław Nowakowski; zdj. Grzegorz Kuczerzyńska p.s.c.; muz. Paweł Mykietyn; wyk. muz. Orkiestra Kameralna pod dyr. Józefa Kolinka; nagrania dokonano w Studio Buffo; real. nagrania Jarosław Reguński; mont. muz. Tomasz Sikora Green Studio; mont. Milenia Fiedler; sc., dekor. wnętrz Boris F. Kudička; sc. Carl Johan De Geer; ko. Izabela Woźny; cha. Wojciech Rostowski; dżw. Barbara Domaradzka, Piotr Domaradzki; mont. dżw. Wanda Jankowska; kier. prod. Zofia Wiczorek; **wyk.** Olaf Lubaszenko (Smutny), Magdalena Cielecka (Anka), Agnieszka Dygant (Ilonka), Jan Frycz (Filip), Rafał Mohr (Młody), Marek Żereński (Guma), Viola Kofakowska (Luba), Rafał Kronenberger (Daniel), Omar Sangare (Łukasz), Maja Ostaszewska (Klientka), Krzysztof Zaleski (Maślanka), Borys Jaźnicki (Mały), Paweł Ławrynowicz (Robert), Marta Kuligowska (Misia), Maria Góralczyk (Barbie), Paulina Tomborowska (Mummy), Katarzyna Filak (Bizneswoman), Anna Kosmala (Zwierzę), Dariusz Toczek (Kapral), Radosław Kaim (Grzesiek), Mariusz Stupiński (Wacek), Marcin Przybylski (Szeregowy Ładny), Maciej Gotębiowski (Szeregowy Brzydki), Katia Lerenc (Katia), Sylwia Nowak (Nadia), Daniel Za-

wadzki (Szeregowy I), Piotr Budnicki (Szeregowy II), Marcin Władyniak (Szeregowy III), Sergiusz Żymelka (Chłopiec), Jacek Kuzdak (Mechanik), Elżbieta Piekasz (Pielęgniarka I), Katarzyna Bargielowska (Pielęgniarka II), Waldemar Obłozza (Lekarz), Marta Chodorowska (Stewardesa), Monika Richardson (Prezenterka) oraz Jarosław Nowikowski, Michał Czechowicz, Maciej Maciejewski, Anna Samusionek, Agnieszka Czekańska; zgranie w systemie Dolby Stereo Łódzkie Centrum Filmowe; lab. TVP S.A.; negatyw Eastman Kodak; producent Paweł Rakowski; **prod.** Skorpion Art., Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. Prod. Andrzej Serdiukow, opieka literacka Wojciech Jędrkiewicz), Komitet Kinematografii – Agencja Produkcji Filmowej, Canal + Polska, ITI Cinema; 108 min; dystryb. Gutek Film; w kinach od 2 II 2001.

9. Enduro Bojz

reż., scen. Piotr Starzak; zdj. Jacek Petrycki (p.s.c.); muz. Bartek Gliński; mont. Wanda Zeman; sc., wnętrza Eryk Kawalec, Agata Sosin; ko. Jolanta Włodarczyk; dżw. Maria Chilarcka; cha. Ewa Drobiec; współpr. sc. Kazimierz Grudzień, Krzysztof Fronczyk, Waldemar Klepaczewski; muz. w wyk. Sinfonia Varsovia, dyrygent Tadeusz Wicherek, real. nagrań Rafał Paczkowski Studio PR – S4, Jacek Gawłowski Q-Sound, Joachim Krukowski Studio Giełta; kier. prod. Tadeusz Drewno; **wyk.** Jan Wiczorkowski (Kuba), Andrzej Andrzejewski (Robert), Adam Ferency (Komisarz), Krzysztof Pieczyński (ojciec Kuby), Barbara Kurzaj (Ewa), Adam Kamiień (Szekspir), Magdalena Kuta (matka Kuby), Hubert Zduniak (Motocyklista I), Borys Szyk-Michalak (Motocyklista II), Tomasz Dedek (Dowódca oddziału antyterrorystycznego), Przemysław Sadowski (Sowiec), Paweł Wilczak (Drwal), Dariusz Toczek (Pracownik stacji benzynowej I), Andrzej Jureczak (Pracownik stacji benzynowej II), Sławomir Holland (Pracownik stacji benzynowej III),

Krzysztof Plewka (Niemiecki turysta), Wojciech Machnicki (Komentant wojewódzki), Stanisław Pensyk (Komentant rejonowy), Dominika Figurska (Prostyutka), Agnieszka Dygant (Recepcjonistka), Adam Woronowicz (Lekarz), Edward Kuszał (Pijak), Katarzyna Bargiełowska (Sekretarka komentanta), Katarzyna Maternowska (Studentka), Grzegorz Klein (Policjant), Piotruś Chodur, Robert Chodur, Robert Czebotar, Anna Demczuk, Małgorzata Drozd-Cedrońska, Grzegorz Klein, Barbara Napieraj, Łukasz Nowicki, Piotr Pańczak, Michał Pernach, Bogusław Sar, Dymitr Strelnikow, Harald Szołtysek, Rafał Uhma, Michał Widelski, Marcin Wrona, Beata Zarembianka i inni; piosenka pt. *Jeśli tak być miało* w wyk. Małgorzaty Ostrowskiej, śl. Małgorzata Ostrowska, muz. Jaremi Sajkowski; piosenka *Wyznanie* w wyk. Sebastiana Makowskiego, śl. Sebastian Makowski, muz. Bartek Gliniak; producent Włodzimierz Niderhaus; współproducenci Martin Goswami, Phil Roter, Mariusz Łukomski; **prod.** Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (Włodzimierz Niderhaus), Komitet Kinematografii, Wizja TV (Martin Goswami, Phil Jones, Ernest Bryll), HBO (producent Dorota Rakowska-Kośmicka, opieka prawna Anna Skonieczna), Monolith Films (Mariusz Łukomski); współpr. prod. Alex Entertainment; lab. WFDiF Warszawa; negatyw Kodak Vision; 89 min; w kinach od 8 IX 2000.

10. I co wy na to Gałuszko?

reż., scen., zdj., prod. Marcin Sauter, Maciej Cuske; muz. Tomasz Gwinciński; mont. Artur Owczarczak; **wyk.** Grzegorz Jurkiewicz, Rafał Sawicki, Bartłomiej Skolimowski, Zbigniew Wróbel; 16 mm, cz.-b.; Betacam; 58 min; f. amatorski.

11. Kalipso

reż. Adek Drabiński; scen., dialogi Jerzy Maciej Siatkiewicz; zdj. Piotr Wojtowicz (p.s.c.); muz. Sebastian Olko; muz. w wyk. Artur Assek -

gitara, Marek Wierzychucki - skrzypce, grzebień, gwizdanie, Marek Dyjak - śpiew; mont. Marcin Kot Bastkowski; dźwięk Rafał Rzepliński; sc., dekor. wnętrz. ko. Jolanta Dłuska; cha. Agnieszka Jańczyk; kier. prod. Arkadiusz Grzegorzcyk; **wyk.** Marian Kociniak (Roszporka), Marek Dyjak (Berbec), Mariusz Leszczyński (ksiądz), Jan Jurawicz (Bączyk), Andrzej Zieliński (pisarz), Anna Majcher (żona Kalipso), Anna Gornostaj (Mirabella), Czesław Nogacki (Nowiński), Andrzej Terej (kioskarz), Hubert Roszkiewicz (bliźniak A), Robert Roszkiewicz (bliźniak B) oraz Jan Himilbach we fragm. filmu *Wniebowzięci* (Kalipso), Zdzisław Benek Rychter (głos Kalipso); w filmie wykorzystano fragm. filmu *Wniebowzięci*, reż. Andrzej Kondratiuk, fragm. piosenki *Kobiety są gorące*, muz. Marcin Wawruk/Norbi, słowa Norbi, muzykę z fonoteki „Donoria” *Rock and soul*, Ph. Lhommet, J. Mercier; producent Radosław Styś; **prod.** Telewizja Polska S.A., Agencja Filmowa dla Programu I TVP S.A. (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, opieka literacka Krzysztof Gostkowski); prod. wyk. Echo Film Production; lab. TVPS.A.; negatyw Eastman Kodak; Betacam SP, super 16; 55 min.

12. Koniec świata u Nowaków

reż., sc. Andrzej Maleszka; zdj. Andrzej Najda; muz. Krzesimir Dębski; oprac. muz. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek; mont. Magdalena Mikołajczyk; operator kamery Zdzisław Najda, Alex Pavlovic; sc. Witold Pelczarski; ko. Joanna Pietal-Rusinkiewicz; cha. Grażyna Brajcka; dźwięk. Lech Brański; kier. prod. Jan Kaczmarek; **wyk.** Elżbieta Zajączkówna (Mama), Wiktor Zborowski (Tata), Ewa Błaszczyk (Notariusz), Paweł Burczyk (Bolo), Andrzej Bryg (Balbina), Grzegorz Mostowicz-Gerszt (Ptyś), Sat-Okh (Indianin), Maria Ciunelis (Sąsiadka), Mirosław Kropielnicki (Bileter), Maciej Robakiewicz (Prowadzący), Dagmara Pięta (Kasia), Magda Marchwicka (Asia), Piotr Budzowski (Piotrek), Krzysztof

wski (Miki), Paweł Kusiciel (Bliźniak), Miłosz Kusiciel (Bliźniak), Julia Marek (Mała mama), Rafał Klarkowski (Mały tata); kaskaderzy Robert Brzeziński, Grzegorz Jurek, Jacek Długosz; w filmie wykorzystano fragm. odc. *Los*, serialu *Jacek*, reż. Andrzej Maleszka; w filmie wykorzystano utwory muz. *Cyrulik sewilski*, muz. Gioacchino Rossini; *Carmen*, muz. Georges Bizet; w filmie wykorzystano piosenki: *Jutro będzie dobry dzień*, muz. Władysław Szpilman, śl. Edward Fiszer, wyk. Helena Majdaniec; *Rudy rydz*, muz. Bogusław Klimczuk, śl. Adam Hospel, wyk. Helena Majdaniec; *Niech no tylko zakwimają jabłonie*, muz. Janusz Hajdun, śl. Jerzy Afanasjew, wyk. Halina Kunicka; 57 min; **prod.** Telewizja Polska, Program II; prod. wyk. Euromedia Ltd., Warszawa; pr. 31 XII 2000.

13. Licencja na zaliczanie

reż., scen., zdj., mont. Paweł Czarzasty; dźwięk. Piotr Suchomski; org. i pomoc na pianie Katarzyna Kulik, Paweł Jarzębski, Justyna Kowalska, Anita Kukawska, Rafał Rudnicki, Michał Giorew, Tomek Bartelik; muz. SQUAD i Tomasz Jachowicz, Piotr Orlicki, Piotr Raczynski, Krzysztof Krakowski, Zbyszek Madryk, Sebastian Drewek, Piotrek Kobus; dekor. Rafał Detkos, Anita Kukawska, Rafał Rudnicki, Tomek Bartelik, Paweł Jarzębski, Justyna Kowalska, Malwina Zdybek, Paweł Czarzasty; cha. pani Brzozowskiej Dorota Cichosz; **wyk.** Tomek Bartelik (Tomek Bartelik), Piotr T. Wojciechowski (Sylwester Flert), Magda Brzezińska (Magda), Magda Dunin-Borkowska (Maya), Tomasz Kopcewicz (Komar), Krzysztof Monkiewicz (Monek Miszczyk), Ola Walentynowicz (Julia), Justyna Kowalska (Kaśka), Malwina Zdybek (Justyna), Maciek Knuth (Bazyli Knut), Piotr Czarzasty (Bartelik ze brater), Piotr Milewski (Nawiedzony), Ewelina Ludwikowska (fitness girl), Anita Kukawska (Rosjanka i nie tylko), Ewa Kasprzyk (mama), Krzysztof Gordon (tata), Mirosław Baka (Paweł rajdowiec), Ania Przybylska (koleżanka), Krzysztof Skiba (sprzedawca), Sta-

nisław Michalski (profesor 1), Krzysztof Stasierowski (profesor 2), Jarosław Tyranski (profesor 3), Anna Brzozowska (pani dziekan), Stefan Niewidecki (profesor Niewidecki), Grzegorz Bukal (profesor tyrana), Bartosz Macikowski (kolega Bartek), Krystyna Pokrzywnicka (pani promotor), Mariusz Grych (pan dziekan), Grzegorz Rzepecki (wykładowca), Wiesław Anders (wykładowca), Janusz Osicki (malarz – motocyklista), Marek Gawdzik (promotor Sylwestra), Przemysław Rak (pan Rak pomocna dłoń), Marta Radziwiłowicz (pani profesor), Grzegorz Brez (barman), Tomasz Tebecio (policjant), Mirosław Tochański (policjant), Piotr Bakulski (policjant), Sylwia Kluciska (pani asystent), Przemek (sprzedawca garniturów), Paweł Ziarkowski (dobry mechanik), Ewan Kaczyńska (pani w czytelni), Anna Koczorowska (stewardesa); w filmie wykorzystano fragm. filmu *Zajęcia dydaktyczne* w reż. Ryszarda Bugajskiego; utwory zespołu „Supertajni”; utwory Jacka Krzaklewskiego z płyty *Ulefos Blues*; **prod.** niezależna.

14. Niech gra muzyka

reż., scen. Andrzej Barański; zdj. Dariusz Kuc (p.s.c.); muzyka ludowa; mont. Marek Denys; dźwięk. Krzysztof Jastrząb; sc. Arkadiusz Koźmider; dekor. wnętrz. Albina Barańska; ko. Grażyna Pściuk; cha. Jolanta Pruszyńska; kier. prod. Mariusz Mielczarek; **wyk.** Władysław Pogoda (Szymek-skrzypek), Tadeusz Dudka (Franciszek-basista), Bronisław Dudka (Stach brat Franciszka), Zdzisław Marczuk, Helena Sawczuk, Eugeniusz Marczuk, Tomasz Marczuk, Monika Sawczuk (rodzina Podlasiaków), Franciszek Burek (Józus-klarnecista), Czesław Chmiel (Antek-bębniści), Eugeniusz Horoszko (Silka-skrzypek) oraz Marcela Dabek, Salomea Żak, Stanisław Bielówka, Józef Bosak, Franciszek Kostek, Tadeusz Kmieciak, Kazimierz Markowski, Józef Porębny, Władysław Wojtyła i inni; kapela Władysława Pogody z Kolbuszowej, Kapela „Wierzawianie” z Wierzawic, „Jasowiacy”

Jana Cebuli z Kolbuszowej, Kapela Dudków z Janowa Lubelskiego, Zespół Pieśni i Tańca „Folusz” z Giedlarowej, Zespół Folklorystyczny „Brzozoki” z Brzozy Królewskiej, Orkiestra Dęta OSP z Gaci Przeworskiej, Zespół „Garaż” z Rakszawy; w realizacji filmu pomogli mieszkańcy Grodziska Dolnego, Grodziska Górnego, Wólki Grodzkiej oraz Krzysztof Ruszła, Kazimierz Kryła, Jerzy Dynia, Jan Żołotero, Katarzyna Mach, Ryszard Hanejko, Lucyna Skawina; **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyrektor Sławomir Rogowski, dyr. Prod. Andrzej Serdiukow, redakcja Jerzy Kapuściński, Carmen Szvec); prod. wyk. Echo Film Production Radosław Styś dla Programu 2 TVP S.A.; (Film powstał na podstawie muzycznych anegdotek spisanych przez Franciszka Kotulę (1900-1983) etnografa i przyjaciela wiejskich muzykantów; film składa się z 6 opowieści: *W ogniu urodzony*, *Diabelskie skrzypce*, *Basista*, *Psiu muzyka*, *Śpiący klarnecista*, *Ognisty ogon*); Betacam SP; Dolby Stereo SR; 72 min.

15. Nie ma zmiłuj

reż. Waldemar Krzystek; scen. Witold Horwath, Waldemar Krzystek, Jerzy Radwański; zdj. Andrzej J. Jaroszewicz (p.s.c.); sc. Tadeusz Kosarewicz; dekor. wnętrz. Barbara Drozdowska; ko. Elżbieta Radke, Teresa Piwońska; mont. Piotr Orłowski; cha. Olga Wiśniowska; dźwięk. Aleksander Gołbiewski; muz. Bartosz Straburzyński; wyk. muz. Mateusz Pospieszalski – saksofony, flet, Antoni Gralak – trąbka, Marcin Bors – gitara, Robert Szydło – bas, Orkiestra „Leopoldinum” pod dyr. Marcina Płazy; piosenka *Darling, only You* słowa, muz. Bartosz Straburzyński, śpiewa Mariusz Pieczara; *Supermarket party* słowa i śpiew Grzegorz Porowski, muz. Bartosz Straburzyński; w filmie wykorzystano fragm. piosenki Wojciecha Młynarskiego i Włodzimierza Korcza *Ogrzeź miie*; kier. prod. Andrzej Stachecki; **wyk.** Rafał Maćkowiak (Piotr), Michał Lesień (Trek), Anna Piróg – po raz

pierwszy na ekranie (Monika), Katarzyna Bujakiewicz (Aneta), Łukasz Lewandowski (Szczena), Mariusz Benoit (Roman), Adam Kamień (Grzegorz), Barbara Kałużna (Małgosia), Teresa Sawicka (matka Moniki), Paweł Burczyk (Julek), Marta Klubowicz (Sylwia), Krzysztof Kuliński (Musiątek), Mariusz Kiljan (Michalski), Robert Goner (Robert), Henryk Niebudek (Pan Marek), Beata Rakowska (Sekretarka), Szymon Kuśmider (Aktor), Bartosz Kasprzykowski (Rysiek), Dariusz Majchrzak (Handlowiec) oraz Irena Dudzińska, Zygmunt Bielawski, Małgorzata Napiórkowska, Maciej Tomaszewski, Elżbieta Golińska, Zdzisław Kuźniar, Joanna Pierzak, Beata Ziomkowska, Janusz Chabior, Georgi Angielow, Zbigniew Lesień, Grażyna Błęcka-Kolska, Jerzy Płuta, Wojciech Czarny, Danuta Balicka, Wojciech Dąbrowski, Dominika Figurska, Agnieszka Czekańska, Jacek Krautforst, Kinga Zabokrzycka, Maciej Zalewski, Mariusz Bielecki i inni; producent Paweł Rakowski, Jerzy Radwański, Waldemar Krzystek; lab. WTDiF w Warszawie; negatyw Eastman Kodak; zgranie filmu „Dolby stereo” w Łódzkim Centrum Filmowym; **prod.** Skorpion Art.; koprod. Canal+, Komitet Kinematografii – Agencja Produkcji Filmowej, III Cinema; 106 min, dystrib. UIP III; w kinach od 1 IX 2000.

16. Nieznana opowieść wigilijna

reż., dialogi Piotr Mularuk; scen. Ireneusz Janik; współpr. scen. Piotr Mularuk; zdj. Arkadiusz Tomiak; muz. Włodzimierz Pawlik; wyk. muz. zespół pod dyr. kompozytora; sc. Paweł Mirowski, Bogdan Sölle; dekor. wnętrz. Magdalena Zagnińska; ko. Agnieszka Kaczyńska, Katarzyna Bartel-Saucedo; cha. Monika Kaleta; kier. prod. Jacek Wawrzynkiewicz; **wyk.** Danuta Szaflarska, Piotr Machalica, Krzysztof Stroiński, Sara Müldner, Łukasz Jaźwiec, Sebastian Świąder, Grażyna Błęcka-Kolska (Żaneta), Dariusz Kwaśniak (Bilus), Andrzej Zieliński (Pan Boruń), Grażyna Wolszczak (Pani Boruniowa), Wi-

told Wieliński (Gąsiorek), Maciej Łagodziński (Tomek), Małgorzata Głuchowska (Lusia), Jakub Penier (Alek), Przemysław Pilcicki (Kufel), Jolanta Skwarek (Pani Lila), Lech Dyblik (Menel I), Janusz Sadowski (Menel II), Dariusz Lemieszek (Policjant I), Marcin Sosnowski (Policjant II), Katarzyna Godlewska (Kasjerka); kaskaderzy Józef Grzeszczak, Władysław Kita; piosenka *W noc dobroci* - wyk. Ryszard Rynkowski, muz. Włodzimierz Pawlik, śl. Piotr Biedrzycki, real. nagrania Jarosław Regulski; konsult. muz. Marta Broczkowska; w filmie wykorzystano koledzy i pastorałki – *Dzieciutko niesie miłość*, muz. Heronim Chamski, Michał Mokrzyć, śl. Michał Mokrzyć, wyd. Hejnal oraz *Lulajże Jezuniu, Gdy śliczna Panna, Pastuszkowie Hej* w wyk. dzieci ze Szkoły Podstawowej nr 2 w Polanicy Zdroju pod kierownictwem Bogusławy Rozwadowskiej oraz podopiecznych Parafii Rzymsko-Katolickiej pod wezwaniem Św. Jana Chrzciciela w Szczytnej pod opieką Krystyny Konopki; producent Jacek Gwizdała; **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. ds. prod. Andrzej Serdiukow, redaktor Hanna Probulska-Dzisiów) dla Programu I; prod. wyk. Contra Studio; 57 min.

17. Pierwszy milion

reż. Waldemar Dziki; scen. na podstawie książki Marka Millera *Chłopcy z Mielczarskiego* Marek Miller, Waldemar Dziki; zdj. Jarosław Żamojda; muz. Grzegorz Daroń; wyk. muz. Polska Orkiestra Radiowa pod dyrekcją Tadeusza Wicherka; mont. obrazu Marek Denys; operator kamery Tomasz Malinowski; sc. Jacek Bretsznajder; ko. Joanna Stasiak, Dariusz Szafranski; cha. Magdalena Łęcka; dżw. Wojciech Chudziński, Jacek Sokołowski; kier. prod. (org. zdjęć w Polsce) Stefan Skrzypczak; **wyk.** Szymon Bobrowski (Frik), Stanisława Celińska (Księgowa), Jacek Dziegiel (Rogal), Jarosław Gajewski (Kajzer), Cezary Kosiński (Pajak), Adam Krawczuk (Fanga), Katarzyna Kwiatkowska (Kryśka), Olaf Luba-

senko (Książd), Andrzej Mastalerz (Haker), Juliusz Mere (Portier), Ewa Oksza-Łapicka (Pani Halinka), Krzysztof Pieczyński (Rekin), Joanna Pierzak (Pynia), Maria Robaszkiewicz (Kretkowa), Małgorzata Roźniatowska (Bufetowa), Przemysław Sadowski (Kurtz), Aleksander Siemczew (Piki) – głosu użyczył Wojciech Malajkat, Agnieszka Warchulska (Dominika), Jan Wiczorkowski (Pistol), Agnieszka Włodarczyk (Blond piękność), Zbigniew Zamachowski (Teflon), Mirosław Zbrojewicz (Morda), Artur Żmijewski (Likwidator), Bartosz Żukowski (Hoffman); w rolach dzieci: M. Eleryk, M. Frach, K. Kolecki, T. Hochoud, K. Fabiszewski, M. Misiewicz, M. Gwara, K. Stańczak, B. Szłęk, M. Zbonikowski i inni; w pozostałych rolach A. Bryg, R. Chlebuś, M. Chronowski, A. Detmer, P. Dobosz, S. Domański, J. Gadzimowski, A. Gawroński, J. Gmitrzuk, B. Gołębiowska, A. Grzeszczak, S. Holland, W. Holtz, A. Hutek, J. Hutek, R. Jabłoński, M. Jarmułkiewicz, G. Klein, M. Kucharek, K. Kunkiewicz, M. Lech, E. Łukaszewicz, K. Łukaszyszka, A. Maj, M. Maj, B. Majewska, J. Mayor, A. Mikołajczyk, G. Pawlak, D. Przybysiak, R. Radwański, E. Ryciak, B. Semotiuk, E. Sonnenburg, K. Taracińska, Z. Zapaśnik; kaskaderzy R. Brzeziński, J. Chlebowski, P. Cichoń, M. Dembiński, J. Długosz, K. Fús, P. Janicki, R. Janikowski, J. Jeleń, G. Jurek, W. Malinowski, B. Michałak, A. Pliszka, S. Wójcicki; w filmie wykorzystano utwory: *Przeżyj to sam*, muz. Grzegorz Stróźniak, śl. Andrzej Sobczak; producent KOCH International; *Preludium C-dur*, J. S. Bacha, Stefan Narojek – gitara klasyczna; *The Gardeners*, VARIUS MANX, muz. Robert Jansson, śl. Anita Lipnicka; ZIC-ZAC Music Company, utwór pochodzi z albumu „Eimu”; *Wolni w niewoli*, VARIUS MANX, muz. Robert Jansson, śl. Kasia Stankiewicz, ZIC-ZAC Music Company, utwór pochodzi z albumu *Najlepsze z dobrych*, premiera – marzec 2000; lab. Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych; negatyw Ko-

dak Vision; **prod.** Telewizja Polsat S.A., Vision Film Production, Komitet Kinematografii – Agencja Produkcji Filmowej, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, Pleograf; prod. wyk. Pleograf; producent Waldemar Dziki, Włodzimierz Oulak, Jacek Lipski; 94 min; w kinach od 7 IV 2000.

18. Pół serio

reż. Tomasz Konecki; scen. Andrzej Saramonowicz; zdj. Tomasz Madejski; sc., ko. Jan Kozikowski; muz. Paweł Skorupka; udźw. Przemysław Jaworski; mont. Jarosław Barzan; oprac. komputerowe Tomasz Niedźwiecki, Robert Tyski, Mikołaj Valenci; kier. prod. Agnieszka Nejman; **wyk.** Edyta Olszówka, Rafał Królikowski, Maria Seweryn, Krzysztof Stelmazyk, Robert Więckiewicz, Jacek Rozenek, Dorota Naruszewicz, Monika Krzywkowska, Cezary Kosiński, Przemysław Kaczyński, Jan Mancewicz, Daniel Wyczesany oraz aktorzy Teatru Montovania Adam Krawczuk, Marcin Perchuć, Rafał Rutkowski, Maciej Wierzbicki; Betacam SP; 85 min.; **prod.** Telewizja Polska Program I; film nakręcono na podstawie fragmentów magazynu filmowego *Pół serio* realizowanego dla Programu I TVP, pr. 20 IV 2001.

19. Prymas. Trzy lata z tysiąca

reż. Teresa Kotlarczyk; scen. Jan Purzycki; zdj. Piotr Wojtowicz (p.s.c.); muz. Zygmunt Konieczny; wyk. muz. orkiestra pod dyr. Ryszarda Dudka; soliści Paweł Perliński – fortepian, Mariusz Pędziałek – obój, Aleksander Romański – klarnet; dżw. Nikodem Wołk-Łanienia; sc., dekor. wnętrz Barbara Ostapowicz; ko. Ewa Krauze; mont. Grażyna Gradoń; cha. Grażyna Dąbrowska; kier. prod. Jerzy Marchewka, Zdzisław Sajuk; **wyk.** Andrzej Seweryn (prymas Wyszyński i Molenda), Zbigniew Zamachowski (Książd Stanisław), Maja Ostaszewska (Siostra Leonia), Grzegorz Sikora (Komendant), Krzysztof Wakuliński (Pułkownik), Mariusz Benoit (Kozyra), Henryk Talar (Bierut), Jerzy Trela (Ojciec Stanisława), Mariusz Jakus (Na-

rwicz). Joanna Orzeszkowska (Strażniczka), Maciej Wojdyła (Tajniak), Piotr Adamczyk (Asystent Kozyry), Andrzej Bogusz (Ksiądz Goździkiewicz), Andrzej Blumenfeld (Herbert), Dorota Kwiatkowska-Rae (Madonna), Krzysztof Banaszak, Krzysztof Bien, Andrzej Dębał, Tadeusz Falana, Józef Fryzlewicz, Janusz German, Janusz Hamerszmit, Arkadiusz Janiczek, Marek Kalita, Grzegorz Kasowski, Rafał Kronenberger, Józef Mika, Marek Nowakowski, Łukasz Nowicki, Andrzej Szenajch, Waldemar Walisiak, Włodzimierz Woroniecki, Jerzy Żydkiwicz i inni; producent Marian Terlecki; zdj. zrealizowano w Zespole Obiektów Pocysterskich w Lubiążu; mont. elektroniczny wykonano w Wytwórni Filmowej Czołowska; lab. Telewizja Polska S.A.; negatyw Kodak; prod. Telewizja Polska S.A., Wizja TV, AWR Wprost, Best Film, Grupa Atlas; prod. wyk. M.T.ART.; 103 min. dystryb. Best Film, w kinach od 22 IX 2000.

20. Reich

reż., scen. Władysław Pasikowski; zdj. Paweł Edelman; muz. Tomasz Stańko; piosenki Tomasz Lipiński; sc., dekor. wnetrz Sławomir Witczak; ko. Iwona Perlińska; cha. Jolanta Szklarek, Monika Chojnacka; mont. Wanda Zeman; dżw. Jan Freda; asyst. mikrofoniarz Mirosław Makowski; muz. w wyk. Tomasz Stańko – trąbka, Piotr Baron – saksofon, Marcin Wasilewski – fortepian, Sławomir Kurkiewicz – kontrabas, Michał Miśkiewicz – perkusja, Janusz Skowron – klawisze oraz Sinfonia Varsovia, dyrygent Tomasz Wicherek; real. nagran Studio S-4 PR Rafał Paczkowski; *Miasmo Fciong*, śl. i muz. Tomasz Lipiński i Franz Dredhunter, wyk. Tomek Lipiński i TILT; *Westchnienie*, śl. i muz. Tomasz Lipiński i Franz Dredhunter, wyk. Tomek Lipiński i TILT; *Ostatnia piosenka o miłości*, śl. i muz. Tomasz Lipiński i Franz Dredhunter, wyk. Tomek Lipiński i TILT; w filmie wykorzystano fragmenty piosenek *Our Places*, wyk. zespół MILLENNIUM, śl. i muz. Krzysztof Klubo-

Dawid Portasz; *Kolorowe sny*, wyk. zespół KANGAROOZ, muz. S. Sokołowski, śl. Karol Kus; *Fear*, wyk. zespół AGRESSIVA 69, śl. i muz. Bogusław Pezda; konsult. muz. Gina Komasa; producent muzyczny Andrzej Heldwein; kier. prod. Piotr Śnieg; wyk. Bogusław Linda (Alex), Mirosław Baka (Andre), Aleksandra Nieśpielak (Ola), Julia Rzępecka (Iwona), Krzysztof Pieczyński (Wiesiek), Marek Cichucki, Janusz Chabior, Artur Dziurman, Aleksander Wysocki, Olga Kubińska, Robert Wabich, Michał Gadomski, Mirosław Oczkoś, Jacek Kuzdak, Łukasz Garlicki, Piotr Miazga, Kamila Wojciechowicz, Monika Gogolińska, Dariusz Siatkowski, Stefan Popkowski, Denis Delic, Andreas Glatzel, Marek Ubysz, Christopher Rex-Jarnot, Jarosław Wnuk, Grzegorz Wolf, Jan Sieradziński, Leszek Puzewicz, Marcin Kaster, Piotr Łazik, Przemysław Sadowski, Katarzyna Godlewska, Andrzej Herder, Dariusz Kowalski, Mariusz Witkowski i inni; producent Kazimierz Rozwałka; koproducenti Ryszard Sibilski, Przemysław Aussenberg; Dariusz Gąsiorowski, Dariusz Wandel, Włodzimierz Niderhaus, Andrzej Heldwein, Marek Trojak; prod. Figaro Film Production, Telewizja TVN, Vanarco, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie, Alex Entertainment, ITI Cinema; negatyw Kodak; lab. WFDiF Warszawa; sprzęt zdjęciowy udostępnił „Non-Stop Film Service”; zgranie Dolby Digital – Studio WFDiF Warszawa Andrzej Artymowicz, Tomasz Duksza; dystryb. ITI Cinema.

21. Sezon na leszcza

reż. Bogusław Linda; scen. Tomek Mazur, Wojtek Smarzewski; zdj. Łukasz Kośmicki; muz. Mateusz Pospieszalski; muz. w wyk. orkiestry symfonicznej pod dyrekcją kompozytora; instrumentalści: Dariusz Bafeltowski, Marcin Bors, Antoni Gralak, Robert Szydło, Piotr Żyżelewicz; sc. Dorota Brewińska, Andrzej Brewiński; ko. Katarzyna Gajewska, Małgorzata Gwiazdecka; cha. Maria Dziewulska; mont. Ewa Romanowska-Ró-

zewicz; dżw. Andrzej Artymowicz, Krzysztof Jastrząb, Marek Wronko; operator kamery Marek Rajca; kier. prod. Janusz Wąchała; wyk. Bogusław Linda (Gliniarz), Anna Przybylska (Laska), Gabriel Fleszar (Figlarz), Dawid Łepkowski (Mały), Marian Dziędziel (Mróz), Edyta Olszówka (Żona Gliniarza), Robert Gonera (Facet), Dariusz Kordek (Drabik), Paweł Deląg (Kochany), Zygmunt Bielański (Filatelista), Robert Wabich (Komendant), Bolec (Wózek), Beata Kawka (Kobieta z Fiata), Robert Więckiewicz (Lekarz Mniejszy), Witold Bieliński (Lekarz Większy), Masza Jatrowa (Mewka), Krystyna Rutkowska-Ulewicz (Starsza Kobieta), Ryszard Kotys (Starszy Mężczyzna), Adam Kustra (Łysy), Andrzej Pośniak (Gruby), Lech Ciłka (Rudy), Witold Oleksiak (Przystojniak), Krzysztof Banaszuk, Wojciech Cygan, Arkadiusz Jakubik, Joanna Jędrejek, Małgorzata Kalamat, Jacek Lenartowicz, Mariusz Liedel, Michał Litwiniec, Agnieszka Matysiak, Zbigniew Modej, Ilona Ostrowska, Juliusz Rodziewicz, Andrzej Supron, Paweł Wilczak; kaskaderzy Janusz Chlebowski, Jacek Kadłubowski, Jacek Kieźni, Stella Kuczyńska, Zbigniew Litwiniec, Zbigniew Modej, Tomasz Przybysz; w filmie wykorzystano piosenki: *Żółty jesteśmy liść*, *Beata z Albatrosa*, muz. i śl. Jan Adam Łaskowski, wyk. zespół „Quo Vadis”; *Uwielbiam tatuaze*, muz. Maciej Malenczuk, śl. Maciej Malenczuk, Andrzej „Pudel” Bieniasz, wyk. Pan Malenczuk z zespołem; *Nie tak, nie tak*, muz. i śl. Maciej Malenczuk, wyk. Pan Malenczuk z zespołem; negatyw Kodak; lab. WFDiF; producent Dariusz Jabłoński; koproducenti Ernest Bryll (Wizja TV), Phil Jones (Wizja TV), Dorota Rakowska-Kośmicka (producent HBO), Anna Skonieczna (opieka prawna HBO), Mariusz Łukomski (Monolith Films), Włodzimierz Niderhaus (Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych); prod. Apple Film Production; koprod. Wizja TV, HBO, Monolith Films, WFDiF; dystryb. Monolith Films; 100 min.

22. Syzyfowe prace

reż., scen. na motywach powieści Stefana Żeromskiego Paweł Komorowski; zdj. i współpr. real. Wiesław Zdort; muz. Jerzy Matuszkiewicz; wyk. muz. Orkiestra i Chór Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina; konsult. muz. Anna Iżykowska-Mironowicz, Bogusława Kłopotowska; mont. Barbara Fronc; sc. Bogdan Sölle; dekor. wnętrz Wiesława Chojkowska; ko. Maria Wiłun; cha. Dariusz Krysiak, Jolanta Szklarek; dżw. Janusz Rosół, Piotr Domaradzki; operatorzy kamery Tomasz Kuzio, Janusz Julio Sus; kier. prod. Henryk Parnowski; **wyk.** Łukasz Garlicki (Marcin Borowicz), Bartek Kasprzykowski (Andrzej Radek), Franciszek Pieczka (Józef), Andrzej Wichrowski (Ojciec), Alicja Bachleđa-Curus (Biruta), Zofia Kucówna (Przeziórcza), Ewa Wichrowska (Walecka), Jakub Papuga (Pieprzoad), Tomasz Piątkowski (Zygiel), Marcin Przybylski (Walecki), Andrzej Dawidow (Inspektor), Walentii Gołubienko (Dyrektor), Andrzej Kozak (Profesor Sztetter), Gustaw Lutkiewicz (Profesor Nogacki), Krzysztof Wakułiński (Profesor Majewski), Sebastian Domagała (Daleszowski), Przemysław Sejmicki (Gontala), Michał Staszczak (Szwarc), Jakub Przebindowski (Spinoza), Piotr Bujno (Belfegor), Łukasz Witt-Michałowski (Tymkiewicz), Igor Kaszincew (Profesor Oziarskij), Aleksander Kirilłow (Profesor Kostrulew), Jerzy Bińczycki (Książd Wargulski), Bogusław Sochnacki (Woźny), Michał Szewczyk (Nauczyciel), Jan Hencz (Sekretarz), Przemysław Sadowski (Asystent I), Piotr Rzymyszkiewicz (Asystent II), Rafał Królikowski (Szlachcic), Tadeusz Kwinta (Płoniewicz), Julita Sekiewicz-Kisiel (Płoniewiczowa), Piotr Krukowski (Stogowski), Jan Zirk-Sadowski (Władzio), Iwona Szafrńska (Stogowska), Wiesława Grochowska (Służąca), Agata Piotrowska-Mastalerz (Konstancja), Andrzej Mastalerz (Karol), Halina Sobolewska (Nastka), Ilja Zmiejew (Gubernator), Angelika Brykczyńska (Gubernatorowa), Mieczysław Banasik

(Zbój), Marcin Brykczyński (Oficer), Marcin Chochlew (Biene), Robert Kudelski (Rutecki), Artur Łodyga (Michalski), Jakub Pałac (Goldbaum), Jakub Pluta (Terlecki), Stefan Popkowski (Makowicz), Szymon Sędrowski (Gumowicz), Paweł Wiśniewski (Kola Woroncow), Wojciech Białas, Radosław Garncarek, Marek Rachoń, Piotr Rogucki (uczniowie), Eugeniusz Korczarowski, Grzegorz Pawlak (officerowie), Aleksander Chochołw, Waldemar Prokopowicz, Jan Rukiewicz (zandarmi); w filmie wykorzystano utwór *Boże Caro chrami*, oprac. playbacku Zdzisław Szostak, w filmie wykorzystano materiały filmowe z serialu tv *Szyzyfowe prace*; zgranie dżw. dolby stereo Piotr Domaradzki, Robert Buczkowski; lab. WFFiD w Warszawie; negatyw Eastman Kodak i Kodak Vision; promocja filmu Prensa Mirosława Kubas-Paradowska, Art.-Media Dariusz Bielawski; prod. Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, redakcja Janusz Gazda, Hanna Probułska-Dzisiów, Carmen Swzec), ITI Cinema (prezes zarządu Marek Trojak, wiceprezes Ryszard Sibilski), Wytwórnia Filmowa Lunartis (prezes zarządu Michał Balcerzak), Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie (dyrektor Włodzimierz Niderhaus), Łódzkie Centrum Filmowe (Janusz Rau); prod. wyk. Fenix Film sp. z o.o.; producent wyk. Jerzy Fidler; promocja filmu Mirosława Kubas-Paradowska (Prensa), Dariusz Bielawski (Art.-Media); 100 min; dystryb. UIP-ITI; pr. 6 XI 2000, Warszawa; w kinach od 10 XI 2000.

23. Strefa cizy

reż. Krzysztof Lang; scen. na podst. powieści Lidii Dzierby Marek Krucz. Krzysztof Lang; zdj. Bartosz Prokopowicz; muz. Wojciech Wąglewski; mont. Marcin Bastkowski; ko. Grażyna Stando; sc. Jacek Turwicz; cha. Elżbieta Malka-Hen, Ludmiła Krawczyk; dżw. Bartosz Putkiewicz; operator kamery Woj-

ciech Szepel; kier. prod. Piotr Śnieg; **wyk.** Edyta Olszówka (Iza), Robert Gonera (Dziki), Szymon Bobrowski (Sławek), Dariusz Kowalski (Leon), Przemysław Sadowski (Francuz), Kacper Kuszewski (Świr) i inni; negatyw Kodak; lab. TVP S.A.; **prod.** Komitet Kinematografii – Agencja Produkcji Filmowej, Wytwórnia Filmów Fabularnych we Wrocławiu, Best-Film, Figaro Film Productions Ltd., Telewizja Polska S.A. Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej (dyrektor Sławomir Rogowski, szef prod. Andrzej Widelski, redakcja Wojciech Jędrkiewicz); Varnarco, ITI Cinema; współfinansowanie Agencja Scenariuszowa; prod. wyk. Figaro Film Productions Ltd.; producenci Kazimierz Rozwałka, Dariusz Wandel; 90 min;

24. Szczęśliwy człowiek

reż., scen. Małgorzata Szumowska; zdj. Michał Englert, Marek Gajczak; muz. Zygmunt Korciński; muz. w wyk. Orkiestra Sinfonia Varsovia pod dyr. Tadeusza Karolaka; sc., dekor. wnętrz Marek Zawierucha; ko. Małgorzata Zacharska, Barbara Łągowska; mont. Jacek Drosio; dżw. Barbara Domaradzka; cha. Monika Chojnacka, Gabriela Maciejowska; oświetlenie Marek Wojtaszewski, Mirosław Kowalczyk, Marian Młynarski, Maciej Zwierzechowski; operator kamery Michał Englert; kier. prod. Zdzisław Kuczyński; **wyk.** Jadwiga Janowska-Cieślak (matka), Piotr Janowski (syn Jan), Małgorzata Hajewska-Krzysztofik (Marta), Roman Gancarczyk (Rudy), Mieczysław Grabka (Rajmund), Andrzej Hudziak, Zbigniew Kaleta, Beata Kozłowska, Elżbieta Komorowska, Zbigniew Kosowski, Stefan Kowalczyk, Agnieszka Mandat; w filmie wykorzystano wiersz Tadeusza Różewicza *Krzyżatem w nocy*; udźwiękowanie Łódzkie Centrum Filmowe; lab. TVP S.A.; negatyw Kodak; **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow), Studio Filmowe „Indeks” przy PWSiFViT w Łodzi; współfinansowanie Agencja Pro-

dukcji Filmowej; 35 mm; 85 min; dystryb. Apollo Film.

25. 6 dni Strusia

reż., scen. Jarosław Żamojda, współpr. scen. Artur Pacuła; film powstał na motywach opowiadania Kiriya Bułyczowa *Sztuka rzucania piłką*; zdj. Tomasz Dobrowolski; muz. Grzegorz Daroń; mont. Marek Denys; sc. Arkadiusz Kośmider; ko. Katarzyna Morawska; cha. Jolanta Pruszyńska; dżw. Wojciech Chudziński, Jacek Sokołowski; II reż. Leszek Staroń, Iwona Kegler; kier. prod. Mariusz Mielczarek; **wyk.** Mariusz Frankowski (Tomek), Patrycja Durska-Mruk (Justyna), Wojciech Medyński (Zbyszek), Adam Wójcik (Adam), Dominika Figurska (Dagmara), Dariusz Biskupski (Dewilski), Grzegorz Mostowicz (trener Draganović), Beata Kuroczycka (Beata), Mirosław Krawczyk (Prezes), Krzysztof Kołbasiuk (Dyrektor), Ireneusz Kozioł (Selekcjoner), Mateusz Dębski (Rodman), Grzegorz Ruda (Pipen), Grzegorz Mrówczyński (Lekarz), Daniel Puchalski (Koszykarz I Azbesty), Andrzej Adamek (Koszykarz II Azbesty), Krzysztof Sasin (Koszykarz Bulgar), Dariusz Słota (Trener AZS), Piotr Prokop (II Trener Azbestów), Czesław Piasecki (Sędzia I), Piotr Hajduk (Sędzia II), Jarosław Jada-chowski (Działacz I), Mirosław Krysztofik (Działacz II), Cezary Szostek (Prowadzący program „Bliżej ludzi”), Jolanta Rzaczkiewicz (Pani Danusia), Michał Urbaniak (Woźny), Artur Pacuła (Kurrier), Radosław Styś (Prawnik), Julita Famulska (Kulturystka), Dariusz Ryca (Kulturysta), Piotr Sobczyński (Komentator sportowy); drużyny Hoop Pruszków, Anwil Włocławek, AZS Politechnika oraz zespół cheerleaders Anwila Włocławek; w filmie wykorzystano piosenki: Katarzyna Cerekwicka *Most między nami*, Hedone *Liar*, sl. muz. Maciej Możdżeń; Małgorzata Ostrowska *Głupi świat*, sl. Małgorzata Ostrowska, muz. Michał Grymuza; Chłopcy z Placu Broni *Kocham Cię*, sl., muz. Bogdan Łyszkiewicz; Groovekjad *Smacznego*,

sl. Glennski, muz. Glennski, Grzegorz Skawiński; Polucjanci *Perfect Guy*, sl., muz. Kuba Badach; muz. z filmu na płytach Sony Music Entertainment Polska; pomoc w real. filmu Lilla Distribution Poland, Reebok Poland S.A., Hoop S.A., Renault Polska. Rowiński i Wajdemajer Autoryzowany Dealer VW i Audi, Stolica oraz koszykarze i działacze klubów sportowych Hoop Pruszków, Anwil Włocławek, AZS Politechnika Warszawa i hala sportowa Znicz Pruszków oraz Agata Szczech, Jarosław Sokół, Jarosław Grzesiak, Tomasz Czechowicz, Janusz Wierzbowski, producent Małgorzata Corvalan; koproduccji Kazimierz Słoma, Włodzimierz Niederhaus, Mariusz Łukomski, Radosław Styś; lab. Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych; negatyw Kodak; THX; Dolby Digital SR; **prod.** Da Vinci, APF, WFDiF, Monolith Films, Echo Film Productions.

26. Świąteczna przygoda

reż. Dariusz Zawisłak; scen. Paweł Burczyk, Dariusz Zawisłak; zdj. Jacek Pliżka; muz. Rafał Wnuk; sc. Witek Wajcht; ko. Małgorzata Grabowska-Kozera; mont. Jarek Barzan; **wyk.** Paweł Burczyk (Młody), Jan Englert (Śmierć), Jerzy Łapiński (Pudel), Bartosz Opania (Księgowy Mickie), Sławomir Paćek (Jamnik), Kasia Olsz (Angelika), Teresa Dzielska (Jo), Józef Fryzlewicz (Boss), Wojciech Mann, Krzysztof Materna (Policjanci), Rafał Okyne (Taksówkarz), Irena Telesz-Burczyk (Dyrektorka Domu Dziecka), Stefan Burczyk (Q), Omar Sangare, Jacek Jarzyna (Pan Walizeczka), Tomasz Gęsikowski (skrzypek), pies Cherie (Reni); kaskaderzy Paweł Pliżka, Jacek Długosz, Grzegorz Jurek; **prod.** Grupa Adyton Television Poland; producent Dariusz Zawisłak; 90 min; pr. 3 XI 2000.

27. To ja złodziej

reż., scen. na podstawie pomysłu scenarzysty Piotra Weresińskiego *Zanim przyjdzie zima* (główna nagroda w konkursie telewizyjki FILMNET, 1995), dialogi Jacek Bromski; zdj.

Witold Adamek; muz. Henri Sero-ka, Zespół „Dżem”; sc. Dorota Ignaczak; dekor. wnętrz Joanna Doroszkie-wicz; ko. Małgorzata Obłozja; dżw. Michał Żarnecki; mont. Jaddwiga Zająček; cha. Maja Gawirńska-Łyczkowska; nagranie muz. Orkiestra „Opera na Zamku” w Szczecinie; dyrygent Wacław Kune; real. nagrania Joanna Napierałska, Maurycy Przybyłowicz w Studio MIDAT – Szczecin; kier. prod. Dorota Ostrowska-Orlińska; **wyk.** Jan Urbański – po raz pierwszy na ekranie (Jajo), Zbigniew Dunin-Kozicki – po raz pierwszy na ekranie (Szczurek), Janusz Gajos (Wyskocz), Daniel Ołbrychski (kompozytor Seweryn) oraz Monika Ambroziak (Basia), Alicja Bach (Nicińska), Vadim Brodski (Stawrogin), Joanna Dark (piosenkarka), Marta Dąbrowska – po raz pierwszy na ekranie (Julia), Bożena Dykiel (Ratajowa), Andrzej Dyszak (Taksówkarz), Barbara Dziekan (Matka Jaja), Krystyna Feldman (Babcia), Jan Frycz (Cygan), Krzysztof Globisz (Gomez), Anna Gornostaj (Blondynka), Ryszard Kirejczyk (Klient), Julia Kolberger (Kasjerka), Maciej Kozłowski (Maks), Artur Krajewski (Ochro-niarz), Eliza Krasicka (Jadzia), Edyta Łukaszczyk-Lisowska (żona Wyskocza), Paweł Mossakowski (Komisarz), Kinga Preis (Matka Szczurka), Anna Romantowska (Maia), Marek Romantowski (Ochro-niarz), Krzysztof Stroiński (Ojczym Jaja), Jan Wierczkowski (mechanik Janek), Andrzej Beya-Zaborski (Grubas właściciel Poloneza); w filmie wykorzystano piosenki: *Dzieci śmieci i Ludzie ulicy* – muz. W. Łuczaj-Pogorzelski, sl. J. Wajk, wyk. „Oddział Zamknięty”, wyd. Koch International; *Autsajder* – muz. B. Otręba, sl. M. Bochenek, wyk. „Dżem”, wyd. Box Music Bogdan Tye; *Whisky* – muz. A. Otręba, sl. R. Riedel, K. Gayer, wyk. „Dżem”, wyd. Box Music Bogdan Tye; *To ja złodziej* muz. B. Otręba, sl. J. Bornski, wyk. „Dżem”, wyd. Box Music Bogdan Tye; *Nim stanie się tak, jak gdyby nigdy nie było* – muz. i sl. W. Waglewski, wyk. Kasia Noso-

wska. wyd. Warner Music Poland; *Senna jak lawina* – muz. M. Popów, sł. M. Dutkiewicz, wyk. J. Dark. wyd. Universal-Poland; nadzór produkcyjny Andrzej Serdiukow, Andrzej Widelski, Małgorzata Rettei, Krzysztof Szczepański; koproducenti Sławomir Rogowski, Tadeusz Chmielewski, Jacek Fuksiewicz, Paweł Mossakowski, Włodzimierz Otulak; producenci wyk. Jan Włodarczyk, Leon Rautenbach, Rick Richardson; **prod.** Telewizja Polska S.A., Studio Filmowe „Okno”, Canal+, Vision Film Production przy udziale „M-Net” RPA; film współfinansowany przez Agencję Produkcji Filmowej Komitetu Kineematografii; negatyw Kodak Lab. TVP S.A.; 100 min. dystryb. Vision; w kinach od 16 VI 2000.

28. To my

reż. Waldemar Szarek; scen., dialogi Jacek Janczarski, Waldemar Szarek; zdj. Włodzimierz Głodek (p.s.c.); sc. Robert Czesak; ko. Paweł Grabarczyk; cha. Mirosława Wojteczak; muz. Bartłomiej Gliniak; mont. Marek Denys; dżw. Jacek Hamela; real. nagrań Jacek Hamela, Wojciech Przybylski; prod. muz. Waldemar Szarek; muz. ilustracyjna w nagraniu: Bartłomiej Gliniak – syntezatory i sample, Krzysztof Scierański – gitary, Leszek Możdżer – fortepian, Henryk Miśkiewicz – saksofony, klarnet, Adam Cegielski – kontrabas, Wojciech Kowalewski – perkusja; kier. prod. Stanisław Szymański; **wyk.** Marta Dąbrowa (Agata), Rafał Cieszyński (Widelec), Bronisław Wrocławski (Burmistrz), Leon Niemczyk (dyrektor szkoły), Sylwia Wysocka (matka Agaty), Dariusz Toczek (Borsuk), Małgorzata Socha (Karolina), Marcin Chochlew (Adam), Samantha Janas (Kaska), Bogdan Smoleń (ojciec Borsuka), Andrzej Zieliński (gangster), Irena Szyber (Biała), Rafał Szafajko (Sredni), Maciej Sikorski „Sikor” (Wysoki), Michał Krzyszczkowski „Szycha” (Gruby), Piotr Pręgowski (szef Agaty), Sebastian Konrad (matematyk), Cezary Kosinowski (prokurator), Janusz Lesniewski (kurator), Tomasz Sapryk (advokat), Jan Jankowski (porucz-

nik), Adam Woronowicz, Mirosław Zbrojewicz, Andrzej Szarek, Paweł Kołanowski (policjanci), Andrzej Beja Zaborski (minister), Andrzej Dębski, Adam Kowalski, Robert Wabich (lekarze), Jacek Lenczowski (mafioso), Beata Rutkowska (protokolantka), Ola Orłowicz (Monika), Łukasz Duklewski (Mały), Przemysław Kaczyński (Rudy), Eliza Ryciak (Małgosia), Olimpia Ajakalye, Olin Gutowski, Monika Janas-Szymańska, Ada Kamińska, Agnieszka Karpowicz-Treugutt, Elżbieta Komorowska, Grzegorz Kowalczyk, Aleksandra Łazuka, Magdalena Michnicka, Grzegorz Niedbałik, Aldona Orman, Marek Płużyczka, Tomasz Ratter, Roman Strumiński, Zuzanna Szarek, Olga Szykarczuk, Anita Werner oraz zespoły Myslovitz i Crew; wykorzystano utwory: Franciszek Schubert – Trio fortepianowe opus 100 w wyk. Jos van Immerseel – fortepian, Vera Beths – skrzypce, Anner Bylsma – wiolonczela; Myslovitz – *Książka z drogą w tytule. Sekrety i kłamstwa, Noc, My, Chłopcy*, sł. i muz. Myslovitz; Yoka – *Nadzieje ze szkła*, sł. M. Wojtaszewska, muz. Z. Malecki; O.N.A. – *Historyjka*, sł. A. Chylińska, muz. G. Skawiński, W. Tkaczyk, Z. Kraszewski; M2 – *Tajemnice Asturias*, wg utworu Asturias Albeniza; Taxi – *Celebrejszyn*, sł. Rafał Kosobudzki, muz. Robert Wabik; Tadeusz Kosobudzki; Hedone – *My Death, The Eye*, sł. i muz. Maciej Werk; Krzesimir Dębski – *Dla Izy Ewy S.*, muz. Krzesimir Dębski; Crew – *Coś do zabawy*, sł. K. Baranowski, J. Chęć, muz. J. Chęć; Rezerwat – *Zaopiekuj się mną*, sł. A. Adamiak, A. Senai, muz. Z. Nikodemski, P. Mikołajczyk; Wilki – *Son of the blue sky*, sł. i muz. R. Gawliński; wydawcą płyty i kaset z muzyką z filmu jest Sony Music Entertainment Polska; medyczne zabezpieczenie planu Wojciech Żulawnik; konsult. ds. wspinaczki Marcin Jamkowski; współpr. Marzena Hmielewicz, Kamila Ryszewski; producent Tadeusz Lampka; prod. wyk. MTL MAX-FILM; **prod.** Telewizja Polska S.A. – Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej (dyr. Sławo-

mir Rogowski, szef prod. Andrzej Widelski, redakcja Hanna Probulska-Dzisiów), Agencja Produkcji Filmowej, MTL MAX-FILM, Vision Film Production, Sony Music Entertainment Polska; dystryb. Vision Film Distribution Company; lab. TVP S.A.; negatyw Kodak Vision; 94 min 18 sek.; w kinach od 11 II 2000.

29. Wyrok na Franciszka Kłosa

reż. Andrzej Wajda; scen. na podst. powieści Stanisława Rembeka Andrzej Wajda, Zygmunt Malanowicz; zdj. Bartosz Prokopowicz; muz. Stanisław Radwan; mont. Katarzyna Rudnik; mont. elektroniczny Piotr Dudek; sc. Agnieszka Bartold, Halina Dobrowolska; dekor. wnętrz Ewa Kowalska; cha. Tomasz Matraszek; mundury i militaria Andrzej Szenajch; ko. Małgorzata Stefaniak; dżw. Lech Brański; operatorzy kamer Kacper Lisowski, Marek Rajca; udźwiękowanie Iwona Ejsmund, Marcin Ejsmund; kier. prod. Kamil Przelęcki; **wyk.** Mirosław Baka (Franciszek Kłosa), Maja Komorowska (Matka Kłosa), Artur Żmijewski (Aschel), Grażyna Błęcka-Kolska (Żona Kłosa), Krzysztof Globisz (Rządek), Iwona Bielska (Sroczyzna), Andrzej Chyra (Kranc), Edward Żentara (Szwutke), Katarzyna Bosacka (Tereska), Bartosz Obuchowicz (Mietek Sroka), Grzegorz Malecki (Edward Kapuściak), Marta Bitner (Wandzia), Tadeusz Wojtych (Korkowski), Mieczysław Grąbka (Chomiński), Stanisław Jaskółka (Fanfara), Łukasz Garlicki (Młody Fanfara), Paweł Królikowski (Ksiądz), Adam Wolańczyk (Winter), Krzysztof Krupiński (Zeman), Grzegorz Warchol (Schwick), Zbigniew Suszyński (Korszun), Tomasz Dedek (Kursz), Grzegorz Kowalczyk (Drozd), Anna Majcher (Sekretarka Szwutkego), Józef Mika (Policjant), Daria Trąfankowska (Bufetowa), Michał Breitenwald (Bileter), Wojciech Kostecki (Bala), Barbara Jędrzejewska (Balina), Joanna Jabczyńska (Józia), Roman Szafranski (Żyd), Magdalena Warzecha (Kobieta), Adam Dzienis (Kopacz), Damian Walczak (Józio), Piotr Cichoń,

Mieczysław Podgórski, Marek Dembiński, Krzysztof Mika, Mariusz Ziomek; kaskaderzy Grzegorz Jurk, Robert Brzeziński, Stefan Wujcicki, Paweł Pliżka, Ryszard Janikowski, Bogdan Michalski; pomoc w real. filmu Wiesława Chojkowska. Kazimierz Sionek – wójt gminy Parysów, Elżbieta Woźniak-Sionek – GOK Parysów, ks. Janusz Grodek – Parafia w Parysowie, **prod.** Telewizja Polska S.A., Program 1, Agencja Filmowa (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, opieka literacka Maciej Karpiński, Pan Weksler; prod. wyk. Akson Studio Michał Kwieciński; 96 min; pr. 24 IX 2000.

30. Zakochani

reż., scen. Piotr Wereśniak; zdj. Andrzej Ramiłau (psc); dźwięk Paweł Łuczyc-Wyhowski; sc., dekor. wnętrz Anna Wunderlich; ko. Paweł Grabarczyk; muz. Michał Lorenc; mont. Milenia Fiedler; cha. Iwona Blicharz; muz. w wyk. orkiestry Sinfonia Varsovia, dyrygent i instrumentacja Tadeusz Karolak, soliści Leszek Możdżer – fortepian, Lech Matecki – gitara, Marcin Pospieszalski – gitara basowa, Michał Dąbrowka – perkusja; aranżacja i oprac. sekwencji syntezatorowo-komputerowej oraz reżyseria pozostałych nagrań Rafał Paczkowski; nagranie zrealizowano w studiach Polskiego Radia M-1, S-4; piosenka *Zakochani* – muz. Michał Lorenc, sł. Ryszard Kunce, aranżacja i realizacja Wojciech Olszak, wyk. Natalia Kukulska; choreografia Jacek Krupa; opieka artystyczna Jerzy Kawalerowicz; kier. prod. Stanisław Szymański; **wyk.** Magdalena Cielecka (*Zosia*), Bartosz Opania (*Mateusz*), Beata Tyszkiewicz (*Ciocia Neli*), Katarzyna Figura (*Bobicka*), Jan Frycz (*Bobicki*), Cezary Pazura (*Szczypek*), Paweł Wawrzecki (*Willy*), Olaf Lubaszenko (*Prawnik*), Leon Niemczyk (*Ksiądz*), Anna Samusioneck (*Sekretarka*), Agnieszka Różańska (*Rudzia*), Joanna Benda (*Kati*), Cezary Kosiński (*Architekt*), Ewa Gorzelak (*Niuńka*), Marta Klubowicz (*Poznańska*), Edyta Olszówka (*matka Zosi*), Barry Abdoulaye

(*Pasażer*), Karina Kunkiewicz (*Stewardesa I*), Elżbieta Komorowska (*Stewardesa II*), Diana Kadłubowska (*Lekarka*), Dariusz Jakubowski (*Poznański*), Przemysław Saleta (*Lipski*), Bogusław Bągik (*Gość na ślubie*), Anna Fizek (*Modelka*), Batiorgal Azjargal (*Meżczyzna*), Zoloo Rajdan Gerel (*Dziewczynka*), Danzan Narantuja (*Pu*), Gabriela Czyżewska, Arkadiusz Detmer, Dariusz Kopec, Greta Łabędzka, Marzena Rogalska; kwartet smyczkowy w składzie: Anna Syaniak, Grażyna Tatarska, Marek Leszczyński, Andrzej Radziwonowicz; w roli szopa Zono – Seks i Szop; medyczne zabezpieczenie planu Wojciech Żuławnik; lab. WFDiF Warszawa; obiektyw COOKE; negatyw Kodak Vision; prod. wyk. MTL MAXIFILM; **prod.** MTL MAXIFILM (Tadeusz Lampka), Wizja TV, Monolith Films, APF; dystryb. Monolith Films; 100 min, w kinach od 28 I 2000.

31. Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową

reż. Krzysztof Zanussi; zdj. Edward Kłosiński; muz. Wojciech Kilar; sc. Halina Dobrowolska; dekor. wnętrz Wiesława Chojkowska; ko. Jagna Janicka; cha. Maja Gawińska-Łyczkowska; dźwięk. Katarzyna Dzida; mont. Marek Denys; kier. prod. Grażyna Kozłowska; **wyk.** Zbigniew Zapasiewicz (Tomasz), Krystyna Janda (Anna), Tadeusz Bradecki (Marek), Monika Krzywowska (Hanka), Paweł Okraska (Filip), Aleksander Fabisiak (Profesor), Szymon Bobrowski (Karol), François Dunoyer (Starszy lekarz), Dominique Lesage (Św. Bernard), Xavier Schliwansky (Koniokrada), Małgorzata Pritulak, Redbad Klynstra (Piosenkarz), Maciej Robakiewicz (Dyrektor biura podróży), Michał Sieczkowski (Muzyk), Teresa Marczewska (Matka Muzyka), Jerzy Radziwiłowicz (Starszy wioślarz), Marek Brodzki (Kierownik planu), Jacek Kadłubowski (Kaskader), Krzysztof Kuliński (Lekarz I), Paweł Walecki (Młodszy lekarz), Zuzanna Paluch (Sekretarka profesora), Stanisława Celińska (Farmaceutka), Anna Mucha (Asystentka

dyrektora), Maria Kleydysz (Śasiadka Tomasza), Helene Girardin (Klaperska) oraz Tomasz Lipiński, Grzegorz Pacek, Arkadiusz Korol, Adam Guibourge, Artur Guibourge i inni; wykorzystano utwory muz. Wojciecha Kilara: Piano Concerto II cz. Corale-Largo Religiosamente, Peter Jablonski (fortepian), Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, dyrygent Wojciech Rajski (prod. Koch International Poland) oraz fragm. muz. do filmu *König der letzten Tage* w reż. Toma Toelle – *Gloria* (Schluss), *Engele. Clarissus Thema* w wyk. Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach i Chóru Filharmonii Krakowskiej pod dyrekcją Antoniego Wita (Towarzystwo Przyjaciół WOSPR za zgodą Filmkunst-Musikverlags und Produktionsgesellschaft mbH), *Die Belagerung* w wyk. Techechische Philharmonie Prag, dyrygent Stepan Konicek (prod. Decca-Licencja Universal Music Polska za zgodą Filmkunst-Musikverlags und Produktionsgesellschaft mbH), *Miserere* – Engeles, solo na wibrafonie w wyk. Józefa Gawrycha (za zgodą Filmkunst-Musikverlags und Produktionsgesellschaft mbH); wykorzystano również utwory: Msza Gregoriańska XI *Orbis Factor* (prod. FF Gamma), *Blues And Bourbon*, komp. Chris Reynolds Dixie Seven (Selected Sound – Licencja Sound-Pol), *Love Is The Answer*, komp. Jöris/Cameron, śpiew Sabine Hettich z The Rias Big Band, *Angels*, komp. Luden Barnemünde i Johanna Cosmofetsch (Selected Sound – Licencja Sound-Pol), konsultacja wydawnicza Damian Słonina; efekty synchroniczne zrealizowano w Łódzkim Centrum Filmowym; prod. wyk. Iwona Ziulkowska; lab. TVP S.A.; negatyw Eastman Kodak; **prod.** Telewizja Polska S.A., Agencja Filmowa (dyrektor Sławomir Rogowski, dyrektor prod. Andrzej Serdiukow, opieka literacka Maciej Karpiński), Canal+ (Jacek Fuksiewicz, Paweł Mossakowski, Małgorzata Retei), Studio Filmowe „TOR” (dyrektor Krzysztof Zanussi, szef prod. Iwona Ziulkowska, zastępca dyrektora Irena Strzałko-

wska). Film współfinansowany przez Komitet Kinematografii – Agencję Produkcji Filmowej; we współpracy z Jacques Le Glou Audiovisual; 99 min; w kinach od 8 IX 2000.

KOPRODUKCJE

1. Istota

(Ljuk)

reż. Andrzej Czarniecki; scen. Michaił Szelechow; zdj. Aleksandr Antipienko, Krzysztof Ptak; sc. Sergiej Oniżenko, Piotr Gorbaczew, Irina Sapożnikowa; ko. Aleksander Osipow; muz. Władysław Szut; dżw. Dimitrij Smimow; mont. Luba Chwostowa; kier. prod. Mark Różański; **wyk.** Michaił Jefremow (Luk), Rim Ajupow (Świniopas), Romualdas Ramanauskas (szef), Irina Kulewska (Kasandra), Wiera Iwlewa (matka), Wiktor Plut (ojciec); **prod.** Zespół Telewizyjno-Filmowy Kariera 2000; producent Andrzej Jurga; prod. Polska-Rosja; 54 min.

2. Tam, gdzie żyją Eskimosi

reż. Tomasz Wiszniewski; scen. Tomasz Wiszniewski, Robert Brutter; operator obrazu Alexei Rodionov; muz. Michał Lorenc; sc. Jacek Osadowski; dekor. wnętrz Teresa Gruber; ko. Dorota Roqueplo; asyst. ko. Jolanta Włodarczyk; cha. Tomasz Matraszek, Czesława Baldo; asyst. Boba Hoskinsa Sammy Pasha; mont. Henry Richardson; kier. prod. Mirek Warchoń; **wyk.** Bob Hoskins, Sergiusz Żymelka, Krzysztof Majchrzak, Mirosław Baka, Maja Ostaszewska, Andrzej Chyra i inni; producenci Wolfram Tichy, Bernd Hellthaler, Michał Kwieciński, Paula Paises, Chris Bardza, Hagen Alexander Mueller; producent wyk. Teresa Dworzecka; producent liniowy Tom Lasica; prod.wyk. STI Studio Filmowe; **prod.** VIF Filmproduktion (Niemcy), EuroArts Entertainment (Niemcy), Business Affairs Entertainment (USA), Akson Studio (Polska).

3. Weiser

reż., scen. na podstawie powieści Pawła Huelle pt. *Weiser Dawidek* Wojciech Marczewski; współpr. scen. Maciej Strzembosz, Tony

Grisoni; zdj. Krzysztof Ptak (p.s.c.); muz. Zbigniew Preisner; mont. Milenia Fiedler; sc. Andrzej Kowalczyk; dekor. wnętrz Anna Wunderlich; ko. Magdalena Biedrzycka; cha. Maria Dziewulska, Esme Sciaroni, Jolanta Szklarek; dżw. François Musy, Marek Kuczyński, Joanna Napieralska, Marek Wronko; operator kamery Piotr Śliskowski; muz. w wyk. zespołu w składzie: John Paricelli – gitara, Andy Pask – gitara basowa, Steve Sidwell – trąbka, Leszek Możdżer – fortepian, Stefan Sendecki – syntezator, Jerzy Głowczewski – saksofon, Katarzyna Mleczko – flet, Elżbieta Towarnicka – sopran, Dorota Ślęzak – głos solowy; w filmie wykorzystano utwory muz. Jana Sebastiana Bacha: Preludium G-dur, Preludium a-moll; kier. prod. (Niemcy) Jutta Paarmann; rzecznik filmu Irena Strzałkowska; kier. prod. Paweł Mantorski; **wyk.** Marek Kondrat (Paweł), Julianne Köhler (Juliana), Krystyna Janda (Elka), Zbigniew Zamachowski (Kołota), Teresa Marczeńska (Sędzina), Krzysztof Globisz (Szymek), Janusz Gajos (Antykwariusz), Piotr Fronczewski (Piotr), Michael Mendl (Wariat), Mariusz Benoit (Milicjant), Teresa Budzisz-Krzyżanowska (Sasiadka), Magdalena Cielecka (Urzędniczka), Marian Opania (Proboszcz), Michał Pawlicki (Dziadek Dawida), Jarosław Gajewski (Lekarz), Ewa Wencel (Matka Elki), Henryk Boukołowski (Mężczyzna w pociągu), Natalia Lesz (Tancerka), Leszek Możdżer (Muzyk), Maciej Marczewski (Marek), Maciej Jaszczuk – po raz pierwszy na ekranie (Paweł), Andrzej Basiukiewicz – po raz pierwszy na ekranie (Dawid), Olga Frycz – po raz pierwszy na ekranie (Elka-Rachela), Jakub Woźniakowski – po raz pierwszy na ekranie (Szymek), Rafał Bednarz – po raz pierwszy na ekranie (Piotr) oraz Artur Bartos, Jacek Braciak, Ryszard Jabłoński, Łukasz Paluch, Małgorzata Smalara, Krzysztof Szczerbiński, Adam Wojańczyk,

Marcin Wołek i inni; negatywy Kodak Vision; zgranie dźwięku w systemie Dolby Digital; lab. TVPS. A.; producent wyk. Iwona Ziulkowska; **prod.** Studio Filmowe „TOR” (dyrektor Krzysztof Zanussi), Telewizja Polska S.A. – Agencja Filmowa (dyrektor Sławomir Rogowski, zastępca dyrektora Andrzej Serdiukow, redakcja Maciej Karpiński), HBO (producent HBO Dorota Rakowska-Kośmicka, opieka prawna HBO – Anna Skonieczna), Vega Film AG (Ruth Waldburger), Provis Film (Jürgen Haase), Softbank S.A., Plus GSM oraz Studio A (Maciej Strzembosz, Jan Dworak), Magic Hour Films (Lisa Lense-Moller); współfinansowanie Eurimages, Agencja Produkcji Filmowej Komitetu Kinematografii, European Script Fund, inicjatywy programu wspólnoty Europejskiej MEDIA; prod. Polska-Niemcy-Szwajcaria-Dania, dystryb. Gutek Film; 95 min.

ZAGRANICZNE FILMY POLSKICH REŻYSERÓW

1. Campfire Stories

reż. Andrzej Krakowski, Bob Cea, Jeff Mazzola; zdj. Christopher La Vasseur; sc. Betty Pontiggia, Petra Barchi; ko. Amy Westcott; **wyk.** George Kmeck (Janitor), John Hensley (Donny), Kevin Thomas (Roddy), Mario Lavandeira (Kenny), Mark Shunock (Bobby), Kerry Butler (Beatrice), Jamie-Lynn Sigler (Natalie), Abigail Spencer (Melissa), Eric Axen, Sunrise Coigney, Charlie Day, Joshua Harto, John Hensley, Tommy Nohilly, Forbes March; **prod.** USA, producent John Scaccia.

2. Romeo musi umrzeć (Romeo Must Die)

reż. Andrzej Bartkowiak; scen. Eric Bernt i John Jarrell na podstawie pomysłu Mitchella Kapnera; zdj. Glen MacPherson (c.s.c.); muz. Timbaland, Stanley Clarke; sc. Michael S. Bolton, James Steuart; dekor. wnętrz Rose Marie McSherry; ko. Sandra J. Blackie; mont. Derek

G. Brechin; koordynator walk Corey Yuen; kier. prod. Dan Cracchio; **wyk.** Jet Li (Han Sing), Aaliyah Haughton (Trish O'Day), Isaiah Washington (Mac), Russell Wong (Kai Sing), DMX (Silk), Delroy Lindo (Isaak O'Day), D.B. Woodside (Colin), Anthony Anderson (Maurice), Henry O (Chu'u Sing), Jon Kit Lee (Po Sing), Edoardo Gobbetti (Vincent Roth), Matthew Harrison (Dave), Terry Chen (Kung), Derek Lowe (chiński policjant), Ronin Wong (nowy więzień). Byron Lawson (główny strażnik), Kendall Saunders (przyjaciółka Colina), Keith Dallas (bramkarz), Taayla Markell (przyjaciółka Po), Chang Tsng (Victor Ho), Lance Gibson (odzwierny), Grace Park (azjatycka tancerka), Jennifer Wong (azjatycka tancerka), Fatima Robinson (Lori), Ryan Jefferson Lowe (młody Po), Jonross Fong (młody Han), Benz Antoine, Tong Lung, Richard Yee, Colin Foo; **prod.** USA (Silver Pictures); producent Joel Silver, Jim Van Wyck; koprod. Warren Carr; 115 min; dystryb. w Polsce Warner Bros., w polskich kinach od 3 XI 2000.

3. Stracone dusze (Lost Souls)

reż. Janusz Kamiński; scen. Pierce Gardner, Betsy Stahl; zdj. Mauro Fiore; zdj. (II ekipa) Ireneusz Hartowicz; muz. Jan A.P. Kaczmarek; instrumentacja Jerzy Suchocki; wyk. muz. Sinfonia Varsovia, Warszawska Orkiestra Kameralna, Marta Boberska, Leszek Możdżer (fortepian), Jerzy KolcekJ (wiolonczela), Tadeusz Karolak, Roman Rewakowicz (dyrygent); real. nagrań Rafał Paczkowski; ko. Jill Obanoneson; sc. Gareth Store; mont. Dylan Tichenor; **wyk.** Winona Ryder (Maya Larkin), Ben Chaplin (Peter Kelson), John Hurt (ojciec Larcoux), Elias Koteas (John Townsend), Sarah Wynter (Claire Van Owen), Philip Baker Hall (ojciec James), Brian Reddy (ojciec Frank), John Beasley (Mike Smythe), John Diehl (Henry Birdson), Ashley Edner (Gina), Victor Slezak (ojciec Thomas), Brad Greenquist (George Viznik), W. Earl Brown

(William Kelson), Bob Clendenin (chory psychicznie), Paul Kleiman; producent Meg Ryan, Nina R. Sadowski; **prod.** USA (New Line Cinema); 95 min, dystryb. Best Film, w polskich kinach od 12 I 2001.

4. Wierność (La Fidélité/Fidelity)

reż., scen. wg powieści Madame de la Fayette Andrzeja Żuławskiego; zdj. Patrick Blossier; współpr. operat. (zdj. kręcone w Polsce) Xawery Żuławski, Piotr Śnieg; operator steadicamu Adam Różański; sc. Jean-Vincent Puzos; muz. Andrzej Korzyński; **wyk.** Sophie Marceau (Clélia), Pascal Greggory (Clève), Guillaume Canet (Némo), Michel Subor (Rupert MacRoi), Magali Noël (matka Clélii), Marc François (Saint-André), Edith Scob (Diane), Marina Hands (Julia), Manuel Le Lièvre (Jean), Aurélien Recoing (Bernard), Jean-Charles Dumay (Antoine), Guy Tréjan (Julien Clève), Édéa Darceque (Ina), Julie Brochen (Genièvre), Armande Altaï (Mrs. MacRoi); **prod.** Franca; 165 min.

UDZIAŁ POLAKÓW W PRODUKCJI FILMÓW ZAGRANICZNYCH

- **Anna Adamek** była charakterizatorką na planie filmu *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.
- **Lech Adamowski** był koordynatorem kaskaderskim w polskiej ekipie podczas realizacji w Polsce zdjęć do filmu *Dowód życia/Proof of Life*, reż. Taylor Hackford, prod. USA; 135 min.
- **Małgorzata Adamska** pełniła funkcję asystenta reżysera podczas realizacji w Polsce zdjęć do filmu *Rancid Aluminium* w reż. Eda Thomasa, prod. Wlk. Brytania.
- **Czesława Baldo** była charakterizatorką podczas realizacji w Polsce filmu *Rancid Aluminium* w reż. Eda Thomasa, prod. Wlk. Brytania.
- **Marek Barbasiewicz** wystąpił w filmie *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.
- **Paweł Bareński** był II kierownikiem produkcji w polskiej ekipie

podczas realizacji w Polsce zdjęć do filmu *Dowód życia/Proof of Life*, reż. Taylor Hackford, prod. USA; 135 min.

- **Andrzej Bartkowiak** zrealizował zdjęcia do filmu *Gossip*, reż. Davis Guggenheim, prod. USA i *Thirteen Days*, reż. Roger Donaldson, prod. USA.

- **Henryk Bazydło** był oświetlaczem podczas realizacji filmu *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.

- **Andrzej Bednarski** pełnił funkcję asystenta reżysera podczas realizacji w Polsce zdjęć do filmu *Rancid Aluminium* w reż. Eda Thomasa, prod. Wlk. Brytania oraz był asystentem reżysera w polskiej ekipie podczas realizacji w Polsce zdjęć do filmu *Dowód życia/Proof of Life*, reż. Taylor Hackford, prod. USA; 135 min.

- **Anna Biedrzycka-Sheppard** (patrz poniżej).

- **Janusz Błaszczyk** współpracował przy produkcji filmu *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.

- **Wiesława Borecka** pełniła funkcję kierownika produkcji przy realizacji filmu *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.

- **Barbara Brylska** wystąpiła w filmie *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.

- **Robert Brzeziński** pełnił funkcję koordynatora kaskaderskiego podczas realizacji w Polsce filmu *Rancid Aluminium* w reż. Eda Thomasa, prod. Wlk. Brytania oraz zagrał postać Malenkova.

- **Violetta Buhl** była reżyserem castingu do filmu *Król Sokolów/Sokoliarz Tomasz*, reż. Vaclav Vorlíček, prod. Polska-Słowacja-Czechy-Węgry-Francja-Niemcy.

- **Janusz Bykowski** był pirotechnikiem podczas realizacji *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.

- **Aneta Cebula** była sekretarką grupy w polskiej ekipie podczas realizacji w Polsce zdjęć do filmu *Dowód życia/Proof of Life*, reż. Taylor Hackford, prod. USA; 135 min.

- **Tadeusz Chmielewski** jest koproducentem filmu *Król Sokolów/Sokoliarz Tomasz*, reż. Vaclav Vorlíček,

prod. Polska-Słowacja-Czechy-Węgry-Francja-Niemcy.

- **Agnieszka Chruściel** była kierownikiem planu podczas realizacji filmu *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.

- **Mariusz Czajka** zagrał postać Mittelmaiera w filmie *Rancid Aluminium* w reż. Eda Thomasa, prod. Wlk. Brytania.

- **Witold Czarnowski** współpracował przy produkcji filmu *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.

- **Jolanta Czyżewska** współpracowała przy produkcji filmu *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.

- **Mateusz Damięcki** zagrał Piotra Grinjova w filmie *Russkij bunt/The Captain's Daughter/La Fille du capitaine*, reż. Aleksandr Proshkin, prod. Rosja-Francja, 130 min.

- **Katarzyna Deka** była kierownikiem produkcji podczas realizacji filmu *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.

- **Krzysztof Dębski** skomponował muzykę do filmu *Król Sokolów/Sokoliarz Tomasz*, reż. Vaclav Vorlíček, prod. Polska-Słowacja-Czechy-Węgry-Francja-Niemcy.

- **Paweł Dolewski** był współpracownikiem reżysera przy realizacji filmu *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.

- **Ewa Drobiec** była asystentem montażysty na planie filmu *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.

- **Maria Duffek** była współpracownikiem scenografa na planie filmu *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.

- **Teresa Dworzecka** pełniła funkcję producenta wykonawczego podczas realizacji w Polsce filmu *Rancid Aluminium* w reż. Eda Thomasa, prod. Wlk. Brytania.

- **Jerzy Kajetan Frykowski** był kierownikiem produkcji w polskiej ekipie podczas realizacji w Polsce zdjęć do filmu *Dowód życia/Proof of Life*, reż. Taylor Hackford, prod. USA; 135 min.

- **Beata Fudalej** zagrała w filmie *Mala Vilna. Ostatni dziennik/Kisvilna/Az utolsó napió*, reż. Marta Meszaros; prod. Węgry-Polska-Niemcy.

- **Stanisław Garecki** zajmował się budową dekoracji do filmu *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.

- **Jerzy Głowczewski** grał na saksofonie altowym w zespole wykonującym muzykę do filmu *Aberdeen*, reż. Hans Petter Moland, prod. Wlk. Brytania-Norwegia-Szwecja, 113 min.

- **Bogdan Graczyk** był asystentem reżysera podczas realizacji filmu *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.

- **Sławomir Grinka** był pierwszym oświetlaczem na planie filmu *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.

- **Karolina Gruszka** zagrała Maszę Mironową w filmie *Russkij bunt/The Captain's Daughter/La Fille du capitaine*, reż. Aleksandr Proshkin, prod. Rosja-Francja, 130 min.

- **Bogusława Grzelak** jest montażystką filmu *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.

- **Cezary Grzesiuk** jest montażystą filmu *Mala Vilna. Ostatni dziennik/Kisvilna/Az utolsó napió*, reż. Marta Meszaros; prod. Węgry-Polska-Niemcy.

- **Zbigniew Gruz** był asystentem reżysera i reżyserem obsady w polskiej ekipie podczas realizacji w Polsce zdjęć do filmu *Dowód życia/Proof of Life*, reż. Taylor Hackford, prod. USA; 135 min.

- **Ireneusz Hartowicz** był operatorem w II ekipie przy realizacji filmu *Stracone dusze/Lost Souls*, reż. Janusz Kamiński, prod. USA.

- **Sławomir Holland** zagrał Piotra w filmie *L'Homme des foules*, reż. John Lvoff, prod. Francja, 90 min. oraz oficera S'IASI w filmie *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.

- **Sławomir Idziak** zrealizował zdjęcia do filmu *Liebes Luder*, reż. Detlev Buck, prod. Niemcy, *Para-*

noid, reż. John Durgan, prod. Wlk. Brytania i *Dowód życia/Proof of Life*, reż. Taylor Hackford, prod. USA.

- **Dorota Ignaczak** jest autorką scenografii do filmu *L'homme des foules*, reż. John Lvoff, prod. Francja.

- **Arkadiusz Janiczek** zagrał Gregorija w filmie *L'Homme des foules*, reż. John Lvoff, prod. Francja.

- **Ryszard Janikowski** wystąpił w filmie *Rancid Aluminium* w reż. Eda Thomasa, prod. Wlk. Brytania.

- **Katarzyna Janus** była kierownikiem produkcji podczas realizacji filmu *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.

- **Ewa Jastrzębska** współpracowała przy produkcji filmu *Król Sokolów/Sokoliarz Tomasz*, reż. Vaclav Vorlíček, prod. Polska-Słowacja-Czechy-Węgry-Francja-Niemcy.

- **Lukasz Jogała** był operatorem kamery w II polskiej ekipie podczas realizacji w Polsce zdjęć do filmu *Dowód życia/Proof of Life*, reż. Taylor Hackford, prod. USA; 135 min.

- **Andrzej Jurga** jest producentem filmu *Istota/Ljuk*, reż. Andrzej Czamecki, prod. Rosja-Polska.

- **Jan A. P. Kaczmarek** skomponował muzykę do filmu *Stracone dusze/Lost Souls*, reż. Janusz Kamiński, prod. USA i telewizyjnego filmu *Jensej*, reż. Max Färberböck, prod. Niemcy.

- **Wiesław Kardaś** pełnił funkcję II kierownika produkcji (Unit Manager) podczas realizacji w Polsce filmu *Rancid Aluminium* w reż. Eda Thomasa, prod. Wlk. Brytania.

- **Grzegorz Kędzierki** jest autorem zdjęć do filmu *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.

- **Krzysztof Kiersznowski** wystąpił w filmie *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.

- **Anna Kiljańska** była garderobianką podczas realizacji filmu *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.

- **Edward Kłosiński** jest autorem zdjęć do filmu *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.

- **Roman Kłosowski** wystąpił w filmie *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.

- **Liliana Komorowska** wystąpiła w roli Novak w filmie *The Art of War – Zasady walki/The Art of War*, reż. Christian Duguay, prod. USA-Kanada; zagrała także w filmie *La Bouteille/The Bottle*, reż. Alain Desrochers, prod. Kanada.

- **Andrzej Korzyński** skomponował muzykę do filmu *Wierność/La Fidélité/Fidelity*, reż. Andrzej Żuławski, prod. Francja.

- **Wojciech Kowalewski** grał na perkusji w zespole wykonującym muzykę do filmu *Aberdeen*, reż. Hans Petter Moland, prod. Wlk. Brytania-Norwegia-Szwecja, 113 min.

- **Waldemar Kowacki** zagrał Vagana w filmie *Król Sokolów/Sokoliar Tomasz*, reż. Vaclav Vorlíček, prod. Polska-Słowacja-Czechy-Węgry-Francja-Niemcy.

- **Grażyna Kozłowska** jest koproducentem filmu *L'homme des foules*, reż. John L. Voff, prod. Francja.

- **Cezary Kozłowski** był współpracownikiem operatora kamery na planie *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.

- **Andrzej Krakowski** wyreżyserował wraz z Robem Cea i Jeffem Mazzolą serial tv prod. USA pt. *Cannfire Stories*.

- **Piotr Krysa** był oświetlaczem podczas realizacji filmu *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy oraz zagrał w tym filmie rolę kierowcy STASI.

- **Henryk Kuźniak** skomponował muzykę do filmu *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.

- **Michał Leszczyłowski** jest współautorem scenariusza do filmu dokumentalnego poświęconego słynnemu operatorowi Svenowi Nykvistowi *Ljuset håller mig sällskap/Light Keeps Me Company*, reż. Carl-Gustav Nykvist, prod. Dania-Szwecja, 78 min.

- **Łukasz Lewandowski** wystąpił w filmie *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.

- **Grzegorz Lindeman** montował muzykę do filmu *Król Sokolów/Sokoliar Tomasz*, reż. Vaclav Vorlíček,

prod. Polska-Słowacja-Czechy-Węgry-Francja-Niemcy.

- **Olaf Lubaszenko** zagrał w filmie *Mała Vihna. Ostatni dziennik/Kisvihna/Az utolsó napió*, reż. Marta Meszaros; prod. Węgry-Polska-Niemcy.

- **Artur Łapot** był oświetlaczem podczas realizacji filmu *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.

- **Edyta Łukasiewicz-Lisowska** wystąpiła w filmie *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.

- **Marek Makowski** był współpracownikiem operatora kamery na planie *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.

- **Mateusz Manikowski** jest autorem fotosów do filmu *Król Sokolów/Sokoliar Tomasz*, reż. Vaclav Vorlíček, prod. Polska-Słowacja-Czechy-Węgry-Francja-Niemcy.

- **Mirosława Mańko** była kierowniczką planu podczas realizacji w Polsce filmu *Rancid Aluminium* w reż. Eda Thomasa, prod. Wlk. Brytania.

- **Marcin Marcinkiewicz** pełnił funkcję kierownika produkcji (production manager) podczas realizacji w Polsce filmu *Rancid Aluminium* w reż. Eda Thomasa, prod. Wlk. Brytania.

- **Wiesława Mazurkiewicz** zagrała w filmie *Når nettene blir lange*, reż. Mona J. Hoel, prod. Norwegia (w Norwegii film znany jako *Dogme nr 19 Når nettene blir lange*).

- **Wojciech Medyński** wystąpił w filmie *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.

- **Zofia Merle** wystąpiła w filmie *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.

- **Hanna Morawiecka** jest współautorką kostiumów do filmu *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.

- **Leszek Możdżer** grał na fortepianie w zespole wykonującym muzykę do filmu *Aberdeen*, reż. Hans Petter Moland, prod. Wlk. Brytania-Norwegia-Szwecja, 113 min.

- **Andrzej Musiał** był operatorem kamery podczas realizacji w Polsce zdjęć do filmu *Rancid Aluminium*

w reż. Eda Thomasa, prod. Wlk. Brytania.

- **Jerzy Nowak** zagrał w filmie *Når nettene blir lange*, reż. Mona J. Hoel, prod. Norwegia (w Norwegii film znany jako *Dogme nr 19 Når nettene blir lange*).

- **Jan Nowicki** zagrał w filmie *Mała Vihna. Ostatni dziennik/Kisvihna/Az utolsó napió*, reż. Marta Meszaros; prod. Węgry-Polska-Niemcy.

- **Sebastian Obuchowicz** był asystentem operatora kamery na planie filmu *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.

- **Tadeusz Obuchowicz** był asystentem operatora kamery na planie filmu *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.

- **Mirosław Oczko** zagrał Michała w filmie *L'Homme des foules*, reż. John L. Voff, prod. Francja, 90 min.

- **Jacek Osadowski** był dekoratorem wnętrz podczas realizacji w Polsce filmu *Rancid Aluminium* w reż. Eda Thomasa, prod. Wlk. Brytania.

- **Dorota Ostrowska-Orlińska** była kierowniczką produkcji ze strony polskiej przy realizacji filmu *Król Sokolów/Sokoliar Tomasz*, reż. Vaclav Vorlíček, prod. Polska-Słowacja-Czechy-Węgry-Francja-Niemcy.

- **Włodzimierz Otulak** jest koproducentem filmu *Król Sokolów/Sokoliar Tomasz*, reż. Vaclav Vorlíček, prod. Polska-Słowacja-Czechy-Węgry-Francja-Niemcy.

- **Joanna Pacuła** zagrała rolę Gogi w telewizyjnej serii *Brutally Normal*, reż. Marc Buckland, Michael M. Robin, prod. USA.

- **Dorota Marianna Paczka** pełniła funkcję sekretarki planu podczas realizacji w Polsce filmu *Rancid Aluminium* w reż. Eda Thomasa, prod. Wlk. Brytania.

- **Rafał Paczkowski** zrealizował nagrania do filmu *Aberdeen*, reż. Hans Petter Moland, prod. Wlk. Brytania-Norwegia-Szwecja, 113 min i do filmu *Nora/Nora – Die leidenschaftliche Liebe von James Joyce*, reż. Pat Murphy, prod. Irlandia-Wlk. Brytania-Włochy-Niemcy, 106 min.

- **Feliks Pastusiak** był producentem towarzyszącym w polskiej ekipie podczas realizacji w Polsce zdjęć do filmu *Dowód życia/Proof of Life*, reż. Taylor Hackford, prod. USA; 135 min.
- **Jan Kanty Pawluśkiewicz** skomponował muzykę do filmu *Mala Vilma. Ostatni dziennik/Kisvilma/Az utolsó napió*, reż. Marta Meszaros; prod. Węgry-Polska-Niemcy.
- **Marzena Piątkiewicz** była sekretarką planu podczas realizacji filmu *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.
- **Elżbieta Pietrzak** była charakteryzatorką na planie filmu *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.
- **Andrzej Płocki** jest autorem scenografii do filmu *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.
- **Roman Polański** wystąpił w filmie dokumentalnym *Hommage à Alfred Lepetit/Tribute to Alfred Lepetit*, reż. Jean Rousselot, prod. Francja. 9 min i w filmie dokumentalnym poświęconym słynnemu operatorowi Svenowi Nykvistowi *Ljusset håller mig sällskap/Light Keeps Me Company*, reż. Carl-Gustav Nykvist, prod. Dania-Szwecja. 78 min.
- **Małgorzata Potocka** zagrała w polsko-niemieckim filmie Dietera Meiera pt. *Czarodziej światła/Light Maker*; jest również współproducentem tego filmu.
- **Zbigniew Preisner** skomponował muzykę do filmu *Aberdeen*, reż. Hans Petter Moland, prod. Wlk. Brytania-Norwegia-Szwecja, 113 min.
- **Tomasz Preniasz-Struś** zagrał Igora w filmie *L'Homme des foules*, reż. John Lvoff, prod. Francja, 90 min.
- **Wojciech Przybylski** był realizatorem nagrania do filmu *Król Sokół/Sokoliar Tomasz*, reż. Vaclav Vorlíček, prod. Polska-Słowacja-Czechy-Węgry-Francja-Niemcy.
- **Krzysztof Ptak** brał udział w realizacji zdjęć do filmu *Istota/Ljuk*, reż. Andrzej Czamecki, prod. Rosja-Polska.
- **Jerzy Radziwiłowicz** zagrał Paula w filmie *L'Homme des foules*, reż. John Lvoff, prod. Francja, 90 min.
- **Jerzy Radziwon** był kierownikiem budowy dekoracji do filmu *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.
- **Anna Romanowska** zajmowała się współpracą z mediami przy realizacji filmu *Król Sokół/Sokoliar Tomasz*, reż. Vaclav Vorlíček, prod. Polska-Słowacja-Czechy-Węgry-Francja-Niemcy.
- **Henryk Romanowski** jest współproducentem filmu *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.
- **Arkadiusz Rośczał** jest autorem efektów specjalnych do filmu *Rancid Aluminium* w reż. Eda Thomasa, prod. Wlk. Brytania.
- **Adam Różański** był operatorem steadicamu przy realizacji filmu *Wierność/La Fidélité/Fidelity*, reż. Andrzej Żuławski, prod. Francja.
- **Lew Rywin** był producentem w polskiej ekipie podczas realizacji w Polsce zdjęć do filmu *Dowód życia/Proof of Life*, reż. Taylor Hackford, prod. USA; 135 min.
- **Andrzej Sekuła** zrealizował zdjęcia do filmu *American Psycho*, reż. Mary Harron, prod. USA.
- **Anna Biedrzycka-Sheppard** zaprojektowała kostiumy do filmu *Maybe Baby*, reż. Ben Elton, prod. Wlk. Brytania i Circus, reż. Rob Walker, prod. Wlk. Brytania-USA.
- **Stefan Sendeki** grał na instrumentach klawiszowych w zespole wykonującym muzykę do filmu *Aberdeen*, reż. Hans Petter Moland, prod. Wlk. Brytania-Norwegia-Szwecja, 113 min.
- **Ewa Skoczowska** była scenografem w polskiej ekipie podczas realizacji w Polsce zdjęć do filmu *Dowód życia/Proof of Life*, reż. Taylor Hackford, prod. USA; 135 min.
- **Jerzy Skolimowski** zagrał profesora w filmie *Before Night Falls*, reż. Julian Schnabel, USA.
- **Przemysław Skwirzyński** jest autorem zdjęć do filmu *Czarodziej światła/Light Maker*, reż. Dieter Meier, prod. Niemcy-Polska.
- **Janusz Sosnowski** jest autorem scenografii do filmu *Aberdeen*, reż. Hans Petter Moland, prod. Wlk. Brytania-Norwegia-Szwecja, 113 min.
- **Zbigniew Stanek** współpracował przy produkcji filmu *Król Sokół/Sokoliar Tomasz*, reż. Vaclav Vorlíček, prod. Polska-Słowacja-Czechy-Węgry-Francja-Niemcy.
- **Danuta Stenka** zagrała Annę w filmie *L'Homme des foules*, reż. John Lvoff, prod. Francja, 90 min.
- **Roman Suszyński** był operatorem kamery przy realizacji filmu *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.
- **Stanisław Syrewicz** skomponował muzykę do filmu *Nora/Nora – Die leidenschaftliche Liebe von James Joyce*, reż. Pat Murphy, prod. Irlandia-Wlk. Brytania-Włochy-Niemcy, 106 min.
- **Zdzisław Szkopieński** był współpracownikiem dekoratora wewnątrz na planie filmu *Pożegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.
- **Ewa Szykulska** wystąpiła w filmie *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.
- **Barbara Szyszko** pełniła funkcję asystenta reżysera podczas realizacji w Polsce zdjęć do filmu *Rancid Aluminium* w reż. Eda Thomasa, prod. Wlk. Brytania.
- **Piotr Śnieg** był współpracownikiem operatora podczas realizacji w Polsce zdjęć do filmu *Wierność/La Fidélité/Fidelity*, reż. Andrzej Żuławski, prod. Francja.
- **Hubert Taczanowski** jest autorem zdjęć do filmu pt. *How To Kill Your Neighbor's Dog*, reż. Michael Kalesniko, prod. USA oraz filmu *Turn it up*, reż. Robert Adetuyi, prod. USA.
- **Ewa Telega** zagrała w filmie *Mala Vilma. Ostatni dziennik/Kisvilma/Az utolsó napió*, reż. Marta Meszaros; prod. Węgry-Polska-Niemcy.
- **Maria Telenkiewicz** była współpracownikiem reżysera przy realizacji filmu *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.
- **Katarzyna Trzczińska** zagrała rolę prostytutki w filmie *Rancid Aluminium* w reż. Eda Thomasa, prod. Wlk. Brytania.
- **Agnieszka Wagner** zagrała Zofię w filmie *Król Sokół/Sokoliar To-*

maś, reż. Vaclav Vorlíček, prod. Polska-Słowacja-Czechy-Węgry-Francja-Niemcy.

- **Rafał Waltenberger** był współpracownikiem scenografa na planie filmu *Pozegnanie/Abschied-Buckower Elegien/The Farewell*, reż. Jan Schütte, prod. Niemcy.

- **Mirosław Warchoń** pełnił funkcję kierownika produkcji (line producer) podczas realizacji w Polsce filmu *Rancid Aluminium* w reż. Eda Thomasa, prod. Wlk. Brytania.

- **Tadeusz Wicherek** dyrygował Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, która wykonała muzykę do filmu *Nora/Nora – Die leidenschaftliche Liebe von James Joyce*, reż. Pat Murphy, prod. Irlandia-Wlk. Brytania-Włochy-Niemcy.

- **Małgorzata Witkowska** współpracowała przy produkcji filmu *Król Sokolów/Sokoliar Tomasz*, reż. Vaclav Vorlíček, prod. Polska-Słowacja-Czechy-Węgry-Francja-Niemcy.

- **Renata Własow** jest autorką kostiumów do filmu *Rancid Aluminium* w reż. Eda Thomasa, prod. Wlk. Brytania.

- **Jan Włodarczyk** jest koproducentem filmu *Król Sokolów/Sokoliar Tomasz*, reż. Vaclav Vorlíček, prod. Polska-Słowacja-Czechy-Węgry-Francja-Niemcy.

- **Mariusz Zalejski** wystąpił w filmie *Casus Belli*, reż. Igor Ugołnikow, prod. Rosja.

- **Zbigniew Zamachowski** zagrał kierowcę Terry'ego w filmie *Dowód życia/Proof of Life*, reż. Taylor Hackford, prod. USA; 135 min, rolę szwagra w filmie *Når nettene blir lange*, reż. Mona J. Hoel, prod. Norwegia (w Norwegii film znany jako *Dogme nr 19 Når nettene blir lange*) i Rumo Ranieriego w polsko-niemieckim filmie Dietera Meiera pt. *Czarodziej światła/Light Maker*.

- **Zbigniew Zapasiewicz** zagrał Władimira w filmie *L'Homme des foules*, reż. John Lvoff, prod. Francja.

- **Mirosław Zbrojewicz** zagrał w angielskim filmie *Rancid Aluminium* w reż. Eda Thomasa, prod. Wlk. Brytania.

- **Zbigniew Zbrowski** był konsultantem muzycznym filmu *Król So-*

kolów/Sokoliar Tomasz, reż. Vaclav Vorlíček, prod. Polska-Słowacja-Czechy-Węgry-Francja-Niemcy.

- **Xawery Żuławski** był współpracownikiem operatora podczas realizacji w Polsce zdjęć do filmu *Wierność/ La Fidélité/Fidelity*, reż. Andrzej Żuławski, prod. Francja oraz zagrał w tym filmie rolę kuriera.

Filmy zagranicznych reżyserów zrealizowane w koprodukcji z Polską

1. Czarodziej światła (Light Maker)

reż. Dieter Meier; scen. Rozenne Charboneau, Larry Arrick; zdj. Przemysław Skwirczyński; muz. Yello; sc. Ines Boesch; mont. Adam Bernardi; producent Dieter Meier, Edward Oleschak, Małgorzata Potocka; **wyk.** Dieter Meier, Zbigniew Zamachowski, Małgorzata Potocka, Rod Steiger, Cornelia Grolimond; w polskiej wersji językowej Marian Opania, Piotr Fronczewski, Włodzimierz Press, Tomasz Bednarek; **prod.** Niemcy (Yello Music & Montion Pictures) – Polska (M. M. Potocka Productions); cz.-b. i kolor; 35 mm, Betacam; 90 min.

2. Dowód życia (Proof of Life)

reż. Taylor Hackford; scen. Tony Gilroy; zdj. Sławomir Idziak; muz. Danny Elfman; sc. Bruno Rubeo, Ewa Skoczowska (ekipa polska); koordynator kaskaderski Lech Adamowski (ekipa polska); zdj., operator kamery (II polska ekipa) Łukasz Jogałta; casting, asyst. reż. (ekipa polska) Zbigniew Gruz, Andrzej Bednarski; sekretarka grupy (ekipa polska) Aneta Cebula; kier. prod. (ekipa polska) Jerzy Kajetan Frykowski; II kier. prod. (ekipa polska) Paweł Bareński; producent (ekipa polska) Lew Rywin; producent towarzyszący (ekipa polska) Feliks Pastusiak; **prod.** USA; 135 min. Zdjęcia były kręcone na poligonie w Biedrusku pod Poznaniem; usługę produkcyjną wykonała firma Heritage Films.

3. Król Sokolów (Sokoliar Tomasz)

reż. Vaclav Vorlíček; scen. Ondrej Šulaj według powieści Jozefa Cigera Hronskiego *Sokolník Tomasz*; zdj. Emil Sirotek; muz. Krzesimir Dębski; sc. Viliam Jan Gruska; ko. Milan Čorba; cha. Anita Hrossova; mont. Dalibor Lipsky; dżw. Vladimír Kríž; muz. w wyk. Polskiej Orkiestry Radiowej pod dyr. Krzesimira Dębskiego; realizator nagrania Wojciech Przybylski; mont. muz. Grzegorz Lindeman; dialogi polskie nagrano w Start International Polska sp. z o.o.; reż. dubbingu Joanna Wizmur; dżw. i montaż Hanna Makowska; dialogi Magdalena Dwojak; tłumacz Maria Chmiel; kier. prod. Elżbieta Araszkievicz; kier. prod. strony polskiej Dorota Ostrowska-Orlińska; **wyk.** Brano Holíček – Adam Pluciński (Tomasz), Juraj Kukura – Andrzej Blumenfeld (Balador), Agnieszka Wagner (Zofia), Waldemar Kownacki (Vagan), Klara Jandova – Magdalena Wójcik (Formina), Jiri Langmajer – Janusz Wituch (Iver), Manuel Bonnet – Andrzej Piszczatowski (Donat), Sandor Teri – Krzysztof Zakrzewski (Gustaw), Jaroslav Žvasta – Piotr Adameczyk (Cedryk), Marta Sladečková – Joanna Wizmur (Katarzyna), Andrej Mojžiš – Stanisław Brudny (Mateusz), Lubomir Kostelny – Jacek Kopczyński (Wicek), Barbora Barathova – Joanna Jabłczyńska (Agata), Vladimír Jedlovsky – Mirosław Zbrojewicz (Ojciec); ponadto głosu użyczyli: Eugeniusz Robaczewski, Andrzej Arciszewski, Tomasz Grochoczyński, Jarosław Boberek, Jan Kulczycki, Wojciech Paszkowski, Sylwester Maciejewski, Tomasz Bednarek, Andrzej Gawroński; producent Pavel Geleta; koproducent Tadeusz Chmielewski, Jan Włodarczyk, Włodzimierz Otulak, Denes Szekeres, Koukou Chanska, Leon Jaffin, Hermann Staib, Martina Staib; prod. wyk. BAMAC Bratislava Production Company; **prod.** Polska (Studio Filmowe „Oko”, Vision Film Production), Słowacja (A.G. Studio, s.r.o. Bratislava – Pavel Geleta, Telewizja Słowacka-Bratislava), Czechy (Telewizja Czeska-

Praga), Węgry (Focus Film Budapest), Francja (Jeck Film-Paryż), Niemcy (SFs Schwarzwald-Film-Bad Wildbad); przy udziale Komitetu Kinematografii RP, Państwowego Funduszu Kultury „Pro Słowacja” i Funduszu Rady Europy „Eurimages”; negatywy Kodak Eastman; lab. Laboratorium Filmowe Czeskiej Telewizji Praga; współpr. Studio Barrandov, a.s. – Praga, Cinemasound s.t.o. – Praga; film współfinansowany przez Agencję Produkcji Filmowej; 93 min; dystryb. w Polsce Vision Film Distribution Company; polska premiera 26 V 2000.

4. Mała Vilma.

Ostatni dziennik

(Kisvilma/Az utolsó napió)

reż. Marta Meszaros; scen. Marta Meszaros i Eva Pataki; zdj. Jancso Nyika; muz. Jan Kanty Pawłuskiwicz; sc. Istvan Ocztos; ko. Katalin Jancso; mont. Cezary Grzesiuk; operator dźwięku Istvan Sipos; kier. prod. Andras Bohm; **wyk.** Jan Nowicki, Ewa Telega, Olaf Lubaszenko, Beata Fudalej, Cleo Ladany, Barbara Hegyi, Lili Monori, Kitty Keri; producenci Csaba Bereczki, Karoly Makk, Bernd Hellthaler, Michal Kwiecinski; **prod.** Eurimages, Fundacja Kinematografii Węgierskiej, Ministerstwo Narodowego Dziedzictwa Kultury, Krajowa Korporacja Radia i Telewizji, MTM – SBS TV2, Fundacja na rzecz Węgierskiego Filmu Historycznego, Mafilm Rt. Aktiv Studio, Duna Televizio, Agencja Produkcji Filmowej, Canal+Polska, Medien-und Filmgesellschaft Baden-Württemberg we współpr. z Kirgizfilm; koprod. Uj Dialog Studio-Euro Arts Entertainment-Akson Studio, prod. Węgry-Polska-Niemcy.

5. Pożegnanie

(Abschied/Buckower Elegien)

(The Farewell)

reż. Jan Schütte; scen. Kalus Pohl; zdj. Edward Klosiński p.s.c.; muz. John Cale; mont. Renate Merck; dźwięk Eckhard Kuchenbecker, Manfred Arbter; sc., ko. Katherina Wöppermann; cha. Bothilla Bergschmidt; kier. prod. Katarzyna Ja-

nus, Katarzyna Deka; **wyk.** Josef Bierbichler (Bertold Brecht), Monika Bleibtreu (Helene Weigel), Birgit Minichmayr (Barbara Brecht), Margit Rogall (Ruth Berlau), Jeanette Hain (Kathe Reichel), Samuel Fintzi (Wolfgang Harich), Elfriede Irall (Elisabeth Hauptmann), Rena Zednikova (Kilian), Tilman Günther (oficer Stasi), Sławomir Holland (oficer Stasi), Piotr Kryśka (kierowca Stasi), Emanuel Spitz (pionier), Sarah Wiener (piełgniarka), Paul Herwig (Manfred), Claudius Freyer (Peter), Ilja Zmiejew; producent Gesche Carstens, Henryk Romanowski, Jan Schütte; pomoc w real. filmu Stephan Abarbaneli, Susanne Kippenberger, Friedrich Carl Wachs, Sanda Weigel; **prod.** Niemcy (Novoskop, Berlin); koprod. WDR, ORB, SWR, ARTE, Studio Babelsberg Independents, Arthur Hefer; prod. wyk. Filmcontract Ltd.; 35 mm, negatywy Kodak; sprzęt oświetl. Cinelight; 93 min.

6. Rancid Aluminium

reż., scen. na podstawie powieści Jamesa Hawesa Edward Thomas; asyst. reż. Andrzej Bednarski, Barbara Szyszko, Małgorzata Adamska, Harry Boyd, Christopher Dando, Rhian Wyn-Jones; zdj. Tony Imi; operator kamery Andrzej Musiał; muz. John E. R. Hardy; mont. Chris Lawrence; sc. Tom Pearce; dekor. wnętrz Jacek Osadowski, Hayden Pearce; ko. Renata Własow, Jany Temime; cha. Czesława Baldo, Meinir Jones-Lewis; kier. prod. Mirosław Warchoń (line producer), Marcin Marcinkiewicz (production manager); **wyk.** Rhys Ifans (Pete Thompson), Joseph Fiennes (Sean Deeny), Tara Fitzgerald (Masha), Sadie Frost (Sarah Thompson), Steven Berkoff (Mr Kant), Keith Allen (Dr Jones), Dani Behr („Charlie”), Andrew Howard (Trevor), Nick Moran (Harry), Olegario Fedoro (bodyguard Kanta), Barry Foster (doktor), Brian Hibbard (Giovanni), Steven Spiers (mężczyzna z BMW), Joshua Richards (policjant), Mariusz Czajka (Mittelmaier), Robert Brzeziński (Malenkov), Katarzyna Trzczińska

(prostyutka), Ryszard Janikowski (Haevy), Mirosław Zbrojewicz; producent wykonawczy (ekipa polska) Teresa Dworzecka; producenci Nigel Green (executive producer), James Hawes (co-producer), Dick Jones (line producer), Christopher Milburn (associate producer), Mark Thomas, Mike Parker; **prod.** Wlk. Brytania; 91 min. W niektórych scenach filmu wykorzystano polskie plenery (m.in. elektrociepłownię w Pruszkowie i rynek w Skiernewicach). Przy realizacji filmu współpracowali polscy kaskaderzy oraz statyści. Usługę wykonało DeWu-Studio.

Premiery 2000 filmów zrealizowanych wcześniej

1. Córy szczęścia

reż. Marta Meszaros, prod. 1998, film miał premierę podczas I PFF w Gdańsku w roku 1999, w kinach od 10 III 2000.

2. 4w1

reż. Wenanty Nosul, prod. 1999, w kinach od 10 XI 2000.

3. Kallafior

reż. Jacek Borcuch, prod. 1999, w kinach od 7 II 2000.

4. Operacja Koza

reż. Konrad Szolajski, prod. 1999, w kinach od 31 III 2000.

5. Ostatnia misja

reż. Wojciech Wójcik, prod. 1999, w kinach od 24 III 2000.

6. Prawo ojca

reż. Marek Kondrat, prod. 1999, w kinach od 28 I 2000.

TV CYKLE FABULARNE

I Opowieści weekendowe

1. Skarby ukryte

reż., scen. Krzysztof Zanussi; zdj. Edward Klosiński; muz. Wojciech Kilar; mont. Marek Denys; dźwięk Katarzyna Dzida; sc. Halina Dobrowolska; ko. Jagna Janicka; dekor.

wnętrz Halina Dobrowolska; cha. Maja Gawińska-Łyczkowska; w filmie wykorzystano utwory muzyczne Wojciecha Kilara: *Valse des Fantomas* z filmu *Fantoma avec chauffeur* w reż. Gerarda Oury, w wyk. Orkiestry Filharmonii Praskiej, pod. dyr. Stepana Konicka (za zgodą L'Arghetta Music Editions); fragm. ilustracji muz. z filmu *Bilans kwartalny* i z filmu TV *Hipoteza* w wyk. WOSPR, pod. dyr. Konrada Bryzka; kier. prod. Grażyna Kozłowska; **wyk.** Maja Komorowska (Róża), Agata Buzek (Jola), Wojciech Siemion (Dziadek), Małgorzata Pritulak (Matka), Paweł Kowalski (Ksiądz), Anna Milewska (Kierowniczka Domu Opieki), Eugeniusz Priwieziencew (Taksówkarz), Sławomir Orzechowski (Lekarz), Pascal Jaubert (Młody Arab), Grzegorz Pacek (Kuzyn); negatyw Eastman Kodak; lab. TVP S.A.; **prod.** Telewizja Polska S.A., Agencja Filmowa (dyrektor Sławomir Rogowski, dyrektor prod. Andrzej Serdiukow, opieka literacka Maciej Karpiński); prod. wyk. Studio Filmowe „TOR”, dyrektor Krzysztof Zanussi, szef prod. Iwona Ziulkowska, zastępca dyrektora Irena Strzałkowska; odc. cyklu filmowego: 60 min, pr. 26 I 2001 r., TVP Pr 1.

II. Pokolenie 2000

pomysł cyklu Sławomir Rogowski

1. Bellissima

reż., scen. Artur Urbański; zdj. Marian Prokop; sc. Agnieszka Zawadowska; dekor. wnetrz Joanna Białousz; ko. Magdalena Komar; cha. Katarzyna Machalska, Iwona Kajszczak; mont. Marek Król; dżw. Paweł Fidała; oprawa muz. Zbigniew Zbrowski; kier. prod. Dariusz Włodarczyk; **wyk.** Maria Góralczyk (Marysia), Iwa Kasprzyk (Matka), Paweł Wilczak (Kuba), Maria Morin-Kielar (Dziewczyna Kuby), Andrzej Czulowski (Farbowany), Katarzyna Bargiełowska (Koleżanka), Łukasz Garlicki (Ksiądz), Bernard Hanaoka (Giordano Mall), Hanna Kosiewicz, Lech Danilowicz, Mieczysław Łuszczewski, Izabela Niecigiewicz, Urszula Skośkiewicz, Anna Stańko, Lucyna Ziembiewicz,

Anna Kunach, Katarzyna Masłowska, Elżbieta Zbyszewska; w filmie wykorzystano ścieżkę dźwiękową z filmu *Różaniec*; negatyw Kodak; kamera Aaton; mont. i udźwiękowanie Studio Da Vinci; lab. TVP S.A.; producent Dariusz Jabłoński, Violetta Kamińska; **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, opieka literacka Zespół ds. Debiutów: Janusz Kijowski – przewodniczący, Filip Bajon, Dariusz Jabłoński, Jerzy Kapuściński, Leszek Kwiatek, Wojciech Solarz, Carmen Szvec) Program 2; prod. wyk. Avocado TV.

2. Inferno

reż. Maciej Pieprzyca; scen. Maciej Pieprzyca, Bartosz Kurowski; zdj. Marek Traskowski; muz. Bronisław Duży „Jesus Chrysler Suicide”; nagranie dżw. na planie Studio P-9 Wojciech Chudziński, Jacek Sokołowski, Krzysztof Chodorowski; mont. Jarosław Barzan; sc. Monika Jędrzejewska, Eryk Kawalec; ko. Agata Sosin; cha. Dorota Seweryńska; dżw. Studio „Cafe Ole” sp. c. Bartosz Putkiewicz; kier. prod. Joanna Pindelska; **wyk.** Katarzyna Bujakiewicz (Inga), Barbara Kurzaj (Anka), Monika Kwiatkowska (Xena), Rafał Cieszyński, Bartosz Bobrowski, Łukasz Garlicki (Bogdan), Rafał Mackowiak, Robert Czebotar (Kucyk), Jolanta Łagodzińska, Maria Mamona, Jacek Bursztynowicz, Magdalena Kuta, Grażyna Wolszczak, Janusz Zerbst, Wojciech Medyński, Halina Głuszkówna, Rafał Kosecki, Beata Kowalska (reporterka); w filmie wykorzystano fragm. następujących utworów muz. *Tyle stońca w całym mieście*, muz. J. Kukulski, śl. J. Kondratowicz, *Kusa i sex*, muz., śl. A. Korzyński, *Anaconda's child*, *Huge bite of crap – part 2*, *Schizopriest (New Expression)* w wyk. zespołu „Jesus Chrysler Suicide”; opieka artystyczna Janusz Kijowski; negatyw Kodak; **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, opieka literacka Zespół ds. Debiutów Janusz Kijowski – prze-

wodniczący, Filip Bajon, Dariusz Jabłoński, Jerzy Kapuściński, Leszek Kwiatek, Wojciech Solarz, Carmen Szvec) dla Programu 2 TVP S.A.; prod. wyk. Studio Filmowe im. Karola Irzykowskiego.

III. Święta polskie

pomysł cyklu Grzegorz Łoszewski

1. Cud Purymowy

reż. Izabella Cywińska; scen. Maciej Karpiński; zdj., operator kamery Piotr Wojtowicz p.s.c.; muz. Jerzy Satanowski; sc. Magdalena Dipont; ko. Weronika Orlińska; cha. Iwona Blicharz; dżw. Andrzej Bohdanowicz; mont. Anna Wagner; choreograf Jan Szurmiej; wyk. muz. orkiestra pod dyr. kompozytora, soliści: Marta Stanisławska – cymbały, Henryk Miśkiewicz – klarnet i saksofony, Piotr Sławski – skrzypce, Paweł Perliński – fortepian; kier. prod. Małgorzata Fogel-Gabryś; **wyk.** Sławomir Orzechowski (Jan), Danuta Stenka (Jadwiga), Grzegorz Małecki (Heniek), Zygmunt Hobot (Holzman), Andrzej Szopa (Silberstein), Eliza Ryciak (Sara), Mirosław Zbrojewicz (Waldek), Cezary Kosiński (Rabin), Karolina Muszałek (Kathleen), Tomasz Kozłowicz (Dealer), Przemysław Kaczyński (Policjant), Izabella Dąbrowska (Urzędniczka), Arkadiusz Detmer (Kolega I), Witold Wielński (Kolega II), Jacek Domański (Szatniarz), Robert Ostolski (Robotnik I), Adam Marszałek (Robotnik II), Józef Stefański (Robotnik III), Andrzej Parkowski (Nauczyciel tańca), Marta Stanisławska (Cymbalistka), Paweł Zakrzewski (Operator TV) i inni; lab. TVP S.A.; negatyw Kodak; **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyrektor Sławomir Rogowski, dyrektor prod. Andrzej Serdiukow, opieka literacka Wojciech Jędrkiewicz) dla Programu I TVP S.A.; prod. wyk. Studio Filmowe „Perspektywa” (Janusz Morgenstern, Jerzy Buchwald); 57 min.

2. Noc Świętego Mikołaja

reż., mont. Janusz Kondratiuk; dialogi Janusz Kondratiuk, Grzegorz

Łoszewski; scen. Grzegorz Łoszewski; zdj. Tomasz Michałowski; muz. Bartek Gliniak; współpr. mont. Sabina Morawietz; mont. elektr. Piotr Dudek; współpr. mont. elektr. Roger Siczkowski; sc. Mariusz Wilczyński; ko. Agnieszka Scibior; dżw. Andrzej Stryczek; cha. Czesława Baldo; w filmie wykorzystano utwory *Przybądź Święty Mikołaju*, tekst Janusz Kondratiuk, muz. Bartek Gliniak. *In Vougue, Good Love*, muz. Chunky Nelson. Canin Production Music Paris Music; kier. prod. Małgorzata Fogel-Gabryś, Wiesław Łysakowski; **wyk.** Zbigniew Buczkowski (Lucjan), Leszek Zduń (Jędrus), Wojciech Walasik (Książd), Barbara Dziekan (pani Elżbieta), Edyta Olszówka (Iza), Magdalena Emilia-nowicz (Aneta), Ilona Szkoluda (Mariola), Justyna Sienczyłło (Wychowawczyni), Grześ Matecki (Marianek), Jerzy Rogalski (Niu-niek), Michał Kowalski (Patyk), Zbigniew Mazurek (Dyrektor), Robert Więckiewicz (Strażak I), Ryszard Chlebuś (Strażak II), Ireneusz Kozioł (Nocny ochroniarz), Ewa Szawłowska (Sekretarka), Zdzisław Rychter (Ochroniarz), Violetta Arlak (Matka), Piotr Nowak (Marchewa), Marcel Szytenchelm (Mikołaj), Marcin Drzewiecki (Piotruś), Nina Morewa (Gitarzystka) i inni; kaskaderzy Robert Brzeziński, Jacek Długosz, Robert Cichoń, Paweł Pliszka, Grzegorz Jurek, Piotr Cichoń; **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, opieka literacka Wojciech Jędrkiewicz, Maciej Karpiński); prod. wyk. Studio Filmowe „Perspektywa” (Janusz Morgenstern, Jerzy Buchwald); lab. TVP S.A.; negatyw Kodak; 56 min; pr. 6 XII 2000.

3. Żółty szalik

reż. Janusz Morgenstern; scen. Jerzy Pilch; zdj. Witold Adamek; muz. Michał Lorenc; sc., dekor. wewnątrz Andrzej Przedworski; ko. Dorota Roqueplo; cha. Tomasz Maraszek; mont. Anna Wilska; dżw. Marek Wronko; w filmie wykorzystano kolędę *Jezus malusienki*, st.

i muz. tradycyjna; kolędę *Witaj Gwiazdo Złota*, st. i muz. tradycyjna w wyk. Leszka Możdżera i Justyny Szafran; *Wszystkiego najlepszego*, muz. R. Żyliński, st. J. Odrowąż; muz. w wyk. Orkiestry Polskiego Radia pod dyrekcją Tadeusza Karolaka; nagranie wykonano w Studiu Polskiego Radia S.A. im. Agnieszki Osieckiej; kier. prod. Joanna Kopeczyńska; **wyk.** Janusz Gajos, Danuta Szaflarska, Krystyna Janda, Joanna Sienkiewicz, Małgorzata Zajączkowska, Grażyna Wolszczak, Jerzy Schejbal, Czesław Nogacki, Piotr Chodzeń, Magdalena Mazur, Magdalena Zajkowska, Leszek Możdżer, Justyna Szafran, Przemysław Kaczyński, Joanna Szurmiej, Eugeniusz Priwieziencew, Marian Glinka, Marcin Dorociński, Krystyna Rutkowska-Ulewicz i inni; Obiekt „Biu-ro” – zdjęcia realizowano w Polskim Koncernie Naftowym, Zakład w Warszawie; negatyw Kodak; lab. Telewizja Polska S.A.; **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja.

TV SERIALE, SITCOMY I TELENOWELE

1. Adam i Ewa

reż. Anna Hałasinska, Haider Rizvi, Janusz Gauer; scen. Marek Kreutz, Ewa Markowska, Arkadiusz Borowik; zdj. Janusz Gauer, Andrzej Malejko; muz. Ryszard Szeremeta; operatorzy kamer Norbert Maliszewski, Ryszard Żuchowski, Dominik Struss; sc. Barbara Nowak; dekor. wewnątrz Teresa Gałkowska; ko. Dorota Szumińska; cha. Anna Adamek, Regina Skrzyńska; mont. Katarzyna Rudnik; dżw. Stefan Kamiński, Ryszard Krawczyk, Janusz Woźniak; współpr. reż. Maria Skryskiewicz-Łach, Dariusz Banek, Ewa Maciejko-Rudzińska, Katarzyna Janicka; szef prod. Katarzyna Cebula; kier. prod. Kamil Przełęcki; **wyk.** Katarzyna Chrzanowska (Ewa), Waldemar Goszcz (Adam), Iwona Bielska (Renata), Zbigniew Suszyński (Bogdan), Barbara Rylska (Melania), Stanisław Michalski (Karol) oraz Tamara Arciuch (Monika), Barbara Bary-

żewska (Małgorzata), Jacek Bończyk (Wiktor), Agnieszka Ciejka (Magda), Michał Chorosziński (Czarek), Sebastian Domagała (Jacek), Bohdan Ejmunt (Kazimierz), Agnieszka Korzeniowska (Kamila), Tomasz Kozłowicz (Michał), Maciej Maciejewski (prof. Walewski), Sybilla Rostek (Iwona), Jerzy Schejbal (Zdrojewski), Damian Walczak (Piotruś), Piotr Warszawski (Andrzej) oraz Witold Górczyński, Marcin Jędrzejewski, Jacek Kałucki, Jarosław Kempa, Stanisław Penksyk, Andrzej Walczak; piosenka *Adam i Ewa* – st. Andrzej Mogielnicki, muz. Romuald Lipko, wyk. Krzysztof Cugowski, Halina Jawor, Sound-Pol/New Abra; real. techniczna zdjęć Gamma TV Studio s.c.; **prod.** Telewizja Polsat S.A.; prod. wyk. „Bogota Film” sp. z o.o.; producent Paweł Nowicki; telenowela; 73 odc. po 50 min; pr. 30 IX 2000.

2. Chłop i baba

reż., adaptacja telewizyjna Łukasz Wylęzałek; pomysł serialu, scen. Stanisław Szelc; współpr. reż. Tomasz Sapryk; zdj. Tomasz Madajski, Grzegorz Stankiewicz; muz. Włodzisław Flakota; mont. Adam Mendyk; sc., ko. Leokadia Kunowicz; rekwizyty Stefan Brysiak; cha. Katarzyna Baszkiewicz; współpr. operat. Robert Kaczmarski, Janusz Martyczuk, Andrzej Góra, Henryk Łoposzko, Maciej Kieityka, Robert Kuszczał, Czesław Cyran, Maciej Cyran, Włodzimierz Banek; dżw. Artur Kuczkowski, Marcin Jarycha; asyst. reż. Joanna Kiernicka; nagranie muz. Maciej Marchewka; kier. prod. Ewa Mazur; **wyk.** Agnieszka Matysiak (Jadwiga Pętoś), Ewa Gawryluk (Lalka Mozyrko), Stanisław Szelc (Stanisław Pętoś), Tomasz Sapryk (Marian Mozyrko), Leszek Niedzielski (Czesław Mozyrko), Jerzy Skoczyła (Pan Zdzisław – sklepowy), Jan Węglowski (Pan Listowy); producenci Mirosław Filipek, Michał Frejtak, Jacek Rzehak; **prod.** Telewizja Polska S.A. Oddział we Wrocławiu i hipo-film dla programu 2 TVP S.A.; 6 odc. po 30 min; pr. 6 VII 2001.

3. Czulość i kłamstwa

reż. Jarosław Żamojda (odc. 89-96), Natalia Koryncka-Gruz (odc. 73-80, 105-113, 122-129, 143-150), Maciej Dutkiewicz (odc. 81-88), Maciej Dejcz (odc. 65-72, 97-104, 114-121, 130-143); scen. adaptacja Grażyna Jeronim-Galużka (65-66, 70-71, 74, 78-79, 83-86, 89-90, 93-94, 97-98, 101-102, 105-106, 109-111, 113-115, 118-119, 122-123, 126-127, 130-131, 134-135, 138-139, 142-143, 146-147, 150), Magda Papużyńska (67-68, 72-73, 75-77, 80-82, 87-88, 91-92, 95-96, 99-100, 103-104, 107-108, 112-113, 116-117, 120-121, 124-125, 128-129, 132-133, 136-137, 140-141, 144-145, 148-149), Agnieszka Olejnik (odc. 69); zdj. Tomasz Tarasin; muz. Krzesimir Dębski; sc. Marek Kukawski; dekor. wnętrz Albina Barańska; ko. Katarzyna Morawska; mont. Katarzyna Rudnik, Marek Król; dźwięk Ryszard Krupa; cha. Ewa Drobiec, Magdalena Łęcka, Elżbieta Małecka, Jadwiga Cichocka; operator kamery Jacek Krawiecki, Monika Lifsztełd, Tadeusz Rusinek, Wiktor Zdrojewski, Adam Bajerski, Maciej Bugajak, Radosław Górka; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; oświetlenie Marek Socha, Sławomir Janikowski, Adam Ostrowski; real. wizji Jakub Iwanukowicz; udźwiękowienie Adam Głogowski, Paweł Gniado, Janusz Tepper, Sebastian Kaliński; Krzysztof Kalukin; oprac. literackie Marek Radziwon; opieka literacka Jacek Kondracki, Marek Radziwon; kier. prod. Jerzy Szabesta; **wyk.** Dariusz Biskupski (Kamiński), Waldemar Błaszczyk (Ileliks Matuszewski), Jerzy Braszka (Prezes hurtowni farmaceutycznej), Andrzej Brzeski (Jerzy Bogucki), Anna Chitro-Bergman (Alicja Konopko), Marcin Chochlew (Czarek Zalewski), Wiesław Cichy (Grzegorz Pestka), Hubert Czajka, Sambor Czarnota (Jakub Korpalski), Marta Dąbrowa (Martyna Serafińska), Paweł Deląg (Rafał Szymczak), Maria Gładkowska (Ewa Miśkiewicz), Ewa Gorzelak-Dziduch (Jola), Jan Jankowski (Leszek), Marta Klubowicz (Joanna Serafińska), Andrzej Kopiczyński (Ryszard Trybuła),

Dariusz Kordek (Lekarz psychiatra), Mirosław Krawczyk (Andrzej Konopko), Beata Kuroczycka (Paulina Sypniewska), Jolanta Litwin (Sylvia Lewicka), Lech Łotocki (Jan Zalewski), Wojciech Magnuski (Dystrybutor), Maciej Małysa (Maciej Konopko), Maria Mielnikow (Dorota Urbaniak), Cezary Morawski (profesor Filip Kosecki), Arkadiusz Nalej (Łukasz Miśkiewicz), Małgorzata Niemen (Maja Korpalska), Aleksandra Niespielak (Anna Konopko), Andrzej Olejnik (Zbyszek), Anna Piróg (Kinga Grzędowska), Maciej Robakiewicz (Podkomisarz Artur Długosz), Iwona Rulewicz (Barbara Krajewska), Katarzyna Skrzynecka (Magdalena Domagała), Marek Sawiński (Lekarz), Monika Stefaniak (Ola Matysiak), Zbigniew Suszyński, Maciej Szary (Lekarz), Krzysztof Szczygieł (Marek), Tomasz Tomaszewski (Jacek Miśkiewicz), Paulina Tomborowska (Iwona Skowrońska), Łukasz Trąbiński (Maksymilian Borczykko), Ernestyna Winnicka-Haselnus (Ernestyna Lipnicka), Sylwia Wysocka (Cyfra), Hubert Zduniak (Michał Gieriatowicz); piosenka *Czulość i kłamstwa*, muz. Krzesimir Dębski, sł. Ernest Bryll, wyk. Anna Jurkiszowicz; *Niewielki skrawek ziemi*, muz. Marcin Rozynek, wyk. zespół Atmosphere; *Nie wiem*, muz. Marcin Rozynek, sł. Waldemar Dąbe, wyk. zespół Atmosphere; *Nie bój się miłości*, muz. Sławomir Małecki, sł. Marek Modrzejewski, wyk. zespół Zdrowa Woda; *Kiedy powiem sobie dość*, muz. Grzegorz Skawiński, sł. Agnieszka Chylińska, wyk. zespół O.N.A.: *Hey Man*, muz. Krzesimir Dębski, sł. Jacek Cygan, wyk. Anna Jurkiszowicz, Krzesimir Dębski; *Stun pogody*, muz. Krzesimir Dębski, sł. Jacek Cygan, wyk. Anna Jurkiszowicz, Krzesimir Dębski; *Gonić Zachód*, muz. Krzesimir Dębski, sł. Jacek Cygan, wyk. Anna Jurkiszowicz, Krzesimir Dębski; *Power of Old Power, Bizuramente*, wyk. String Connection; *Dwa słońca*, muz., sł. Jerzy

Durał, wyk. zespół Ziyu; **prod.** Telewizja Polsat S.A.; prod. wyk. MT Art Prod. Kontynuacja polskiej wersji (z 1999 roku) szwedzkiej telenoweli *Vita Longa*. W 2000 roku powstały odc. 65-150. Emisja na antenie Telewizji Polsat i TV4 (od 3 IV 2000).

4. Dom

reż. Jan Łomnicki, Marcin Łomnicki; scen., dialogi Jerzy Janicki, Andrzej Mularczyk; zdj. Jerzy Gościk; muz. Piotr Hertel, Waldemar Kazanek; wyk. muz. Polska Orkiestra Radiowa, Sinfonia Varsovia; sc. Kamil Kuc; dekor. wnętrz Małgorzata Kolbow, Anna Koseska; ko. Hanna Ćwikło; mont. Krystyna Górnicka; cha. Ewa Symko, Elżbieta Pietrzak; dźwięk Małgorzata Lewandowska, Andrzej Lewandowski; w filmie wykorzystano utwór *W teatrze*, muz. J. Satanowski, sł. E. Stachura oraz utwory z fonoteki Sonorii; w filmie wykorzystano materiały archiwalne ze zbiorów WFDF, TVP S.A.; kier. prod. Janusz Szela, Andrzej Zielonka; **wyk.** Tomasz Borkowy – Tomek Bork (Andrzej Talar), Halina Rowicka (Ewa Talarowa), Waldemar Barwiński (Kajtek Talar), Adam Wojtytysko (Krzysio Talar), Monika Kwiatkowska (Majka), Anna Romantowska (Martyna Stroyowska, Klara), Igor Śmiałowski (Alfred Bizanc), Beata Krajewska (Beta), Piotr Fronczewski (Adam), Hanna Lachman (Wanda Jasińska), Marek Bukowski (Mietek), Bożena Dykiel (Halina Wrotek), Jan Englert (Rajmund Wrotek), Magda Stużyńska (Danusia Lermaszewska), Zbigniew Buczkowski (Henio Lermaszewski), Helena Kowalczykowa (Lermaszewska), Barbara Sołtyś (Teresa Bawolikowa), Stefan Szmidt (Kostek Bawolik), Jerzy Bonczak (Prokop), Jolanta Fraszynska (Jola), Mieczysław Hryniewicz (Szwagier Prokopa), Maciej Kozłowski (Ekstra-Mocny), Radosław Pazura (Paweł), Hanna Śleszyńska (Lodzia), Ewa Błaszczyk (Zoja Furman), Dorota Kawęcka (Lidia Jasińska), Krzysztof Kolberger (Prezes), Edyta Olszówka (Nina), Zofia Rysiówna (Wikto-

ria), Janusz Kloński (Kłos), Emilia Krakowska (Kotysowa), Ryszard Kotys (Patro), Piotr Szwedes (Marek), Wojciech Wysocki (Jan Borowski), Tomasz Mędrzak (Leszek Talar), Tomasz Stockinger (Karol Lang), Michał Szewczyk (stryj Pawła), Tomasz Zaliwski (ojciec Ewy), Bohdan Łazuka (nauczyciel tańca), Wojciech Alaborski (architekt), Tomasz Bednarek (kolega Joli), Włodzimierz Bednarski (szef Wrotka), Dariusz Biskupski (funkcjonariusz SB), Zbigniew Bogdański, Stanisław Brudny (ksiądz), Andrzej Brzeski (dyrektor liceum), Maria Ciunelis (montażystka), Zofia Czerwińska (kuzynka Ani Kowalczyk), Magda Czartoryjska, Grzegorz Damięcki (Artur), Marcin Dorociński, Justyna Ducka (Ania Kowalczyk), Agnieszka Dygant (Aga), Tadeusz Falana, Andrzej Gawroński, Łada Gorpienko, Jerzy Gudejko, Eugenia Herman (pani Iza), Zofia Jamry (ciotka Niny), Joanna Jędryka (Regina), Jan Jurewicz (miliant), Barbara Kałużna (koleżanka Joli i Krzyska), Krzysztof Kołbasik (Łukasz Zbożny), Mirosław Konarowski (Jerzy Korn), Małgorzata Kożuchowska (rodzica dziewczyna), Jan Kulczycki (Zmuda, ojciec Majki), Ewa Serwa (Ula Siekierko-Talar, żona Leszka), Wiesław Kupeczak, Marcin Łomnicki, Wojciech Machnicki, Sylwester Maciejewski, Jerzy Matałowski, Julian Mere (miliant), Anna Milewska (matka Ewy), Jerzy Mosingiewicz, Jerzy Mularczyk, Grzegorz Niedbaliak, Janusz R. Nowicki, Kazimierz Orzechowski (ksiądz), Sławomir Orzechowski, Jerzy Passendorfer, Kaja Piotrowska, Marek Prażmowski, Eugeniusz Priwieziencew, Haider Rizivi, Malwina Stanczak, Zbigniew Suszyński, Marcel Szytenchelm, Krystyna Tkacz, Marcin Tronński, Jerzy Turek (wuj Heńka Lermaszewskiego), Kazimierz Wyśota, Joanna Żółkowska (Zmudowa, matka Majki), Jolanta Żółkowska (Basia Zbożna) oraz P. Audykowski, S. Banasiuk, M. Bartkowiak, B. Baryżewska, W. Bieliński, K. Bień, A. Biskupski, I. Bogdziewicz, P. Boruń-Jagodzińska, A. Bo-

żek, A. Bryg, R. Brzeziński, R. Chlebuś, P. Chochlew, A. Chochłow, P. Cichoń, R. Cichoń, K. Ciunelis, M. Czarnik, W. Czesuch, A. Dąbrowski, M. Dąbrowski, A. Deka, A. Detmer, J. Długosz, P. Dobrowolski, J. Dobrzyńska, I. Dydliński, M. Ferens, M. Flegel-Siedler, K. Froelich, E. Geartner, H. Gołębiwski, J. Hamersmidt, R. Hebel, M. Hirsz, M. Homanowska, H. Jabłonowska, Z. Jareńko, M. Jarmałowicz, T. Jarosz, E. Jagielska, A. Janusiak, B. Jaźnicki, M. Jędrzejewski, M. Komornicka, M. Konarski, J. Kopczyński, W. Kowalewski, B. Kozyra, I. Krupiec, J. Kwiatkowska-Zduń, K. Kulik, R. Kurpiński, J. Lenartowicz, M. Lipman, H. Łapiński, P. Ławrynowicz, J. Łomnicka, A. Łukasik, D. Malinowska, G. Małecki, E. Matusik, A. Mikołajczak, H. Morawska, J. Mularczyk, T. Musiałowicz, D. Nikiporczyk, E. Nowicki, B. Oksza-Klossl, A. Oksza-Łapicki, A. Olejnik, M. Ostolska, P. Pabisiak, S. Pał, P. Perliński, E. Piekacz, O. Pietrzak, A. Piławski, J. Polanowska, L. Potoniec, J. Pozarowski, M. Prażmowska-Jakubiec, R. Radwański, P. Rydzewski, P. Rzymyszkiewicz, B. Sar, I. Sawin, J. Sierżan, A. Słabiak, S. Smoczyński, K. Szczerbiński, W. Szewczyk, R. Szpotakowski, K. Sztobiński, Z. Szyntborski, S. Śmiałek, K. Tabor, E. Tomala, B. Tomasiewicz, J. Tomaszewicz, Z. Tomaszewska-Charewicz, W. Walisiak, Z. Wieczorek-Streer, S. Wielanek, M. Wilczewski, M. Winkler, M. Władnyak, G. Woźniak, M. Zajac, M. Zarębski, E. Żarnecka, R. Zabiński; w filmie wykorzystano piosenki *W teatrze* (Życie to nie teatr), muz. Jerzy Satanowski, sl. Edward Stachura; *Banany song*, muz. Ryszard Rynkowski, sl. Marian Skolarski; lab. TVPS.A.; negatyw Eastman Kodak; **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyt. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, opieka literacka I Programu TVP S.A. Janusz Gazda); **prod. wyk.** Studio Filmowe „Kadr” dla I Programu TVP S.A.; negatyw Eastman Kodak; film seryjny – odc. po ok. 90 min; odc. XXI – *Naiwne pytania*, odc.

XXII – *Miłość to tylko obietnica*, odc. XXIII – *Kolejka do życia*, odc. XXIV – *Droga na skróty*, odc. XXV – *Dziś każdy ma dwadzieścia lat*.

5. Duża przerwa

reż. Mirosław Bork; pomysł serialu Stanisław Krzemieński; scen. Jolanta Mąkosa, Piotr Skibicki; zdj. Grzegorz Kędzierski, Andrzej Wolf; muz. Marek Kuczyński; sc. Barbara Ostapowicz; kamera Grzegorz Kędzierski, Andrzej Wolf, Roman Płocki, Roman Suszyński; ko. Ewa Krauze; cha. Danuta Godziś, Katarzyna Blochowicz-Piechocka; dżw. Krzysztof Jastrząb, Robert Sobótka; mont. Jacek Stanelik; piosenka *Duża przerwa*, muz. Marek Kuczyński, Adam Wendt, Maciej Grzywacz, sl. Jolanta Mąkosa, Mirosław Bork, wyk. Ewa Konstancja Bulhak, Katarzyna Skrzynecka; kier. prod. Anna Kepińska; **wyk.** Stanisław Brudny (Tonio), Ewa Konstancja Bulhak (Majma), Tadeusz Chudecki (Soplica), Bernadeta Machała-Krzemińska (Pani Jadzja), Ewa Oksza-Łapicka (Gwardelupa), Andrzej Mastalerz (Pompka), Sławomir Orzechowski (Stary), Piotr Pręgoski (Kapral), Monika Rak (Katarzyna Zuchwałko), Joanna Sienkiewicz (Pirania), Katarzyna Skrzynecka (Bella), Andrzej Szczytko (Alchemik), Beata Tyszkiewicz (Dama), Janek Rekiel (Karol), Joasia Jabłyńska, Marek Żerański oraz Paweł Bureczyk (Akwizytor Dariusz Praczyk), Katarzyna Dowbor (Dziennikarka), Małgorzata Duda (Matka), Emilian Kamiński (Patrik), Dariusz Piek, Janus Prochyra (Senator Jan Apoloniusz Cwiartek), Przemek Wiśniewski (Henio), Dorota Zięciowska (Regina Kołobudzka), Ewa Złotowska (Matka), Michał Ziembicki (Wacuz), Marek Żerański; **prod.** Telewizja Polsat S.A.; **prod. wyk. i postprod.** Besta Film; 16 odc. po 30 min; sitcom, pr. 2 IX 2000.

6. Graczykowie

reż. Krzysztof Jaroszyński; scen. Krzysztof Jaroszyński, Marcin Wołski (odc. 22); zdj. Paweł Banasiak, Petro Aleksowski (odc. 44); muz. Filip Jaślar, Robert Obcowski,

Rafał Szczytkowski; wyk. muz. Koleżeńska Pomoc Muzyczna, Robert Obcowski, Anna Gębałówna; mont. Krzysztof Janiszewski P.A.Y. Studio, Adam Bortnowski, Krzysztof Jaroszyński (odc. 44); operatorzy kamer Tomasz Gołębowski, Piotr Goncerz, Krzysztof Łapacz, Robert Nofikow, Jeremiasz Prokopowicz, Robert Szegda, Tomasz Wójcik, Artur Zwierzchowski; sc., ko. Joanna Białousz; cha. Danuta Godzisz, Jolanta Jagodzińska, Joanna Weiss; dźwięk. Marek Bobowski, Paweł Fidała, Jarosław Roszyk (odc. 44); mont. dźwięk. Iwona Ejsmund, Marcin Ejsmund IMI – Studio dźwiękowe, Robert Buczkowski, Jacek Osłowski Studio Sonika; animacja czołówki Norbert Rasiński, Marcin Maliuka P.A.Y. Studio; światło Grzegorz Burchard, Paweł Obłoz, Piotr Obłoz, Robert Obłoz, Krzysztof Wacholski; trenaż Krzysztof Fus; fotostylista Małgorzata Iwanicka. Witold Szczekowski; script Marcin Adameczewski; kier. planu Janusz Błaszczak, Krzysztof Boroń, Ryszard Francman, Tomasz Proć, Agnieszka Stalińska, Mariola Stańczak; kier. budowy dekor. Zbigniew Płasek; współpr. real. Justyna Chwieralska, Michał Gwiazda, Joanna Małgorzata Kurowska, Cezary Łobodowski (odc. 44); kier. prod. Dariusz Włodarczyk, Agnieszka Stalińska; **wykd.** Joanna Kurowska (Jadwiga Graczykowa), Zbigniew Buczkowski (Wiesław Graczyk), Joanna Brodzik (Malinka), Rafał Mohr (Rafał), Emilia Bączek, Adrianna Biedrzyńska, Jerzy Bończak, Aneta Ciszak, Krzysztof Czeczot, Marian Dzięgiel, Cheryl Ellsey, Marian Glinka, Krzysztof Jaroszyński, Jarosław Jelonek, Eugeniusz Jędrzejczak, Wojciech Kalbarczyk, Krzysztof Kiersznowski (Kuzyn Kitaszkeski), Jan Kobuszewski (Pólpielec), Krzysztof Kowalewski (Naczelnik), Irena Kwiatkowska (Wróżka), Krzysztof Lipowicz, Bogdan Lotko, Bohdan Łazuka, Sylwester Maciejewski, Anna Majcher, Lucyna Malec, Zbigniew Mazurek, Agata Pabjas, Linda Pellebon, Jacek Pieniążek, Tomasz Proć, Krystyna Rayska, Natalie Reine,

Danuta Rinn, Tadeusz Ross, Anna Siekowska, Krystyna Sienkiewicz (Babcia Alinka), Katarzyna Skrzynecka (Nauczycielka Malinki), Jan Tadeusz Stanisławski, Hanna Stankówna, Marta Stefańska (Krystynka), Andrzej Szopa, Adam Szyszkowski, Hanna Sleszyńska, Jerzy Turowicz (Dozorca Tępień), Paweł Wawrzecki („Buła” Bułkowski), Sylwia Wysocka, Wiktor Zborowski (Owat), Ewa Ziętek; **prod.** Studio Filmowe GABI dla TV Polsat S.A.; kontynuacja sitcomu z 1999 roku. W roku 2000 powstały odc. 14-48; odc. po ok. 30 min.

7. Izabela

reż. Robert Lehman; pomysły scen. Jolanta Hartwig-Sosnowska, Maciej Strzembosz; scen. Jolanta Hartwig-Sosnowska, Grzegorz Łoszewski, Maciej Strzembosz; zdj. Andrzej Wolf; muz. Jerzy Satanowski; mont. Jarosław Barzan; cha. Alicja Stempniewicz; operator kamery Marek Rajca; sc., dekor. wnętrz Ewa Kowalska; ko. Anna Rachel; dźwięk. Lech Brański; oświetlenie Janusz Wojtczak; rekwizyty Lech Traut, Zbigniew Traut; choreografia Wiktoria Padlewska; kier. prod. Kamil Przelęcki; **wykd.** Beata Tyszkiewicz (Izabela), Ewa Wencel (Zuzanna córka Izabeli), Anna Powierza (Miki, wnuczka Izabeli), Zofia Merle (Gospośnia Anna), Wojciech Pokora (Edward) oraz Adam Dzienis (Pomocnik komornika), Adam Ferency (Dentysta), Maciej Janukowicz (Chłopak Miki), Władysław Kowalski (Profesor Kizia), Sylwester Maciejewski (Hydraulik Henio), Sławomir Orzechowski (Komornik), Krzysztof Stelmaszczyk (Mecenas Marek), Ewa Telega (Redaktorka); **prod.** Fart Film dla Telewizji Polsat S.A.; producent Jan Mamicha; serial komediowy; 3 odc. pilotowe po ok. 30 min.

8. Klan

reż. Paweł Karpiński, Krzysztof Gruber, Wojciech Pacyna, Jakub Ruciński, Jacek Sołtysiak; pomysły serialu Wojciech Niżyński; scen., dialogi Teresa Borowska-Kuciewicz, Wojciech Niżyński, Elżbieta Szczypek, Wojciech Warecki, An-

drzej Dudziński, Paweł Jurek, Grzegorz Kasdepke, Teresa Rucewicz, Małgorzata Malicz, Roman Baran, Krystyna Jakóbczyk, Elżbieta Jasińska, Marek Kreutz, Izabela Kunstler, Ilona Łepkowska, Alina Puchała, Wojciech Warecki, Katarzyna Kochmańska (dialogi); zdj. Artur Radzko, Julian Szczerkowski; muz. Marek Bychawski; piosenka *Życie jest nowelą* w wyk. Ryszarda Rynkowskiego; tekst Jacek Cygan, muz. Krzesimir Dębski; mont. Dariusz Kwiatkowski, Kola Kovcin; sc. Oliwia Orlińska, Julia Sander, Leonarda Szwed-Strużyńska; dekor. wnętrz Eleonora Buhl-Słazak, Jacek Rybarczyk, Zuzanna Papieżyńska; ko. Maria Wakulińska, Maria Świdergał-Materna; cha. Grażyna Dąbrowska, Anna Lewandowska; operatorzy kamer Mariusz Elert, Jacek Fabrowicz, Jarosław Frankowski, Sebastian Jaworski, Kacper Lisowski, Artur Radzko, Julian Szczerkowski, Krzysztof Żelazko, Ryszard Żuchowski; operatorzy dźwięk. Andrzej Cecota, Wojciech Chudziński, Robert Czyżewicz, Monika Krzanowska, Jacek Sokółowski, Zbigniew Waraksa; kier. prod. Teresa Maleszewska; **wykd.** Zygmunt Kęstowicz (Władysław Lubicz), Agnieszka Kotulanka (Krystyna Lubicz), Tomasz Stocinger (Paweł Lubicz), Barbara Bursztynowicz (Elżbieta Chojnicka), Andrzej Grabarczyk (Jerzy Chojnicki), Izabela Trojanowska (Monika Ross), Jakub Tolak (Daniel Ross), Małgorzata Ostrowska-Królikowska (Grażyna Lubicz), Piotr Cyrwus (Ryszard Lubicz), Agnieszka Wośniska (Dorota Lubicz), Dorota Naruszewicz (Beata Borecka), Jan Wierczkowski (Michał Chojnicki), Paulina Holtz (Agnieszka Lubicz), Kaja Paschalska (Ola Lubicz), Tomasz Bednarek (Jacek Borecki), Artur Dziurman (Leszek Jakubowski), Agnieszka Kaczorowska (Bożenka), Jerzy Kamas (mecenas Stefan Ziętecki), Julia Królikowska (Kasia Lubicz), Dariusz Lewandowski (Darek Kurzawski), Anna Powierza (Czesia Kot), Piotr Swend (Maciś), Cezary Żak (Józek Sobolewicz), Adrian Biedrzyńska (Nina Stec), Joanna

Benda (Majka Barez), Jacek Borkowski (Piotr Rafalski), Joanna Brodzik (Renata Grajewska), Hubert Bronicki (Tomasz Jagodziński), Izabella Bukowska (Weronika Kędzierska), Andrzej Butruk (Konrad Michta), Anna Ciepielewska (pani Janeczka Kochańska), Robert Czebotar (Marek Borecki), Mateusz Damięcki (Mateusz Marczyński), Małgorzata Drozd (Irena Lasek), Ewa Florczak (Wanda Łuczak), Roman Frankl (profesor Stjepan Vujkovic), Ewa Gawryluk (Lidka Szulc), Joanna Jabłczyńska (Sylwia Marczyńska), Dariusz Jakubowski (Romuald Stec), Diana Kadłubowska (Iwona), Jacek Kawalec (Marcel), Marta Klubowicz (Prokurator Irena Kowalska), Rafał Królikowski (Janusz Sowiński z MSZ), Diana Kulińska (syn Beaty i Rafalskiego), Teresa Lipowska (mgr Helena Frączak), Katarzyna Łaniewska (Mama Grażyny), Paweł Łęski (Pierre Montien), Julian Mere (Zenek Kwiatkowski), Zofia Merle (pani Stenia), Monika Niemczyk (Teresa Mazur), Jan Piechockiński (szef Jerzego, dyrektor firmy „Super Aqua”), Justyna Sierczyło (Bogna Różycka), Andrzej Strzelcecki (doktor Tadeusz Koziełło-Kozłowski), Marcin Tronki (Bogdan Sawicki), Kazimiera Utrata (Stanisława Dorobczyk), Maria Winiarska (Alicja Marczyńska), Wojciech Wysocki (Andrzej Marczyński), Katarzyna Żak (Danusia Kwiatkowska), Joanna Żółkowska (Anna Surmacz) oraz Michał Anioł (kolega Pawła Lubicza), Joanna Banak (Zosia, pielęgniarka), Stanisław Banasiuk (ojciec Kingi), Andrzej Baranowski (Waldemar Siudek), Maja Barekowska-Cyrwus (Basia, siostra Bogny), Adam Bauman (doktor Andrzej Ruczaj), Tadeusz Borowski (szef Jacka), Stanisław Brudny (ojciec Bogny), Beata Buczek-Żarnačka (Marta Kalinowska, koleżanka Rysia), M. Buczek (Miłosz Trzciniński), Joanna Budniok-Feliks (matka Kingi), T. Budzyński (Marcin, kolega Oli), Jacek Bursztynowicz (dyrektor wydawnictwa „High Life”), Paweł Bukowiec (Petryk), Andrzej Chichowski (ksiądz Wiesław Nadolny), Rafał

Cieszyński (Marcin, kolega Agnieszki), Grażyna Czaplanka (matka Filipa i Tomka Jagodzińskich), Katarzyna Daniszewska (Baśka, koleżanka Oli), Mateusz Dębski (Jarek, kolega Oli), Ryszard Dreger (druh Arkadiusz Maciejak), Marian Glinka (właściciel siłowni), Anna Gornostaj (Regina Bruśniak), Magdalena Górską (Sandra Stec), Andrzej Grązewicz, Krzysztof Gruber (trener Kmita), Jolanta Grusznic (lekarz nefrolog), Zygmunt Hobot (profesor Markowski, dziekan wydziału sławistyki), Emilian Kamiński (Tomasz, mąż Bogny), Ewa Kania (Zofia Borecka, matka Jacka), Emil Karewicz (sprzedawca broni), Aleksandra Kisielewska (Sylwia, żona Malickiego), Jacek Kopeczyński (Czarek Kędziński), Aleksandra Konieczna (Joanna Trzcinińska), Anna Korcz (Ilona Gorska), Robert Koszucki (Filip Jagodziński), Beata Olga Kowalska (Viola Pastuszko), Agnieszka Kotlarska (Marysia Kowalczyk, narzeczona Józia), Tomasz Kozłowicz (doktor Wojciech Słowik), Katarzyna Kwiatkowska (Łucja pielęgniarka), Dorota Lanton (pani Julia z apteki), Małgorzata Lewińska (Martyna, koleżanka Jacka z banku), Artur Łodyga (Munio), Rafał Malinowski (Robert Męcik, mąż Agnieszki), Jerzy Matkowski (Adam Rudzik), Katarzyna Miernicka (Ania, pielęgniarka), Agnieszka Mirowska-Tomaszewska (Dorota, pielęgniarka), Tomasz Morawski (Kamil, kolega Daniela), Leon Niemczyk (Horst Bednorz), Andrzej Niemiński (detektyw), Maria Niklińska (Agata, koleżanka Daniela), Ola Niżyńska (Ula, koleżanka Oli), Marcin Nowacki (Artur, kolega Oli), geniusz komputerowy), Dariusz Odjia (Kozub), Janusz Onufrowicz (Henryk Surmiej, mąż Wiesi), Michał Pawlicki, Małgorzata Pięnkowska (doktor Ligocka, lekarka w El-Medzie), Andrzej Precigs (docent Deptuła), Adam Probosz (Igor Sowa), Jacek Rozenek (Rafał Kozień, przyjaciel Agnieszki), Agata Rzeszewska (Magda Rafalska), Jagoda Stach (Karolina, córka Rafalskiego), Karol Strasburger (mecenas Marek Wagner), Katarzyna Taracińska (Wiesia Sur-

miej), Katarzyna Tłalka (Kinga, dziewczyna Michała), Barbara Wąlkówna (matka Koziełty), Wiktor Zborowski (Karol Malik, trener koszykówki), Jerzy Żelnik (Krzysztof Malicki), Janusz Zerbst (ojciec Jacka Boreckiego), Witold Żaboklicki (wydawca) i Jan Aleksandrowicz, Georgi Angelow, Piotr Bała, K. Banasiak, S. Banaszczyk, Beata Bandurska, Dorota Baranowska, Katarzyna Bargietowska, Iwo Barycz, Halina Bednarz, Renata Berger, Marlena Bernas, Anna Bielańska, Katarzyna Bieschke, Wojciech Billip, Małgorzata Biniak-Jankowska, Dariusz Biskupski, Dariusz Błażejewski, B. Bogusz, Piotr Borczak, Katarzyna Borchard, Ewa Borowik, M. Borowska, Jacek Braciak, Tadeusz Broś, Andrzej Byś, Maciej Czapski, M. Jękot, E. Kamińska, Marcin Kamiński, M. Kasprzyk, J. Kopeczyński, Dariusz Kordek, Marta Kosior, Mirosław Kowalczyk, Katarzyna Kozak, Krystyna Kozanecka, J. Kozłowski, Jacek Krautforst, M. Krawczyk, Monika Krzywkowska, Stella Kuczyńska, Magdalena Kutta, Jacek Kuzdak, Aleksander Mikolajczak, Kamil Miondlowski, Andrzej Mrozewski, M. Oblój, Renata Pękul, Małgorzata Prażmowska, M. Rolnicki, Magdalena Rzemieniewska, Piotr Rzymyszkiewicz, Andrzej Saar, Anetta Siek, J. Stach, Borys Szycc, Andrzej Tomecki, Robert Wabich, Wojciech Walasik, Jerzy Woźniak, A. Zeleńaj; **prod.** Agencja Filmowa Telewizja Polska S.A. (dyrektor Sławomir Rogowski, dyrektor produkcji Andrzej Serdiukow; redakcja Krzysztof Gostkowski, Olaf Olszewski); **prod. wyk.** Triplan (Paweł Karpiński, Michał Kwiecieński, Wojciech Niżyński); telenowela, odc. po 25 min. W roku 2000 powstały odc. 298-418.

9. Klasa na obcasach

reż. Małgorzata Maria Potocka, Mirosław Dembiński; scen., dialogi Małgorzata Maria Potocka, Ryszard Zatorski; zdj. Zdzisław Najda p.s.c.; muz. Borys Somerschaf; muz. w wyk. zespołu pod dyr. komp. Mariusz Milczarek – sakso-

fon, flet, Tomasz Chmielarz – trąbka, Grażyna Tatarska – wiolonczela, Krzysztof Barcik – gitara, Przemysław Kramarz – gitara; sc., dekor. wnętrz Katarzyna Boczek-Kamela; ko. Magdalena Jadwiga Rutkiewicz Luterek, NIKE, Alicja Stańczyk, Elżbieta Kuśnierz; cha. Ludmiła Krawczyk, Jolanta Madej. Stefan Chomnicki, Jacek Serowiecki; kier. prod. Andrzej Stempowski; **wyk.** Olimpia Ajakaye (Olivia), Matylda Robakowska (Kalina), Katarzyna Antoniewicz (Aga), Jan Jaworski (Kobra), Wojciech Konferowicz (Borys), Bartosz Obuchowicz (Filipek), Joanna Tarczyńska (Zuzia), Jan Aleksandrowicz (Kapsel), Jakub Nałęcz (Pecet), Jan Santorski (Szparag), Anna Petruczenko (Ania), Adriana Kamińska (Ada), Małgorzata Zawadzka (Gosia), Weronika Rosati (Niki), Natalia Stempowska (Myszka), Marta Dąbrowska (Marina), Maciej Muszyński (Zoom), Anna Drozd (Paula), Daniel Zawadzki (Bustachy), Małgorzata Potocka (Matka Kobry), Ewa Sałacka (Dyrektorka), Krzysztof Jasiński (Ojciec Kobry), Marzena Trybała (Matka Oliwki), Beata Późniak (Betty), Mariusz Bonaszewski (Targosz), Wojciech Małajkat (Klemens), Andrzej Stempowski (Ksiądz Konstanty), Ewa Wencel (Matka Kaliny), Michał Anioł (Ojciec Kaliny), Weronika Ciechowska (Weronika), Beata Rybotycka (Matka Agi), Maciej Kozłowski (Ojciec Agi), Elżbieta Wróblewska (Matka Zuzy), Aleksandra Kisielewska-Trzcicka (Matka Peceta), Józef Robakowski (Ojciec Peceta), Zdzisław Szymborski (Dziadek), Andrzej Supron (Suples), Agata Młynarska (Dziennikarka), Michał Breitenwald (Artur), Jakub Przebindowski (Bryk), Jarosław Kempa (Marlon), Katarzyna Lengren (Krystyna), Mirosława Dembińska (Sąsiad), Cezary Domagała (Sponsor), Bożena Robakowska (Nauczycielka muzyki), Wiktorja Padlewska (Wiktorja), Maciej Namysł (Piotr), Tomasz Bielecki (Muzyk z rynku), Jarosław Nowikowski (dubler Kobry), Adam Borkowski (Chłopak z piz-

zą); kaskaderzy Zbigniew Modej, Janusz Chlebowski, Jacek Jeleń; zgranie serialu Studio „SCIE”; w filmie wykorzystano utwory: Grupa O.N.A. – *Nienawidzę, Jestem silna, Nie to nie, Ciągłe ty, Najtrudniej*, muz. G. Skawiński, W. Tkaczyk, Z. Kraszewski, s. A. Chylińska, *Absta* – muz. G. Skawiński, W. Tkaczyk, H. Horny, Z. Kraszewski, s. A. Chylińska; grupa Mysłowicz – *Długość dźwięku samotności, Peggy Sue nie wyszła za mąż*, muz. i s. Mysłowicz; grupa Crew – *Techno-mania*, muz. J. Chęć, K. Skrzyński, s. J. Chęć, *Funky District* – autorzy Oliver Portal, Simon Di; *Grunge Groove, Indies, Culture Grunge* – autorzy Philippe Falcao, Allouim Ba, Pierre Marle; *Pure Dynamite* – autorzy Alessandro Forti, Francesco De Luca; *Optimize* – autorzy Richard Cottle; *Unitor* – autorzy Matthew Deannym, Mike Farmer; *Insomnia* – autorzy Mike Farmer, John Fitkin Bell; *Platet Child* – autorzy Rick Jukes, Michael J. Moran; montażownia WAT Wydział Cybernetyki Centrum Symulacji i Wizualizacji Komputerowej; **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, opieka literacka Hanna Probulska-Dzisiów, Janusz Gazda); **prod. wyk.** MM Potocka Productions Ltd dla 1 Programu TVP S.A.; 12 odc. po ok. 30 min.

10. Lokatorzy

reż. Feridun Erol, Marcin Sławiński; scen. w podstawie *Man About the House* Zbigniew Kamiński; muz. Wiesław Pięregorólka; mont. Krzysztof Janiszewski, Marek Kryński; sc. Anna Brodnicka; ko. Ewa Borowik, Anna Stępień; cha. Izabella Kaczyńska, Marzena Korczak-Komorowska, Małgorzata Kossakowska, Alicja Lewicka; real. wizji Stanisław Gliński, Marian Ligęza; operatorzy kamer Mirosław Bieniek, Jarosław Gula, Paweł Kimak, Marcin Kmiecik, Józef Miszczak; kier. prod. Ewa Korczewska, Jerzy Szębesta; **wyk.** Ewa Szykułska (Helena Bogacka), Marek Siudym (Stanisław Bogacki), Olga Borys (Zuzia), Agnieszka Mi-

chalska (Kryisia), Michał Lesień (Jacek), Maciej Kowalewski (Frank), Karolina Adamczyk, Magdalena Antkowiak, Krzysztof Bartoszewicz (barman), Piotr Bąk (Janusz Pewniak), Paweł Bernaciak, Stanisław Biczysko (Policjant), Agnieszka Bogdan, Arkadiusz Brandys, Andrzej Brzeski, Izabela Bujniewicz, Janusz Chabior, Monika Chomiczka-Szymaniak, Krzysztof Dąbek, Izabella Dąbrowska, Maciej Dunał, Elżbieta Futera-Jędrzejewska, Tomasz Gregor, Michał Jarmicki, Mirosław Jękot, Piotr Kamiński, Daniel Klementowski, Wiesława Kosmalka-Maklakiewicz, Mirosław Krawczyk (Barman), Robert Kudelski (Filip), Maciej Kujawski (Jurek), Zbigniew Lesień (ojciec Jacka), Jacek Łuczak (Policjant), Wojciech Machnicki, Małgorzata Maślanka, Wojciech Medyński, Aleksandra Meller, Michał Milowicz, Jolanta Mrotek, Michał Norkowski, Paweł Nowisz (pan Gnyda), Rafał Ostrowski, Agnieszka Pawlak, Andrzej Pienko, Paweł Podgórski, Andrzej Richter (Nowak), Joanna Rossa, Violetta Seremak-Jankowska (barmanka), Andrzej Sobolewski, Bronisław Surmiak (Pracownik banku), Monika Świtaj (Monika Pewniak), Witold Wolak, Grzegorz Wolf, Barbara Zielinska; **prod.** Telewizja Polska S.A. Oddział w Gdańsku; **prod. wyk.** Zbigniew Kamiński Rubicon Films Inc. Polska; w oparciu o oryginalny serial telewizyjny *Man About The House* Johna Motimera i Briana Cooka; wyprodukowano we współpr. z Pearson Television; sitcom, odc. po 25 min; odc. 1, 2 zrealizowano w roku 1999, w roku 2000 powstały odc. 3-33; pr. 6 II 2000.

11. Miasteczko

reż. Marek Brodzki, Tomasz Hynek; Krzysztof Gruber; scen. Manuella Gretkowska, Piotr Pietucha; zdj. Bogdan Stachurski, Włodzimierz Głodek; operatorzy kamer Tomasz Kuzio, Klaudiusz Warszewski; muz. Tomasz Hynek; mont. Milenia Fiedler; sc. Dorota Ignaczak; dekor. wnętrz Joanna Doroszkiewicz; ko. Małgorzata Stefaniak,

Ewa Skorża; cha. Janusz Kaleja, Beata Matuszczak, Maja Gawińska-Łyczkowska, Jolanta Szklarek; kier. prod. Michał Szczerbic; **wyk.** Ewa Wiśniowska (Wanda Tarnawska, burmistrz) **oraz** Wojciech Alaborski (Minister kultury), Alan Andersz (Grześ Matysik), Krzysztof Banaszyk (Michał), Maja Barłkowska (koleżanka Tomka), Ewa Błaszczyk (Wieśniaczka), Szymon Bobrowski (Tomek), Zbigniew Bogdański (Zenek), Marek Brodzki (Policjant), Tomasz Budyta (Jerzy), Ryszard Chlebusz (Cukiernik), Andrzej Chyra (Adwokat), Dominik Ciemny (Dominik), Maria Ciunelis (Wróżka), Magda Czartoryjska (Redaktorka), Marcin Dorociński (Marek), Wojciech Duryasz (Janusz Siudym), Artur Dziurman (Adwokat), Marek Frąckowiak (Wiceprezydent Zagórzyna), Grzegorz Gadziomski (Tadek), Anna Gajewska (Marysia), Marian Glinka (pracownik fitness-clubu), Eugenia Herman (żona Kostka), Katarzyna Herman (koleżanka Ireny), Paweł Iwanicki (Wojtek), Jadwiga Jankowska-Cieślak (Zosia Siudym), Elżbieta Jarosik (Matysiaczka), Joanna Jędrejek (Nauczycielka), Małgorzata Józwiak (Sekretarka), Magdalena Kacprzak (Ela), Marta Klubowicz (szefowa redakcji), Michał Konarski (Lekarz), Sebastian Konrad (Fotografik), Barbara Kurzaj (współpracownica Eli), Dorota Landowska (Lucyna), Teresa Lipowska-Zaliwska (przyjaciółka babci Oli), Lech Łotocki (proboszcz), Halina Machulska (Babcia Ola), Jan Machulski (Kostek), Sylwester Maciejewski (Kierowca Antoni), Grażyna Marzec (Lekarka), Jacek Mąka (Robotnik), Jerzy Molga (Dentysta), Bożydar Murgan (Fotograf Maxim), Leon Niemczyk (kolega Kostka), Marcin Nowicki (Marcin), Piotr Nowicki (Piotrek), Waldemar Obtoza (Matysik), Sławomir Orzechowski (Lekarz), Maria Peszek (Małola), Dariusz Pick (Nauczyciel WF), Andrzej Piszczatowski (Nauczyciel Tomka), Jakub Przebindowski (Krzysztof), Krystyna Rayska (Nauczycielka), Maria Robaszkiewicz-Kowarska (Ciotka

Ula), Sybilla Rostek (Redaktorka), Anna Samusonek (Irena), Jerzy Słonka (Olek), Tatiana Sosna-Sarno (znajoma Kostka), Maciej Szary (Kazik), Paweł Szczesny (Jabłoński), Andrzej Szenajch (sąsiad Marka), Beata Ścibakówna (Ewa), Henryk Talar (Szeł), Dariusz Toczek (Jacek), Marika Tokarczyk (Kasia), Jan Janga-Tomaszewski (Wujek Gieniek), Agnieszka Warchulska (Teresa), Piotr Wawer (Edek), Tadeusz Wieczorek (Prezes), Joanna Wizmur (Nauczycielka plastyki), Marek Włodarczyk (Ksiądz Andrzej), Bronisław Wrocławski (Igor), Grażyna Zielińska (Pani Krysia), Dorota Zięciowska (Płońska) i Ryszard Barycz, Halina Bednarz, Adam Biedrzycki, Michał Billip, Wojciech Billip, Anna Ciepiewska, Andrzej J. Dąbrowski, Joanna Domańska, Jan Dowiat, John Edmondson, Jarosław Gajewski, Teodor Gendera, Urszula Grabowska, Tomasz Jarosz, Borys Jaźnicki, Barbara Kałużna, Anna Kękus, Aleksandra Kisielewska, Marcin Klepacki, Bogdan Kokotek, Edward Koralewski, Monika Kwiatkowska, Jacek Krautforst, Dorota Lanton, Wojciech Machnicki, Wojciech Magnuski, Olga Miłaszewska – Aszyk, Bogdan Misiewicz, Jerzy Mizak, Paweł Pabisiak, Elżbieta Panas, Tadeusz Paradowicz, Iwona Petrykowska, Joanna Pierzak, Stefan Popkowski, Bogusław Sar, Katarzyna Skrzypek, Zuzanna Stokowska, Aleksander Trąbczyński, Adam Woronowicz, Jan Zdrojewski, Piotr Zelt, a **także** E. Aranowski, M. Aranowski, J. Bałkowiec-Iskra, B. Ciecierska, M. Dąbrowska, M. Dunin-Kozicka, P. Fudali, I. Gutowski, A. Ibragimov, P. Jankowski, Ch. Jodłowski, I. Kiel, P. Konstanciak, M. Kowalski, E. Kwiatkowska, A. Leszczyński, E. Łosiewicz, Sz. Łosiewicz, A. Matecki, K. Miętek, G. Milarczyk, D. Nasierowska, M. Nowak, J. B. Porowski, J. Raczkiwicz, J. Sadowski, M. Siuda, S. Szaniawski, G. Wasiński, A. Zduńczyk i inni; adepty kaskaderski Stella Kuczyńska; kaskaderzy Jacek Jeleń, Zbigniew Modej; piosenka *Miasteczko*, muz. Szymon Wysocki, śł. Maciej Woj-

tyzsko, wyk. Ewa Bem; real. Wojciech Przybylski, wyk. muz. Adam Cegielski – kontrabas, Michał Grymuza – gitara; sprzęt zdjęciowy Takt Film Warszawa; udźwiękowanie Sebastian Kalński Studio Sonoria, Stefan Chomnicki (Studio SCH); mont. Wytwornia Filmowa „Czołówka”; mont. online ITI Film Studio; **prod.** ITI Film Studio dla TVN; producent Anna Iwaszkiewicz, Darek Pietrykowski; 32 odc. po ok. 40 min. emisja na antenie TVN; pr. 27 III 2000.

12. Miodowe lata

reż. Maciej Wojtyzsko, Maciej Strzembosz (odc. 55); scen., dialogi Grzegorz Łosowski (odc. 43, 45, 46, 50, 57, 59, 62, 65), Doman Nowakowski (odc. 45, 47, 49, 52, 56, 58, 66-67, 69), Maciej Strzembosz (odc. 45, 66-67, 69), Michał Hawliczek (odc. 55), Tomasz Kępski (odc. 54), Rafał Sabara (odc. 63), Jolanta Hartwig-Sosnowska (odc. 41-42, 44, 48, 51, 53, 60, 64, 68); muz. Tomasz Hynek, Borys Somerschał; mont. Jarosław Barzan; sc. Marcin Stajewski; ko. Maria Kostrzevska; dżw. Gabriela Miłobędzka, Małgorzata Wrzeszcz; współpr. reż. Maciej Strzembosz; real. tv. Andrzej Dźwierżyński; oświetlenie Tomasz Łysenko, Bartłomiej Czerwinski; opieka artystyczna Maciej Wojtyzsko (odc. 55); cha. Grażyna Jakubczak, Julita Jaskółka, Elżbieta Pietrzak; kier. prod. Paweł Mantorski; **wyk.** Agnieszka Pilaszewska (Alina Krawczyk), Dorota Chotecka (Danuta Norek), Cezary Żak (Karol Krawczyk), Artur Barciś (Tadzio Norek), Marta Lipińska (Matka Aliny), Wojciech Alaborski (Mietek Capala), Henryk Bajdo (Kanalarz), Marek Barbasiewicz (Marszałek), Renata Berger (Pracownica kuratorium), Marek Bielecki (Barczak), Witold Bieliński (Menel), Andrzej Blumenfeld (Naczelnny kasjer), Jacek Boberek (Cwaniak), Marek Bogucki (Posterunkowy), Jacek Braćciak (Janek), Tomasz Budyta (Pracownik kuratorium), Robert Czebota (Adam), Andrzej J. Dąbrowski (Przedstawiciel fundacji), Robert Dobak (Pacjent), Zbigniew Dzi-

duch (Tajniak), Jarosław Gajewski (Doktor Zawisza), Władysław Grzywna (Bąbel), Wojciech Hoflik (spiker), Jacek Jarosz (Doktor Poruta), Stanisław Jaskułka (Hydraulik), Marcin Jędrzejewski (Strażnik), Jan Jurewicz (Henio Piekarz), Halina Kacoń (Przechodzień), Zygmunt Kacoń (Przechodzień), Krystyna Kołodziejczyk-Szyszo (Gralakowa), Waldemar Kownacki (Myszka), Piotr Kozłowski (Psychiatra), Magdalena Królikowska (Przechodzień), Karina Kunkiewicz (Pielęgniarka), Maciej Lipiński (Przechodzień), Teresa Lipowska (pani Halska), Lech Łotocki (Detektyw), Katarzyna Łukaszyńska (Kosmetyczka), Wojciech Machnicki (Dzielnicowy), Halina Machulska (Lasakowa), Jan Machulski (Lasak), Sylwester Maciejewski, Andrzej Malec (Oszust), Piotr Mostafa (Kostas), Waldemar Obłotza (Kurski), Bartosz Obuchowicz (Chłopak), Janusz Onufrowicz (Techniczny, Listonosz), Dariusz Pick (Kontroler), Mariusz Pilawski (Stas), Andrzej Piszczatowski (Arkadiusz Ważny), Katarzyna Romańczuk (Przedstawicielka fundacji), Sybilla Rostek (Ruda), Natasa Sierocka (Agata), Grzegorz Skrzecz, Rafał Skrzecz (Bokser), Andrzej Słabiak (Rudy), Artur Sokółowski (Prezenter), Marcin Sosnowski (Poldek Misiak), Bożena Stachura (pani Filipczak), Maciej Strzembosz (Agent UOP), Krzysztof Szczerbiński (Kanalarz), Paweł Szczesny (Szwagier menela), Sebastian Świąder (Tomek), Krystyna Tkacz (ciocia Jadzia), Marek Węglarski (Steward), Jolanta Włodarczyk (Przechodzień), Wojciech Wysocki (Inspektor Kopek); **prod.** Studio A na zlecenie Telewizji Polsat S.A.; producent Maciej Strzembosz, Jan Dworak; współpr. prod. Bob Cousins (Pearson Television), Sheldon Bailey (Pearson Television), Anna Dąbrowska (Pearson Television); kontynuacja sitcomu z 1998 i 1999 roku. W roku 2000 powstały odc. 41-68 po ok. 50 min.

13. M jak miłość

reż. Ryszard Zatorski (odc. 1-4), Natalia Koryncka-Gruz (odc. 5-8,

13-15, 19-29), Maciej Dejczer (odc. 9-12, 16-18, 23-29); scen. Ilona Łepkowska, Ryszard Zatorski (odc. 1-14), Przemysław Angerman (odc. 6, 8), Paulina Puchała (odc. 7, 9-14); dokumentacja: Monika Lewczuk (odc. 7-14); zdj. Tomasz Dobrowolski, Piotr Bernat; operatorzy kamer Piotr Bernat, Wojciech Kozłowski. Artur Sochan, Maciej Fijałkowski; mont. Krzysztof Szpetmański; muz. Sebastian Krajewski; piosenka *M jak Miłość* muz. Mieczysław Jurecki, słowa Bogusław Olewicz, wyk. Wojciech Gąsowski; sc. Władysław Bielski; dekor. wnętrz Ewa Kowalska; ko. Elżbieta Radke; cha. Jolanta Pruszyńska; dżw. Ryszard Krupa; kier. prod. Ryszard Chutkowski; **wyk.** Witold Pyrkosz (Lucjan Mostowiak), Teresa Lipowska (Barbara Mostowiak), Dominika Ostalowska (Marta Mostowiak), Małgorzata Pięnkowska (Maria Zduńska), Cezary Morawski (Krzysztof Zduński), Joanna Koroniewska (Małgorzata Mostowiak), Kacper Kuszewski (Marek Mostowiak), Marcin Mroczek (Piotr Zduński), Rafał Mroczek (Paweł Zduński), Franciszek Przybylski (Łukasz Mostowiak), Robert Gonera (Jacek Milecki), Emil Karewicz (Zenon Łagoda), Małgorzata Kożuchowska (Hanka Walisiak), Paweł Nowisz (Marian Kalisiak), Paweł Okrasa (Michał Łagoda), Ewelina Serafin (Kasia Wójcik) oraz Dariusz Błażejewski (policjant), Katarzyna Cichopek (Kinga Filarska), Tomasz Dedek (Robert Kozielski), Cezary Domagała (policjant), Zbigniew Działuch (policjant), Katarzyna Gajdarska (kelnerka Luiza), Magdalena Glapińska (sekretarka Marty), Arkadiusz Głogowski (falszeryzujący dokumenty), Mariusz Jakus (egzekutor), Anita Jancia (Jolka), Monika Jarosińska (pielęgniarka Jagoda) Joanna Jedryka (Cholakowa, księgowa hurtowni Krzysztofa), Tomasz Kalczyński (prokurator Sławek), Artur Kruczek (podinspektor Szymczyk), Karina Kunkiewicz (dziennikarka tv), Katarzyna Kwiatkowska (kasjerka w banku), Andrzej Oksza-Łapicki, Jarosława Michalewska (nowa właścicielka domu Koziel-

skich), Paweł Nowisz (Marian Kalisiak), Elżbieta Panas (pracownica banku), Mariusz Pilawski (Miroslaw Trzeciak), Małgorzata Prądzomska, Andrzej Precigs, Ryszard Radwański (dziennikarz tv), Mariusz Sabiniewicz (Norbert Wojciechowski), Karol Stępkowski (policjant), Zbigniew Suszyński (egzekutor), Monika Świtaj (pracownica banku), Henryk Talar (mecenaz Wiktor Gradoń), Anna Zagórska (sędzina Zuzia), Edward Zentara (Tomasz); **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyrektor Sławomir Rogowski, dyrektor prod. Andrzej Serdiukow, redakcja Hanna Probulska-Dzisiów, Wojciech Jędrkiewicz, Grażyna Bryżuk) dla Programu 2; producenci realizujący Ilona Łepkowska, Tadeusz Lampka; prod. wyk. MTL. Maxfilm; 14 odc. po ok. 40 min; pr. 4 Xl 2000.

14. Na dobre i na złe

reż. Piotr Weresniak, Teresa Kotlarczyk, Ryszard Zatorski, Krzysztof Rogala; scen. Ilona Łepkowska, Katarzyna Kochmańska-Saciłowska; zdj. Damian Pietrasik, Jacek Fabrowicz; sc., dekor. wnętrz Anna Wunderlich; dżw. Andrzej Słomkowski; mont. Krzysztof Szpetmański, Grażyna Gradoń; muz. Krzesimir Dębski, Bartłomiej Gliniak, ko. Paweł Grabarczyk, Anna B. Kowalska; cha. Jolanta Madejska; kier. prod. Stanisław Szymański; **wyk.** Karolina Borkowska (Agnieszka Walicka), Małgorzata Foremniak (Zosia), Jolanta Fraszyńska (Monika), Robert Janowski (Mikołaj Melado), Emilia Krakowska (Gabriela Krukowska), Sara Müldner (Julka), Leon Niemczyk (Michał Kalita), Bartosz Obuchowicz (Tomek Kozal), Marian Opania (prof. Zybert), Krzysztof Pieczyński (Bruno Walicki), Jan Prosiński (Paweł), Ewa Skibińska (Elżbieta Walicka), Daria Trafankowska (siostra oddziałowa Danuta Dębska), Andrzej Zieliński (Adam Pawica), Artur Żmijewski (Kuba) oraz Barry Abdoulaye (Abdul Dialo), Marek Barbasiewicz (doc. Depczyk), Renata Berger (dr Ziemiańska), Jacek Borcuch (Daniel), Barbara Bryłska (Bur-

ska), Katarzyna Bujakiewicz (siostra Marta), Krzysztof Chamiec (Burski), Piotr Garlicki (dr Tretter), Dariusz Jakubowski (dr Wójcik), Edyta Jungowska (siostra Bożenka), Cezary Kosiński (Mejer), Zofia Merle (Burczykowa), Dorota Segda (Agata Kwocińska), Magdalena Stuzińska (siostra Magda Szymczak), Ewa Telega (Ewa Wojdak), Paweł Wilczak (Marek), Jakub Wons (Robert), Magdalena Zawadzka (Klara) i Olimpia Ajakayie (Marysia), Wojciech Ałaborski (Kozień), Andrzej Andrzejewski (Mirek), Bogdan Baer (Hrabia), Joanna Kreft-Baka (Ewa Wejchert), Mirosław Baka (Tomasz Wejchert), Katarzyna Bargiełowska (sprzedawczyni), Grażyna Barszczewska (Kozieniowa), Barbara Baryżewska (pacjentka), Elżbieta Bednarek (sprzedawczyni), Renata Berger (Jadwiga), Adam Biedrzycki (pacjent), Dorota Bierkowska (matka Krystiana), Małgorzata Bogdańska (Bolecka), Monika Bolly (Grażyna), Bruno Borchólski (sanitariusz), Marta Borowska (Anna), Michał Breitenwald (urzędnik), Jacek Bursztynowicz (Kozłowski), Jacek Chmielnik (Zbigniew Tarczyński), Marcin Chocholew (Marcin), Agnieszka Chruściel (lekarzka), Katarzyna Chrzanowska (Małgorzata Sawicka), Bartosz Cichoński (terrorysta), Sylwester Cieśliński (strażnik), Teresa Czajkowska (kobieta), Elżbieta Czarnicka (pielęgniarka), Zofia Czerwińska (Figurska), Andrzej Deskur (Jan), Witold Dębicki (Chmielewski), Karolina Dryzner (Marysia), Hanna Dunowska (dr Kalinowska), Ireneusz Dydlński (lekarz pogotowia), Paweł Dylik (taksówkarz), Ola Dymitruk (Sylwia), Dariusz Dziedzic (lekarz), Szymon Fabrowicz (ranny), Monika Figura (sekretarka), Dominika Figurska (Kaja), Ewa Florczak (Jadwiga), Marek Frąckowiak (Władysław Dębski), Krzysztof Frybes (kierowca), Teresa Gałczyńska (klientka), Roman Garbowski (Leon), Anna Gornostaj (Nowakowa), Ewa Gorzelak (matka Jacka), Joanna Górniak (żona rannego), Piotr Grabowski (Marcin), Jarosław Gruda (strażnik więzienny), Jolanta

Grusznik (matka Marysi), Olin Gutowski (Krystian), Sławomir Holland (lekarz pogotowia), Ryszard Jabłoński (strażnik więzienny), Mariusz Jakus (Bolek), Katarzyna Janróz (Świderska), Anita Jancia (położna), Jan Jankowski (Piotr), Elżbieta Jarosik (pacjentka), Katarzyna Jarus-Dziedzic (doktor Katarzyna), Stanisław Jaskułka (ojciec Krzysztofa), Edward Jaworski (ojciec Zorana), Joanna Jeżewska (Helena Tarczyńska), Marcin Jędrzejewski (kierowca, gangster), Aleksandra Justa (Irena Smolis), Anna Kaczmarczyk (sprzątaczką, pielęgniarką), Dominik Kaczmarski (Łukasz Bolecki), Tomasz Kalczyński (dziennikarz), Adrianna Kamińska (pielęgniarka), Anna Karolak (Smolisowa), Beata Kawka (Wolniakowa ciotka Julki), Marta Klubowicz (Michalska), Krzysztof Kołbasiuk (ojciec Karoliny), Anna Korcz (Iza), Marcin Kołodziejczyk (kolega), Krystyna Kołodziejczyk (Anna Grabowska), Aleksandra Koncewicz (Walczakowa, sąsiadka Sikorskiej), Adam Kowalski (policjant), Waldemar Kownacki (Karwacki), Irena Kownas (Maria Grodecka), Izabela Skurzyńska-Kozera (pielęgniarka), Mirosława Krajewska (matka Magdy), Artur Krajewski (Marek Nowak), Rafał Królikowski (Świderski), Artur Kruczek (policjant), Ilona Kucińska (Więckiewiczowa), Robert Kudelski (lekarz pogotowia), Agata Kulesza (Maria Kozłuk), Dorota Lanton (Mariola, córka Burzykowej), Mariusz Leszczyński (sąsiad), Beata Ładoń (klientka), Ewa Oksza-Łapińska (matka Krzysztofa), Jerzy Łapiński (Tadeusz Grabowski), Sławomira Łozińska (psycholog dziecięcy), Ireneusz Machnicki (policjant), Rafał Maćkowiak (Jurek), Jolanta Madejska (dziennikarka), Wojciech Malajkat (Igor), Teresa Malinowska (położna), Agnieszka Mandat (Chmielewska), Magdalena Marszałek (pielęgniarka), Andrzej Mastalerz (ojciec Jacka), Łukasz Matecki (kierowca, gangster), Robert Matuszewski (prokurator), Wiesława Mazurkiewicz (Rapasiewiczowa), Jan Mayzel (pacjent), Jarosław Michałak (pielęgniarz),

Michał Milowicz (Zenek), Kamil Miondlikowski (chłopak), Przemysław Modliszewski (chłopak), Jan Monczka (Aleksander), Cezary Morawski (Andrzej), Zbigniew Moskal (lekarz pogotowia), Anna Mucha (Kinga), Andrzej Musiał (Adam Konieczny), Marta Neuman (rehabilitantka), Patrycja Nowak (Paulina), Paweł Nowisz (Karol), Dariusz Odija (Bolecki), Daniel Olbrychski (Jan Rapasiewicz), Sławomir Orzechowski (Filip Nowak), Piotr Osiać (Jacek), Magdalena Ostolska (dziennikarka), Aleksander Ostrowski (dziennikarz), Sławomir Pacek (Marian Sawicki), Agnieszka Paszkowska (sekretarka), Iwona Petry (Mona), Andrzej Pieczyński (Jan), Maria Peszek (Anna), Renata Pękuł (Wiola), Mariusz Piławski (policjant), Anna Pińróg (Karolina), Zofia Plewińska (pielęgniarka), Paweł Polańczyk (członek ekipy telewizyjnej), Dorota Pomykała (Kozłowska), Jakub Przebindowski (Krzysztof Siedlecki), Małgorzata Przespolewska (pielęgniarka), Paweł Przystrzelski (fotoreporter), Maciej Robakiewicz (dr Maciąg), Bożena Romańska (bufetowa), Grzegorz Ruda (Zoran), Beata Rutkowska (pacjentka w ciąży), Robert Rutkowski (sanitariusz Mróz), Janusz Rymkiewicz (Kazuś), Jolanta Rzaczkiewicz (pielęgniarka), Mariusz Sabiniewicz (Michał), Tomasz Sapryk (Więckiewicz), Elżbieta Sawicka (lekarzka), Ewa Serwa (sąsiadka), Piotr Siejka (Eryk), Jacek Sikora (dubler Roberta), Grzegorz Sikora (szef komisji), Bożena Siwak (matka Zorana), Agata Siwiak (klientka), Katarzyna Skrzypek (dziennikarka), Jakub Snochowski (Łukasz), Elżbieta Szczyńska-Sofuła (pielęgniarka), Edward Sosna (Leszczyk), Danusia Stenka (Grażyna), Julia Szczepańska (niemowlę), Michał Szewczyk (członek ekipy telewizyjnej), Teresa Szmigielówna (Sikorska), Irena Szyber (Paula), Zbigniew Duda-Szwagier (członek ekipy telewizyjnej), Paweł Szwed (lekarz pogotowia), Borys Szyć (Kamil Rapasiewicz), Ola Szyńkarczuk (praktykantka), Bartłomiej Świderski (Paweł Libert),

Jacek Tomborek (członek ekipy telewizyjnej), Marzena Trybała (matka Karoliny), Michał Walczak (lekarz), Agnieszka Warchulska (siostra Kasia Gostyńska), Juliusz Krzysztof Warunek (komendant policji), Ela Waszczyk (noworodek), Ewa Wawrzon (matka Mariana), Adrian Widelski (syn Nowaków), Martyn Widelski (syn Nowaków), Agnieszka Włodarczyk (Basia), Karolina Wojciechowska (siostra Karolina), Zuzanna Wojtal (córka Nowaków), Grażyna Wolszczak (Krystyna), Jakub Wons (Robert), Adam Woronowicz (Mateusz), Bronisław Wrocławski (brat Andrzeja), Igor Wyżycki (Michał Świdorski), Janusz Zadura (sanitariusz), Aneta Zając (Jola), Marzena Zając (laborantka), Dorota Zakrzewska (pielęgniarka), Mariusz Zalejski (Zygmunt), Michał Zawadzki (pacjent), Jolanta Kwiatkowska – Zduń (Kaska), Jerzy Żelnik (ksiądz Wojciech); prod. realizujący Tadeusz Lampka; współpr. Ewa Krajczyńska-Śmietana, Aneta Głowska; **prod.** Telewizja Polska S.A. – Agencja Filmowa (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, red. Hanna Probulska-Dzisiów, Wojciech Jędrkiewicz, Grażyna Bryzdek); prod. wyk. Artrama dla Programu II TVP S.A.; odc. po ok. 50 min; kontynuacja serialu z 1999 roku; w roku 2000 powstały odc. 12-52.

15. Ogniem i mieczem

reż. Jerzy Hoffman; współpr. reż. Adek Drabiński; scen. na podstawie powieści Henryka Sienkiewicza Jerzy Hoffman; zdj. Grzegorz Kędzierski; muz. Krzesimir Dębski; wykonanie muzyki Sinfonia Varsovia – soliści: Olga Pasiecznik, Łada Gurpienko, Marie Therese Yan, Marta Stanisławska, Henryk Kaliński, Wojciech Kowalewski, Roman Radziwonowicz, Mariusz Puchłowski, Bogdan Kupisiewicz, Jacek Urbaniak, Jerzy Burdzy, Krzysztof Przybyłowicz, kapela „Burczybasy”: dyrygent Krzesimir Dębski (orkiestra i chór), Roman Rewakowicz (chór); konsultacja muz. Zbigniew Zbrowski; dżw. Piotr Knop, Krzysztof Wodziński; sc. Andrzej Haliński; ko. Magdalena Testa-

wska, Paweł Grabarczyk; dekor. wnętrz Albina Barańska, Joanna Dzwonnik; cha. Dariusz Krysiak, Mira Wojtczak, Magdalena Łęcka, Mariola Wikło, Ewa Drobiec; mont. Cezary Grzesiuk, Marcin Bastkowski; kier. prod. Paweł Barencki, Józef Jarosz, Jerzy Szabesta **wyk.** Izabella Scorpico (Helena Kurcewiczówna), Michał Żebrowski (Jan Skrzetuski), Aleksander Domogarow (Bohun), Krzysztof Kowalewski (Jan Onufry Zagłoba), Bohdan Stupka (Bohdan Chmielnicki), Andrzej Seweryn (ksiązę Jeremi Wiśniowiecki), Zbigniew Zamachowski (Michał Wołodyjowski), Wiktor Zborowski (Longinus Podbiptęta), Wojciech Malajkat (Rzędzian), Ewa Wiśniewska (kniażniczka Kurcewiczowa), Rustana Py-sanka (Horpyna), Daniel Olbrychski (Tuhaj-bej), Marek Kondrat (król Jan Kazimierz) oraz Jerzy Bończak (Czapliński), Włodzimierz Brodecki (pisarz), Joanna Brodzik (panna młoda), Marek Cichucki (Wierszuł), Rafał Cieszyński (Subghazi), Jerzy Cnota (przewoźnik), Maciej Czapski (kozak XII), Lech Dyblik (Tatarczuk), Adam Ferency (chan), Marek Frąckowiak (wachmistrz II), Tadeusz Gołowski (oficer ks. Jeremiego), Krzysztof Gosztyła (Ossoliński), Andrzej Grziewicz (Czarnota), Gustaw Holoubek (Kisiel), Jerzy Karaszkievicz (Radziejowski), Paweł Kleszcz (Młójec), Szymon Kobyliński (Ostrog), Krzysztof Kolbasiuk (deputowany), Andrzej Kopczyński (Zacwilichowski), Maciej Kozłowski (Krzywonos), Gustaw Lutkiewicz (Barabasz Stary), Bernard Ładysz (did limik), Anna Majcher (karczmarzka), Dymitr Mirgorodskij (ataman koszowy), Andrzej Pieczyński (Czeremis), Eugeniusz Priwiezieniec (stróż), Stefan Szmidt (wachmistrz), Przemysław Tejkowski (Tyzenhaus), Leszek Teleszyński (ksiądz Muchowiecki), Aleksander Wysocki (Suchoruka), Janusz Zerbst (Esaut), Andrzej Żółkiewski (oficer ks. Jeremiego); Książka Kurcewicz: Michał Chorosiński (książka Symeon), Tomasz Konieczny (książka Jur), Aleksander Pocię (książka Andrzej), Janusz Sieniawski

(Książka Mikołaj) i inni. Lektor prologu i epilogu: Zbigniew Zapasiewicz; **producenci:** Jerzy R. Michalak, Jerzy Hoffman; **prod. wyk.** Jerzy Kajetan Frykowski; asyst. prod. Barbara Maciejkiewicz, Ewa Mazurek-Pręcicka; **prod.** Zodiak Jerzy Hoffman Film Production Sp z o.o.; **koproducenci:** Telewizja Polska S.A. – Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej, Agencja Produkcji Filmowej, Komitetu Kine-matografii, Okocimskie Zakłady Piwowarskie S.A., Kredyt Bank S.A.; sponsorzy: Ford Euro Car (Kra-ków) – samochody, Powszechny Zakład Ubezpieczeń S.A. – objęcie pakietem ubezpieczeniowym realizacji filmu, Polskie Linie Lotnicze LOT – przewóz ekipy i sprzętu; Oriflame Poland – kosmetyki; Kawa MAG – ekspresy i kawa dla ekipy, Agencja Własności Rolnej Skarbu Państwa – otwarcie stadnin koni dla potrzeb filmu; atelier Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (Warszawa); **lab.** Telewizja Polska, Technicolor (Londyn) – wykonanie kopii eksploatacyjnych, Cinesite (Europe) Ltd. – skanowanie i naświetlanie materiałów światłoczułych; Pete Williams, Steve Garry; 4 odc. po 50 min.

16. Piotrek zgubił dziadka oko, a Jasiiek chce dożyć spokojnej starości

reż. Maciej Wojtyzsko; scen. na podst. powieści Lucyny Legut – Lucyna Legut, Maciej Wojtyzsko; zdj. Włodzimierz Glodek; mont. Sławomir Pultyn; muz. Andrzej Głowiński; sc. Jacek Mochny; ko. Alicja Lewicka; cha. Alicja Lewicka; dżw. Piotr Podgóski; operator kamery Klaudiusz Warszawski; mistrz oświetlenia Paweł Stobiecki; oświetlacze Piotr Mazurkiewicz, Tadeusz Wasiński, Jerzy Wiercho-wski; kier. prod. Zdzisław Sajuk; **wyk.** Paweł Aigner-Piotrowski (ojciec), Katarzyna Skarżanka (matka), Mateusz Jankowski (Piotrek), Igor Wolski (Jasiiek) oraz Tamara Arciuch (Danka Dryblas), Mirosław Baka (taksówkarz), Magdalena Bem (sekretarka planu), Tomasz Budyta (Bolek Grabowski), Grzegorz Chrapkiewicz (rzeźbiarz), Zo-

fia Czerwińska (Helena Paluch Rogalska), Jerzy Dąbkowski (pijaka), Olga Barbara Długońska (Grabowska), Jan Dowjat, Zbigniew Gawroński (Luterek, aktor), Elżbieta Goetel (klientka cioci Dżidzi), Izabela Gulbierz (Zula Michoń), Piotr Gulbierz (Tadeusz Michoń), Grzegorz Gzyl (aktor), Andrzej Iwiński (dziadek), Zbigniew Jankowski (aktor), Jerzy Kiszki (krytyk teatralny), Marek Kocot (Edek), Beata Kolak, Maciej Konopiński (pan z kokardą), Zbigniew Kosowski (Figlewicz), Rafał Kowal (Cyrnek), Urszula Kowalska, Michał Kowalski (Paweł Luźny, asystent reżysera), Lucyna Legut (pijaczka „królowa balu”), Ludmiła Legut, Anna Majcher (Dusia Figlewiczowa), Mateusz Malesa (Zygmunt Michoń), Krzysztof Matuszewski (reżyser teatralny), Igor Michalski (Daniel Kąsek, reżyser filmowy), Stanisław Michalski (Pan Józef), Wanda Neumann (klientka cioci Dżidzi), Krystian Puchalski (Adrian Michoń), Michalina Rybicka (dziecko), Andrzej Rychter (pijaka), Weronika Sawicka (Michalina Figlewiczówna), Anna Seniuk (Dzidzia, ciotka chłopców), Violetta Seremak (aktorka), Dariusz Siastacz (pijaka), Jan Sieradziński (pijaka), Andrzej Słabiak (operator filmu), Halina Słojewska (hrabina), Florian Staniewski (pijaka), Maciej Szemiel (policjant), Sabina Taborska (Krysia Mroczkowa), Adam Trela (ślusarz Jankowski), Jarosław Tyrański (strażak), Adam Wojtyszko (szwenkier); **prod.** Telewizja Polska S. A. Agencja Filmowa (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow) Program 1; postprod. Agencja Usług Telewizyjnych AUT; prod. wyk. PROFILM Agencja Filmowa (dyr. Maciej Grzywaczewski); 7 odc. po ok. 25 min; odc. 1 – *Straszna wizyta*; odc. 2 – *Idiotyczne przyjęcie*; odc. 3 – *Dorośli psują zabawę*; odc. 4 – *Zjazd koleżeński*; odc. 5 – *Tata rozwodzi się z mamą*; odc. 6 – *Ciocia Dżidzia jest strasznie nerwowa*; odc. 7 – *Jaska wzięli do filmu*.

17. Plebania

reż. Janusz Dymek (odc. 5-8, 13-14, 16), Wojciech Solarz (odc. 1-4, 9-

12, 17-20, 29-32, 37-42, 47-50, 55-57/58, 67-70), Jacek Lenczowski (odc. 15, 25-28), Jerzy Szwiertnia (odc. 21-24, 33-36, 43-46, 51-54, 59-62, 71-74); pomysł serialu Stanisław Krzemiński, Mirosław Bork; scen., dialogi Piotr Skibicki, Olaf Olszewski; zdj. Tomasz Tarasin p.s.c.; operatorzy kamer Adam Bajerski, Zbigniew Maziarz, Miguel Nieto, Wiktor Zdrojewski; mont. Jarosław Kamiński, Marek Król, Sławomir Piernik; muz. Tadeusz Woźniak; sc. Jacek Osadowski, Anna Gąsiorowska, Tomasz Kowalkowski; dekor. wnętrz Teresa Gruber, Katarzyna Francuz; ko. Katarzyna Śródka, Joanna Dadas; cha. Czestawa Baldo, Agnieszka Dąbrowska, Dorota Orłowska; dżw. Błażej Kukla, Robert Kubik, Jacek Serowiecki; piosenka *Pośrodku świata* – wyk. Tadeusz Woźniak, tekst Bogdan Chorażuk, muz. Tadeusz Woźniak; w filmie wykorzystano fragm. wiersza Zbigniewa Herberta *Włożenie* z tomiku *Struna światła*; kier. prod. Mirosław Warchol; **wyk.** Włodzimierz Matuszak (proboszcz Antoni Wójtowicz), Bogdan Brzycki (wikary Adam Potoczny), Katarzyna Łaniewska (Józefina Lasek, gospodyni proboszcza), Ewa Kuryło (Halina Sroka, córka Józefiny), Stanisław Górka (Zbigniew Sroka, kościelny), Dorota Nikiporezyk (Ewa Sroka), Sylwia Wysocka (Barbara Wojciechowska, lekarka), Wojciech Dąbrowski (Piotr Wojciechowski, komendant posterunku Policji w Tulczynie), Bernadeta Machala-Krzemińska (Krystyna Cieplak, siostra proboszcza), Joanna Trzepiecińska-Anderman (Anna Stajniak), Waldemar Barwiński (Sławek Stajniak), Karolina Muszałak (Angelika Tracz), Weronika Parys (Kasia, córka Krystyny), Janusz Michałowski (doktor Jakub Blumental) oraz Władimir Abramuszkin (Lolek), Marcin Andryjlenko (Bartek), Adam Bartosik (Tomek Tolak), Michał Billip (chłopak na plebanii), Dariusz Biskupski (Arek), Jerzy Błach (Jerzy Tosiek), Marek Bogucki (policjant Wojtek), Maria Ciunelis (Zosia Toškowa), Maciej Damiński (Jan Grzyb), Andrzej J. Dąbrowski (Rafał Przewoźniak),

Arkadiusz Detmer (policjant), Ula Dębska (Karolina Wojciechowska), Zbigniew Dżdżuch (Remek), Bożena Furczyk (Tolakowa), Maria Garbowska (Marcelina Prokopiukowa), Grzegorz Mostowicz-Gerszt (skin z Hrubielowa), Paweł Gętlek (Romuś), Elżbieta Jagielska (pacjentka Komorska), Stanisław Jaskułka-Jaskuła (Zenon Walencik), Mieczysław Kadłubowski (korzystający z szaletu), Irena Karel (Janina Borosiukowa), Robert Kibalski, Elżbieta Kilarska (babcia kłozetowa), Monika Kisła (Maryla), Bernadetta Komiago (barmanka Teresa Żarnecka), Dariusz Kowalski (Janusz Tracz), Katarzyna Kwiatkowska (Iza Kurkowska), Marcin Lanprecht (skin z Hrubielowa), Małgorzata Leśniewska (sąsiadka Reginy), Bartek Magdziarz (Heniek Grzyb), Eugeniusz Malinowski (Bolek), Kazimierz Mazur (Marciniak), Przemysław Modliszewski (skin z Hrubielowa), Stanisław Pąg (Nowacki), Dorota Piasecka (listonoszka Renata), Joanna Pietroniska (Hanka Tosiek), Radosław Popłoniowski (Józek Piecuch), Igor Przegrodzki (biskup ordynariusz), Jerzy Rogalski (Antoni Tosiek), Ryszard Sobolewski (Paweł Horyniuk), Marzena Trybała (Regina Mielczarek), Wojciech Walasik (Jarek), Wiktor Wieliński (sanitariusz Jacek), Dariusz Wiktorowicz (policjant w Hrubielowie), Maciej Wilewski (Osa), Mateusz Winiarek (Mateusz Wojciechowski), Karolina Witowska (dziewczynka na plebanii), Antek Wojakowski (chłopak na plebanii), Mariusz Wojciechowski (Jan Cieplak), Tadeusz Wojtych (malarz Stefan Wojdyłło), Krystyna Wolańska (lekarka pogotowia ratunkowego), Barbara Zielińska (Zofia Grzybowa), Ilja Zmijew (Igor Boruń), Łucja Żarnecka (pielęgniarka Teresa); **prod.** Telewizja Polska S. A. Program 1 Agencja Filmowa (dyrektor Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, opieka literacka Janusz Gazda, Olaf Olszewski); postprod. Studio Besta; prod. wyk. Besta Film Mirosław Bork, Stanisław Krzemiński; współpr. prod. wyk. STI Studio Filmowe Teresa Dwo-

rzecka; 40 odc. po 30 min, pr. 5 X 2000.

18. Przeprowadzki

reż. Leszek Wosiewicz; sc. Cezary Harasimowicz; zdj. Krzysztof Ptak p.s.c.; muz. Michał Lorenc; muz. w wyk. Polskiej Orkiestry Radiowej pod dyr. Tadeusza Karolaka. Marta Stanisławska – cymbały; „polki galopki” gra Warszawski Kwartet Kapelowy pod dyr. Rafała Szpotakowskiego; scen. Andrzej Halitński; dekor. wnętrz Joanna Dzwonnik; ko. Dorota Roqueplo; mundury i militaria Andrzej Szenajch; cha. Ilona Blicharz, Elżbieta Malka; dżw. Andrzej Bohdanowicz; mont. Ewa Różewicz; mont. elektroniczny Piotr Dudek; operator kamery Jacek Januszyk; kier. budowy dekoracji Jarosław Pierkowski; kier. prod. Paweł Gabryś; **wyk.** Krzysztof Banaszyk (Czesław Szczygieł), Artur Janusiak (Mieczysław Szczygieł), Małgorzata Kożuchowska (Lilianna Hirszt), Olaf Lubaszenko (Stanisław Szczygieł), Kinga Preis (Róża Żychniewicz), Andrzej Mastalerz (stróż Ambroży), Łukasz Nowicki (Bogdan Szczygieł), Anna Radwan (Teresa Szczygieł), Edyta Jungowska (Helena Szczygieł), Andrzej Strzelecki (ojciec Lilianny Hirszt), Józef Fryźlewicz (lokaj Błażej), Waldemar Obłozja (tajniak), Tomasz Marzecki (stójkowy), Tomasz Preniasz (soldat), Tadeusz Hanusek (prezes fabryki), Jacek Lenartowicz (kierowca Florek), Karolina Muszalak (dystyngowana flama), Andrzej Truszczyński (lekarz), Robert Żołędziwski (Biedronka), Stanisław Banasiuk (Majster), Jadwiga Dal (robotnica), Antoni Barłowski (robotnik), Karol Sakowicz (kelner) oraz Robert Kuśmierski, Tomasz Kania, Edward Górecki, Bogdan Kierejsza, Anna Karolak, Ewa Kowalska, Izabela Siemińska, Adam Krasoń, Zbigniew Piechowiak, lab. TVP S.A.; negatyw Kodak; **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyrektor Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, opieka literacka Janusz Gazda, Maciej Karpiński) dla Programu I TVP S.A.; **prod. wyk.** Akson Studio; pro-

ducent wyk. Michał Kwieciński, współpr. prod. Katarzyna Fukacz-Cebula, Małgorzata Kwiecińska-Gabryś; odc. pilotowy – *Kufer Lilianny*, 50 min, pr. 24 XII 2000.

19. Pucúś

reż. Andrzej Zaorski; scen. Tomasz Solarewicz; pomysły Paweł Jurek, Tomasz Solarewicz; zdj. Zdzisław Najda; muz. Wiktor Niemirowicz; mont. Katarzyna Rudnik; sc. Władysław Bielski; dekor. wnętrz Barbara Kociuba, Marek Kukawski; ko. Anita Stachowicz; cha. Jolanta Sikorska, Jolanta Weiss; operator kamery Kacper Lisowski; fotost. Wojciech Glinka; ośw. Marek Socha, Sławomir Janikowski; dżw. Ryszard Krupa; rekwizytor Henryk Puchalski; współpr. mont. Tomasz Ozimkiewicz, Sebastian Korwin-Kulesza; współpr. ko. Beata Dąbska; współpr. dżw. Witold Orłowski, Michał Sobótka, Robert Sobótka; współpr. z rekwizytorami Tadeusz Filippek; kier. prod. Jerzy Marchewka; **wyk.** Krzysztof Tyniec (Baltazar Pucúś), Anna Wojton (Gizela Pucúś), Anna Majcher (Celina), Michał Bukowski (Donald), Katarzyna Bujakiewicz (Mariola), Antonina Giryecz (Rutkowska), Teresa Szmigielówna (emerytka), Andrzej Butruk (operator), Mieczysław Morański (klient), Wojciech Paszkowski (dziennikarz), Karol Stepkowski (Alfred); prod. M.T. Art sp. z o.o. dla Telewizji Polsat; sitcom, pr. 1 IV 2000.

20. Rodzina zastępcza

reż. Witold Adamek; Wojciech Adameczyk, Michał Kwieciński, Agnieszka Dudzińska; pomysł serialu Mariusz Gawryś, Michał Kwieciński; reż. II. Krzysztof Koenig, Monika Powalisz; asyst. reż. Kinga Domagała, Krzysztof Koenig; scen. Agnieszka Błotnicka, Robert Brutter, Zdena Sisova, Mikołaj Kalisz, Tomasz Wojtczak; zdj. Waldemar Bala; operator kamery Waldemar Bala, Wiesław Kaźmierczak; muz. Janusz Grudziński; wyk. piosenki *Tkanina* Seweryn Krajewski; sł. Jacek Cygan, muz. Seweryn Krajewski; mont. Katarzyna Rudnik; mont. cyfrowy Piotr Giliński;

czółówka Natasza Wróblewska; sc. Ineza Bodył; ko. Katarzyna Raszewska; cha. Iwona Kamińska, Katarzyna Milczarek; dżw. Monika Gronkiewicz, Andrzej Lewandowski; kier. prod. Małgorzata Fogiel-Gabryś, Katarzyna Fukacz-Cebula; redaktor Beata Gościak; **wyk.** Maryla Rodowicz (Urszula), Gabriela Kownacka (Anka), Piotr Fronczewski (Jacek), Sergiusz Zymetka (Filip), Monika Mrozowska (Majka), Aleksander Ihatowicz (Romek), Misheel Jargalsajkhan (Zosia), Aleksandra Szwed (Eliza), Jarosław Boberek (policjant), Maria Klejdysz (pani Danusia), Marcin Kołodyński (Darek), Joanna Trzeptocińska-Anderman (Alutka), Tomasz Dedek (Jędrula), Emil Karewicz (pułkownik), Andrzej Mastalerz (stryjek), Maria Ciunelis (nauczycielka), Marcin Dorociński (praktykant), Katarzyna Wysocka (praktykantka), Marek Włodarczyk (zołnierz), Eugenia Herman (pani Joanna), Krzysztof Stelmach (lekarz), Zbigniew Suszyński (menadżer), Jerzy Słonka (Mikołaj), Barbara Rylska (ciotka Adela), Jerzy Łapiński (konradmirał); prod. TILSA Sp. z o.o. dla Telewizji Polsat S.A.; odc. po ok. 30 min; kontynuacja sitcomu z 1999 roku; w roku 2000 powstały odc. 26-61 oraz nie-numerowany odcinek bożonarodzeniowy *Uwolnić Mikołaja*.

21. Skarb sekretarza

reż. Olaf Lubaszenko; scen. Leszek Malinowski, Jacek Gwizdała; zdj. Tomasz Wert; operatorzy kamer Andrzej Musiał, Tomasz Wert; mont. Jarosław Ostanówko; sc. Paweł Mirowski; dekor. wnętrz Magdalena Zagnińska; ko. Barbara Łagowska; cha. Monika Mirowska; dżw. Zofia Kucharska-Kowalik; rekwizytorzy Paweł Żyłka, Jerzy Mikiciuk; kier. prod. Paweł Ziębaczewski; **wyk.** Joanna Kurowska (Mariola Łącka), Leszek Malinowski (Stanisław Michalek), Krzysztof Kowalewski (wój Eugeniusz Wróbel), Stefan Friedmann (Helmut Muller), Bohdan Łazuka (ksiądz), Tomasz Sapryk (Tadek Zawadzki), Jarosław Gruda (Olek Humeniuk), Tadeusz Huk (Wiceminister Stefan

Kowal), Michał Malinowski (Marek), Irena Kownas (matka Stanisława), Viola Arlak (Sekretarka), Olaf Lubaszenko (Trenner Edmund Wnuk), Waldemar Sieraniński (Posterunkowy), Piotr Kryszan (Leśniczy), Lech Dyblik (Mafioso), Karolina Rosińska (Agnieszka), Łukasz Nowicki (Uwe), Anna Wojton (Sklepowa), Edward Janaszek (Kościuk), Mariusz Czajka (Edmund Czaja), Tadeusz Woszczyński (Sekretarz wójta), Michał Goganianu (Rosjanin I), Grzegorz Kowalczyk (Rosjanin II), Jerzy Łapiński (Lucjan), Agnieszka Babicz (Monika), Ewa Nawrocka (żona Lucjana), Piotr Krótki (Niemiec I), Adam Biernat (Niemiec II), Małgorzata Malinowska (żona posterunkowego), Krzysztof Mikucik (Patryk), Adam Malinowski (Sebastian), Jarosław Barów (Dyrygent), Wojciech Rogowski (Szef brygady antyterrorystycznej), Violetta Arlak (Beata, sekretarka wójta); gościnnie wystąpili Tomasz Zimoch (komentarz), Lesław Cimikiewicz, Robert Gadocha, Grzegorz Lato, Andrzej Szarmach, Władysław Żmuda; w filmie wykorzystano utwory: L.F. Dauprat Quintet III, op. 6 (Zbigniew Monkiewicz – róg, Rubinstein Quartet: Piotr Redel, Tomasz Gołębiowski – skrzypce, Mirosław Pejski – altówka, Jolanta Bracka – wiolonczela), G. F. Händel *Muzyka na wodzie* – Suita No.2, D-dur, A. Chaczaturian *Maszkarada* – walc (Łódzka Orkiestra Kameralna, dyr. Zdzisław Szostak), C.M. von Weber *Skarga Pasterza*, op. 63 (Anna Wesołowska – fortepian, Antoni Wierzbirski – flet, Stanisław Firlej – wiolonczela), I. Albeniz *Tango* (Rubinstein Quartet: Piotr Redel, Tomasz Gołębiowski – skrzypce, Mirosław Pejski – altówka, Jolanta Bracka – wiolonczela), fragmenty piosenki *Polska gola*, *Polska gola* i melodii ludowych; producent wyk. Jacek Gwizdała; prod. Agencja Filmowa TVP S.A. dla Programu 2; prod. wyk. Contra Studio; 9 odc. po 30 min.; pr. 14 IX 2000.

22. Sukces

reż. Andrzej Kostenko; scen. Krzysztof Teodor Toeplitz; współpr. lite-

racka Bożena Toeplitz, Lidia Dzierba, Agnieszka Krakowiak, Janina ZającoŃna, Zbigniew Safjan; zdj. Jacek Mierostawski; muz. Andrzej Korzyński; konsult. muz. Małgorzata Przedpełska-Bieniek; w filmie wykorzystano kołysankę Krzysztofa Komedy-Trzczińskiego z filmu *Dwaj ludzie z szafą*; piosenka pt. *Sukces*, tekst Marek Dutkiewicz, muz. Andrzej Korzyński, wyk. Korra; piosenka *Dziewczyzna gangstera*, tekst, muz. Andrzej Korzyński, wyk. Monika Kwiatkowska, Zespół Baletowy Małgorzaty Potockiej grupa „Sabat”; dżw. Stefan Chomnicki, Jacek Serowiecki, Wojciech Chudziński, Adam Zaręba, Andrzej Fijołek; współpr. dżw. Artur Kapała, Grzegorz Żaglewski, Paweł Polańczyk; zgranie serialu Studio „SCH”, Studio „P-9”; mont. Magdalena Mikołajczyk Strefa Studio Filmowe; współpr. mont. Adam Ryncarz, Monika Kalisz; sc., dekor. wnetrz Katarzyna Boczek; kier. prod. Paweł Hegeman; wyk. DoroŃta Deląg (Tekla Skarbek), Marzena Trybała, Piotr Machalica, Grzegorz Warchoł, Hanka Bielicka (ciotka Mary), Jerzy Kryszak, Tomasz Zaliwski (ojciec Tekli), Piotr Fronczewski, Paweł Deląg, Grzegorz Wons, Magdalena Komornicka, Janusz Rewiński, Andrzej Pieczyński, Edward Żentara, Stanisława Celińska, DoroŃta Sadowska, Tadeusz Pluciński, DoroŃta Kamińska, Magdalena Górńska, Janusz Bukowski, Monika Kwiatkowska, Bogdan Łazuka, Renata Danciewicz, Olga Kowalska oraz Olimpia Ajakalye, Michał Anioł, Tamara Arciuch, Violetta Arlak, Władysław Barański, Marek Barbasiewicz, Katarzyna Bargielowska, Eliza Barszcz, Barbara Baryżewska, Arkadiusz Bazak, Wiktor Beń, Marlena Bernas, Daniel Białoskórski, Wojciech Blach, Maria Bnińska, Joanna Borer-Dzięgiel, Jerzy Braszka, Andrzej Browarek, Jacek Buddek, Piotr Budnicki, Michał Bukowski, Andrzej Byś, Michał ChoroŃsiński, Aleksandra Ciejek, Marek Ciszewski, Barbara Czajkowska, Krystyna Czubówna, Waldemar Czyszak, Paulina Danielak, Arkadiusz Detmer, Jerzy Diałowiecki,

Jacek Domański, Jerzy Dukaj, Hanna Dunowska, Igor Dusza, Mirosław Dwornikowski, Lech Dyblik, John Edmondson, Radosław Elis, Magdalena Emilianowicz, Janusz Filipek, Krzysztof Fus, Artur GałaŃch, Teresa Gałczyńska, Marian Glinka, Andrzej Golejewski, Andrzej Gołębiowski, Andrzej Grzęzewicz, Stawomir Holland, Andrzej Honczar, Mieczysław Hryniewicz, Iwo Hupa, Kinga Ilgner, Piotr Jakubczak, Dariusz Janas, Ryszard Janikowski, Monika JaroŃsińska, Jarosław Jelonek, Jan Jeruzal, Jarosław Junko, Jan Jurewicz, Tomasz Justyna, Eugeniusz Kamiński, Irena Karel, Emil Kawewicz, Maria Kapiejna, Yang Ioon Khon, Marcin Kierzkowski, Zygmunt Kocoń, Krystyna Kołodziejczyk-Szysko, Michał Konik, Dariusz Kordek, Rafał Kosecki, Wojciech Kostecki, Mirosław Kowalczyk, Katarzyna Kowalik, Kazimierz Kajetan Kowalski, Olga Kowalska, Ireneusz Koziol, Jacek Kudzak, Joanna Kwiatkowska-Zduń, Joachim Lamza, Stawomir Leśnik, Olga Łazuka, Lech Łotocki, Stawomira Łozińska, Wojciech Machnicki, Sylwester Maciejewski, Barbara Majewska-Żurowska, Kazimierz Mazur, Zbigniew Mazurek, Wojciech Medyński, Olga Milaszewska-Aszyk, Sandra Moczyłowska-Adeyemo, Kazimiera Moes, Jerzy Moes, Andrzej Oksza-Łapicki, Kasia Olsz, Magdalena Ostolska, Aleksandra Pachniewska, Magdalena Pańkowska, Tadeusz Paradowicz, Zbigniew Paterak, Stanisław Penksyk, DoroŃta Piasecka, Dariusz Pick, Elżbieta Piekacz, Andrzej Precigs, Eugeniusz Priwieziencow, Małgorzata Potocka, Jan Prochyra, Jacek Radziński, Marek Richter, Aldona Rogulska, Andrzej Róg, Czesław Ruciński, Grzegorz Ruda, Grzegorz Russak, Krzysztof Rutkowski, Roman Rutkowski, Zdzisław Rychter, Rafał Sawicki, Igor Sawin, Andrzej Serdiukow, Ewa Serwa, Joanna Sienkiewicz, Natasza Sierocka, Agata Siwiak, Piotr Skarga, Katarzyna Skolimowska, Jerzy Słonka, Wojciech Słupiński, Katarzyna Smolaga, Artur Sokolowski, Jakub Szliński, Kornel Szostak, Paweł

Szwed, Borys Szybc, Franciszek Szydełko, Henryk Talar, Dariusz Terejak, Nina Terentiew, Beata Tomaszewska, Adam Warchol, Adriana Wiech, Witold Wieleński, Beata Więckowska, Maciej Wilewski, Maciej Winkler, Dariusz Wiśniewski, Jacek Wiśniewski, Krzysztof Wojnarowicz, Michał Włodarczyk, Sylwia Wysocka, Marek Zagumny, Małgorzata Zajączkowska, Mirosław Zbrojewicz; producent wyk. Kazimierz Kajetan Kowalski; prod. wyk. Film Production Service „Open” Ltd.; prod. Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, redakcja Hanna Probulska-Dziśiów, Wojciech Jędrkiewicz, Grażyna Bryżuk); dla II programu TVP S.A.; 36 odc. po 25 min.

23. Świat według Kiepskich

reż., zdj., czołówka Okil Khamidov; scen. Grzegorz Pawelczyk, Piotr Kudzia, Janusz Sadza, Aleksander Sobiszewski, Piotr Kalwas, Michał Kowal, Franciszek Loy, Robert Lewandowski, Patrick Yoka, Robert Krzak, Albin Przybyłowski, Okil Khamidov, Marcin Czaba; muz. Maciej Marchewka, Ryszard Grabowski, Piotr Dziubek; operatorzy kamer Mariusz Piesiewicz, Marcin Konik; mont. Edward Wojtczak, Tomasz Gdański, Cezary Kieloch, Tomasz Olszewski, Piotr Orłowski; sc. Bartosz Kaufman; ko. Barbara Sikorska-Bouffał; cha. Grażyna Dwornik; dżw. Andrzej Cecota; udźwiękowanie Maciej Marchewka, Piotr Madejek, Tomasz Siadak, Grzegorz Czachor, Mariusz Nowak, Mariusz Janiszewski; efekty specjalne Leszek Olbiński; oświetlacze Stefan Kmiec, Klemens Michniak, Krzysztof Pruchnik, Jan Dobrowolski; wózkarz Czesław Cyran; piosenka tytułowa *Świat według Kiepskich* w wyk. Zespołu Big Cyc, słowa Krzysztof Skiba, muz. Jarosław Lis; kier. prod. Anna Skowrońska; wyk. Andrzej Grabowski (Ferdek), Bartosz Żukowski (Waldek), Marzena Kipiel-Sztuka (Halina), Basia Mularczyk (Mariolka), Krystyna Feldman (babka), Ryszard Kotys (Paździoch),

Dariusz Gnatowski (Boczek), Bohdan Smoleń (listonosz), Renata Pałys (Paździochowa) oraz Bolesław Abart (lekarz), Aleksander Aksinowicz (menel), Katarzyna Aleksandrowicz (dziennikarka), Georgi Angetow (technik medyczny), Krzysztof Bauman (doktor Rymuszko), Beata Biłska (koleżanka Paulinki), Agnieszka Bisikirska (Dana), Monika Bolly (Anka), Stasio Bouffał (Amor), Joanna Brodzik (lekkarka, Grażynka), Stefan Burczyk (generał), Łucja Burzyńska (królowa, kobieta), Janusz Chabior (agent, dobieta, redaktor), Mariusz Czajka (robocłhop, Trzepiekowski, jajko, doktor Śledzik, egzorcysta, turysta, głos papugi), Wojciech Czarnota (żandarm), Wojciech Czarny (koleś), Ireneusz Czop (Michał Anioł), Wojciech Dąbrowski (urzędnik), Dariusz Dumycz (brygada antyterrorystyczna), Lech Dyblik (borowiec), Włodzimierz Dyla (drab, menel), Krzysztof Fabiańczyk (brygada antyterrorystyczna), Agata Fabin (pacjentka), Marek Feliksiak (mężczyzna), Adam Ferency (agent), Andrzej Gała (mężczyzna), Dorota Gawryluk (prezenterka tv), Bogdan Gleba (brygada antyterrorystyczna), Bogdan Gierszynian (profesor), Jerzy Głapa (hipnotyzer), Robert Goner (dziennikarz), Janusz Góral (handlowiec), Artur Grochowiecki (pizza), Lech Gwit (ksiądz), Zuzanna Helska (Paulinka), Ryszard Jasiński (chirurg), Karolina Józwiak (kobieta), Małgorzata Kałuzińska (reporterka tv), Dorota Kamińska (Halina 2), Krzysztof Kiełbiowski (operator), Krzysztof Kiersznowski (doktor Sztajms, Mietek, policjant, Sasza), Roman Kłosowski (wujek Władek), Anna Kocmar (Euterpina), Franciszek Komorniczak (kolega Boryska), Marek Konopczak (profesor magister), Włodzimierz Końko (Żłopus), Adrian Kroczyński (chłopczyk), Artur Król (oprych), Kazimierz Krzaczkowski (Pokrak), Katarzyna Krzos (pacjentka), Dominika Kurdziel (Wioletka, baba), Krzysztof Kurpiński (prezenter), Zdzisław Kuźniar (doktor), Mariusz Kuźnik (brygada antyterrorystyczna), Michał Lesień (redaktor),

Zbigniew Lesień (trener), Robert Lewandowski (hajduk), Marek Litewka (akwizytor), Tomasz Lulek (spiker), Jerzy Łapiński (szejk), Jolanta Mach (dziewczyna), Dariusz Majchrzak (prezenter), Ferdynand Matysik (kolekcjoner), Zofia Merle (Kryśka), Andrzej Mrowiec (mężczyzna), Marcin Mróz (technik medyczny), Jerzy Mularczyk (łowca głów), Henryk Niebudek (lekarz), Paweł Norek (hajduk), Izabela Noszczyk (koleżanka Haliny), Jerzy Nowak (mumia, Góral), Tunia Olezczuk (Mariola 2), Kazimierz Ostrowicz (Borysek), Radosław Pazura (Wichura), Joanna Pierzak (dziennikarka), Roman Pietrzyk (oprych, stangret), Dariusz Pikulski (brygada antyterrorystyczna), Paweł Płona (Adam), Andrzej Pośniak (Pawelek), Eugeniusz Priwieziencow (komisarz), Maciej Prusak (Łysy), Igor Przegrodzki (ksiądz), Paulina Puła (Ewa), Witold Pyrkosz (harnaś), Beata Rakowska (dziennikarka), Adrianna Sankowska (pacjentka), Wiktoria Sawczak (dziecko), Jerzy Skoczylas (spiker tv), Zdzisław Smektała (Mężczyzna Jan Pan), Aleksander Sobiszewski (dubler robocłhopa), Roman Stanek (kamerzysta), Karol Strasburger (Ferdynand 2), Jarosław Strzała (koleś), Aldona Struzik (lekkarka), Sławomir Sulej (Alfred), Feliks Szajnert (Szemro), Ryszard Szoltyś (dziennikarz tv), Irena Szymkiewicz (Boczkowa), Tadeusz Szymków (porucznik Szydło), Maciej Tomaszewski (Dejwid Koperfile), Aneta Wałkiewicz (redaktorka), Agnieszka Włodarczyk (kuzynka), Dorota Woróźbicka (nauczycielka), Bożydar Wrona (Waldek 2), Elżbieta Wróblewska (baba), Robert Wrzosek (żandarm) Halina Wyrodek (baba, najważniejsza z Muz), Ewa Wyszomirska (baba), Maciej Zabielski (Zakwas, Adam Plastik), Wojciech Ziemiański (zjawia, Józef), Dorota Zięciowska (Irina), Beata Ziomkowska (Sonia, Kiki); prod. TV Polsat; prod. wyk. ATM; producent wyk. Tomasz Kurzewski, Dorota Michalak-Kurzewska; kontynuacja sitcomu z 1999 roku, w roku 2000 powstały odc. 23-73; odc. po ok. 30 min.

24. Święta wojna

reż., pomysł scen. Marek Bielecki; reż. tv Dariusz Goczał; scen. Doman Nowakowski; mont. Kajka Kalicińska; muz. Jarosław Barów; tekst piosenki Grzegorz Poloczek; wyk. piosenki Krzysztof Respondek; sc. Agnieszka Modelska-Paluch; ko. Wiktoria Wójtowicz-Janowska; cha. Barbara Loth, Iwona Sobczyk; operatorzy Piotr Bernat, Eugeniusz Cyganek, Jakub Czerwiński, Dariusz Ćwiek, Paweł Dominik, Jacek Krawiecki, Adam Potocki, Jarosław Seyboth, Jacek Strzelecki, Piotr Polański, Wiesław Tokarski, Wojciech Uhl; cha. Barbara Loth real. światła Hubert Jakubowski; real. dźwięk Marian Bogacki, Krzysztof Kłodnicki; światło Piotr Gburek, Romuald Kroczyk; kier. prod. Anna Rosołowska, Cezary Jurkowski, Leszek Dziurdzi, Jarosław Boliński; red. Wanda Namysł-Niczyporowicz; **wyk.** Zbigniew Buczkowski (Zbyszek), Krzysztof Hanke (Bercik), Joanna Bartel (Ania), Marek Bielecki (Darek), Gertruda Szalszówna (Karlikowa) oraz Krzysztof Barczyk (Jacek), Katarzyna Bartkowiak (Gerardowa), Adam Baumann (kapral Borewicz), Michał Beblo (syn radnego), Jacek Brzostyński (Jacek), Bronisław Cieślak (stary góral), Jerzy Cnota (Nowok), Dorota Dalba (Angelika), Teresa Dawlas (miejscowa), Andrzej Dopierała (listonosz), Eugeniusz Dykiel (Goldbaum), Mirosław Franke (sanitariusz), Małgorzata Gadecka (zakonnica), Jerzy Głybin (radny), Wojciech Górniak (policjant), Janusz Haltof (baca), Karol Harazim (ministrant), Jacenty Jędrusik (szef), Bogdan Kalus (Gerard), Artur Kamyk (oficer UOP), Rafał Karnus (agent UOP), Marcin Kielbasa (ministrant), Marcin Kindla (student), Jerzy Kołodziej (właściciel pensjonatu), Ewelina Kopic (Ula), Andrzej Kowalczyk (urzędnik), Wiesław Kupczak (majster), Elżbieta Laskiewicz (Hilda), Zbigniew Leraczyk (Joseph), Wojciech Leśniak (handlarz), Jacek Łapot (producent), Stanisława Ławska (ciotka), Michał Majnicz (kolega), Krzysztof Marzec (policjant), Agata Miklis (Ka-

chna), Magda Mitoń (Samanta), Mirosław Neinert (biznesmen), Elżbieta Okupska (Hildegarda Hilmer), Marek Orłowski (sanitariusz), Edward Pawłowski (listonosz), Józef Polok (szwagier), Grzegorz Przybył (Misiek), Krzysztof Respondek (Ewald), Barbara Rosołowska (Hilda, głos z offu), Andrzej Rozmus (sprzedawca), Paweł Sadowski (policjant), Edward Skarga (Joachim), Piotr Skucha (Kolega producenta), Piotr Sporysz (biznesmen), Renata Stachowicz (Magda), Józef Staś (Góral ochroniarz), Czesław Stopka (ksiądz), Gerhard Szabla (miejscowy), Jerzy Świętochowski (dziadek), Marta Tądla (Musialikowa), Patrycja Tomaszczyk (wnuczka Ewa), Marcin Tyrol (wnuk), Michał Walczyk (Tomek), Andrzej Warcaba (Rycho), Piotr Warszawski (Maciek), Anna Wesołowska-Piechocińska (Kasia), Grzegorz Widera (artysta), Piotr Wiktorowski (Wiktor), Jacek Wojnicki (przechodzień), Artur Wojtaś (Śmierć), Jane Zabrocka (Gertruda), Robert Załupski (inwestor), Anna Złota (Magda), Rodzinna Grupa Pieśni i Tańca „Kotarzanie”; prod. wyk. Agencja Telewizyjna ZOOM s.c. Irena Jakubowska, Dariusz Goczał; prod. Telewizja Polska S.A. Oddział w Poznaniu dla Programu 2 TVP; odc. po 25 min; kontynuacja sitcomu z 1999 roku; w roku 2000 powstały odc. 11-45; pr. 23 I 2000.

25. Trzynasty posterunek 2

reż. Maciej Ślesicki; scen. Maciej Ślesicki, Ryszard Kuncce, Adam Ślesicki; muz. Przemysław Gintrowski; wyk. muz. Mariusz „Fazi” Mieleczarek, Waldemar Lewandowski, Przemysław Gintrowski; zdj. Andrzej Ramlaun; mont. Ewa Smal, Katarzyna Rudnik, Włodzimierz Czwartosz; operator kamery Dariusz Panas; sc. Andrzej Haliński; ko. Hanna Gołębiewska; cha. Ewa Symko-Marczewska; dźwięk. Marek Wronko, Nikodem Wołk-Łaniewski. Wiesław Znyk, Grzegorz Lindemann; konsult. muz. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek; nagranie muzyki Studio Hard Record Warszawa; kier. prod. Iwona Ziulkowska, Robert Lipiński; **wyk.** Cezary Pazura (Czarek),

Aleksandra Woźniak (Kasia), Piotr Zelt (Arnie), Marek Perepeczek (komendant), Joanna Jędrejek (Andzela), Agnieszka Włodarczyk (Agnieszka), Piotr Machaia (dyrektor szkoły), Ewa Wawrzoni (wychowawczyni), Grażyna Zielińska (kwaciarka), Barbara Burska (inspektor Pierzchała), Andrzej Niemirski (inspektor Kot), Arkadiusz Jakubik (Rysio), Dorota Chotecka (Jola), Marek Walczewski (Stępień), Aleksander Gawroński (Rosolak), Sławomir Pacek (Roman), Jakub Szylisński (skrzypek), Joanna Kurowska (Mirella), Dariusz Gnатовski (Alf), Sławomir Orzechowski (ksiądz), Grzegorz Wons (konwojent), Agnieszka Kodarska (dziwka), Grzegorz Warchol (minister), Cezary Kosiński (naukowiec), Radosław Pazura (Bączek), Lech Mackiewicz (szaleniak), Ewa Wyszomirska (sklepowa), Paweł Kleszcz (facet ze strzałą), Mikołaj Cieślak (morderca serów), Maciej Kowalewski (posłaniec), Janusz Bukowski (Stoleczny), Dorota Zięciowska (żona Stolecznego), Jacek Krautforst, Robert Ostolski, Krystian Warda, Jarosław Nowikowski, Maciej Ferlak, Artur Telakowski, Krzysztof Wojnarowicz, Tomasz Niemirski, Elżbieta Okupska, Magdalena Ostolska, Katarzyna Skolimowska, Anna Brusewicz, Andrzej Musiał, Marek Derlaciński, Jarosław Nowikowski, Dorota Dobrowolska, Mirosława Nyckowska, Michał Siczkowski, Jerzy Pożarowski, Tadeusz Woszczyński, Borys Jaźnicki, Piotr Bujno, Artur Pastuszka, Marek Stawieński, Stanisław Banasiuk, Jacek Piotrowski-Mureno, Tomasz Mandes, Piotr Bała, Dariusz Karpiński i inni; komputery Maciej Markuszewski Studio Produkcyjne „Orka”; atelier Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie; **prod.** Heritage Films na zlecenie Canal+ Polska; producent Lew Rywin, Paweł Poppe; 42 odc. po 30 min, sitcom.

26. Twarze i maski

reż., scen. Feliks Falk; zdj. Jacek Bławut, Marcin Figurski; operator kamery Marcin Figurski; muz. Jan Kanty Pawluśkiewicz; dźwięk. Maria Chilarecka; mont. Ewa Romano-

wska-Różewicz: cha. Maria Dziewulska; sc. Dorota Ignaczak; sc. teatralna Marcin Stajewski; kaskaderzy Rober Brzeziński, Ryszard Janikowski, Jacek Jeleń, Grzegorz Jurek; ko. Małgorzata Obłozka; ko. teatralne Ewa Zaborowska, Gabriela Kotlińska; dekor. wnętrz Joanna Doroszkiewicz; kier. prod. Dorota Ostrowska-Orlińska; **wyk.** Krzysztof Stroński (Kamiński, dyrektor teatru), Dorota Abbe, Jan Aleksandrowicz, Miriam Aleksandrowicz, Violetta Arlak, Artur Bartos, Waldemar Barwiński, Zenona Berezowska, Stanisław Biczysko, Kaja Bień, Krzysztof Bień (Ryszard Grodzki, kierownik literacki Teatru Miejskiego), Wojciech Billip, Szymon Bobrowski (Jakub Opalski), Andrzej Bohdanowicz, Olga Bończyk, Jacek Borkowski (aktor Kamil), Krystyna Borowicz, Olga Borys (studentka w PWST), Katarzyna Bukajkiewicz (Sabina Zielińska, kochanka Kujawy), Janusz Bukowski (prezydent Warszawy), Stefan Burczyk (Zyguunt Stariski), Ryszard Chlebuś, Marcin Chocholew (syn Kopycy), Maria Chwalibóg (matka Agnieszki), Andrzej Chytra (Czerski, reżyser „Świętoszka”), Anna Ciepielewska (matka Jakuba), Maria Ciunelis (żona Gałęckiego), Grażyna Czaplanka, Gabriela Czyżowska, Izabela Dąbrowska, Tomasz Dedek (Stanisław Wurski), Arkadiusz Detmer (chłopak z bandy osiedlowej), Jerzy Dominik, Karolina Dryzner (Joasia, córka Romańczuków), Małgorzata Duda, Jerzy Dukaj, Tomasz Dutkiewicz (reżyser Prut), Agnieszka Dygant (Paulina Holysko), Adam Dziennis (informatyk), Radosław Ellis (aktor), Sylwia Nowiczewska-Ellis, Jerzy Felczyński, Adam Ferency (Witold Szamot), Maciej Ferlak, Jerzy Fomal, Józef Fryzlewicz (ksiądz), Michał Gadomski, Roman Gancarczyk (kierownik literacki Teatru Miejskiego), Tomasz Gęsiowski, Grzegorz Gierak (przedstawiciel gminy), Krzysztof Globisz (advokat Kujawy), Iwona Grygo, Sławomir Gwizdak, Julian Horodyński (profesor Antoni Barden), Adam Iwiński, Joanna Jędrak, Mirosław Jętkot, Małgorzata Józwiak, Diana Kadubowska (sekretarka w tv),

Mieczysław Kadubowski, Marek Kalita (Zarada), Agata Kapturkiewicz, Elżbieta Karkoszka (pani Wiesia, sekretarka dyrektora Kamińskiego), Zbigniew Kasprzyk, Elżbieta Kijowska (lekarza), Anna Kociarz, Krzysztof Kolberger (reżyser Radosław Wieluński), Aleksandra Konieczna, Marta Kosiorek (sekretarka w firmie „Knabl Promotion”), Olgierd Kossowski, Dariusz Kowalski (fotograf Mol), Marcin Krzemiński, Maciej Kujawski, Magda Kuta (gosposia profesora Bardena), Sława Kwaśniewska (matka Jakuba), Katarzyna Kwiatkowska (pielęgniarka Lidka), Barbara Lauks (redaktorka w telewizji), Michał Litwiniec, Jadzia Łomnicka, Olgierd Łukaszewicz (Ryszard Gałęcki), Katarzyna Łukaszyńska, Magdalena Maciejewska, Lucyna Małek (Bożena, kochanka Kopycy), Grzegorz Matecki, Maria Mamona (nauczycielka muzyki Joasi Romańczuk), Adam Marszałik (inspicjent), Łukasz Matecki, Bogdan Misiewicz, Jerzy Molga (profesor kardiolog), Cezary Morawski (Wiktor Wirowski, mąż Anny), Marta Neuman, Henryk Niebudek (Retmianiak), Przemysław Nikiel, Dorota Nikiporczyk (Julka, córka Kujawy), Piotr Nowak, Janusz Rafał Nowicki, Waldemar Obłozka (Jarek), Kasia Ołasz (Joasia, córka Romańczuków), Aldona Orman (dziennikarka), Sławomir Pacek, Jolanta Pankowska, Stanisław Pąg, Stanisław Penksyk (dyrektor administracyjny), Zofia Perczyńska (sąsiadka Stańskiego), Małgorzata Pienkowska (Anna Wirowska), Roman Pietrzyk, Anna Pirog (Magda), Kinga Preis (Agnieszka Horn), Janusz Przybytkowski (akompaniator), Jan Raczkowski, Anna Radwan (Katarzyna Romańczuk), Kazimierz Rajchert, Monika Rak, Norbert Rakowski (Stefan Wolski), Małgorzata Rożniatowska (kobieta w kościele), Roman Rutkowski, Alicja Sapryk, Igor Sawin, Dariusz Siatkowski (Jakub Romańczuk, mąż Katarzyny), Piotr Siejka, Natasza Sierocka (Beata, żona Szamota), Marek Siudym (Andrzej Kopicca), Halina Skoczyńska (Elżbieta, żona Kujawy), Radosław Smużny, Krystyna Staro-

ścik, Danuta Stenka (Małgorzata Kamińska, żona dyrektora), Wojciech Szczęsny, Andrzej Ślęzak, Bartłomiej Świdorski (doktor Głiński), Henryk Talar (Roman Kujawa), Ewa Taraszkiewicz, Krystyna Tkacz (aktorka Iza), Marcin Tronński (komisarz Widecki), Paweł Tucholski, Tomasz Tworowski, Krystyna Rutkowska-Ulewicz (pielęgniarka), Arkadiusz Wałkowiak (chłopak z bandy osiedlowej), Grzegorz Warchoł (reżyser Marski), Marcin Węgrzecki, Andrzej Wichrowski (Jan Grajewicz), Daria Widawska (młoda aktorka poszukująca pracy), Wojciech Wiliński, Delfina Wilkońska, Ewa Wiśniewska (Irena Knabl, była żona dyrektora Kamińskiego), Jerzy Woźniak, Krzysztof Zaleski (reżyser Sar), Małgorzata Ząbkowska (Magda, żona Kopycy), Marta Zięba (sekretarka w firmie „Knabl Promotion”), Ewa Ziętek (aktorka), Katarzyna Żak (kierowniczką domu kultury, kochanka Jakuba), Marek Żerański (Łukasz, syn Kujawy); **łaż.** TVP S.A., negatyw Kodak; **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyrektor Sławomir Rogowski, dyrektor prod. Andrzej Serdiukow, opieka literacka Janusz Gazda, Hanna Prubalska); **prod. wyk.** Fokus Film sp. z o.o. (Feliks Falk, Dorota Ostrowska-Orlińska, Jerzy Sztwiertnia) dla Telewizji Polskiej S.A. Program I; 8 odc. po 55 min; **odc. I – Kat, rok 1974;** **odc. II – Propozycja. Rok 1976;** **odc. III – Antrak. Rok 1978;** **odc. IV – Próba. Rok 1980;** **odc. V – Dwie role. Rok 1983;** **odc. VI – Ryszard III. Rok 1989;** **odc. VII – Świętoszek. Rok 1995;** **odc. VIII – Jubileusz. Rok 2000.**

27. Złotopolscy

reż. Janusz Dymek, Ireneusz Engler, Radosław Piwowarski; scen. Agnieszka Błotnicka, Paweł Jurek, Jan Purzycki, Tomasz Solarewicz; zdj. Zbigniew Hałatek; mont. Sławomir Filip; muz. Krzesimir Dębski; dekor. wnętrz Anna Iskierka; ko. Małgorzata Brus, Lidia Wojciechowska; cha. Agata Wysocka, Elżbieta Tatzky; dżw. Wojtek Harasiewicz; udźwiękowienie Studio So-

norcia Michał Dominowski, Adam Głogowski, Paweł Gniado, Filip Różański, Michał Muzyka, Janusz Tepper; operatorzy kamer Mariusz Elert, Michał Góral, Dariusz Jachach, Wiktor Zdrojewski; kier. prod. Halina Cichowska; wyk. Radosław Elis (Mirek Gabriel), Alina Janowska (Eleonora Gabriel), Kazimierz Kaczor (Marek Złotopolski), Henryk Machalica (Dionizy Złotopolski), Anna Milewska (Julia Złotopolska), Anna Nehrebecka (Barbara Złotopolska), Andrzej Nejman (Waldek Złotopolski), Andrzej „Piasek” Piaseczny (Kacper Złotopolski vel Kacper Górnjak), Agnieszka Sitek (Weronika Złotopolska), Piotr Szwedec (Tomek Gabriel), Paweł Wawrzęcki (Wiesiek Gabriel), Ewa Ziętek (Marta Gabriel) i Aleksiej Awdiejew (Dunin), Stanisława Celińska (Kęsikowa), Adam Dzieńcis (Florek), Renata Gabryjelska (Ewa), Ewa Kasprzyk (Ilona), Gustaw Lutkiewicz (Karabas), Leon Niemczyk (Emil Gilewski), ks. Kazimierz Orzechowski (ksiądz Leski), Eugeniusz Priwieziencew (organista Antoni Pereszczako), Anna Przybylska (Marylka Baka), Małgorzata Rożniatowska (Elżbieta Kleczkowska), Krzysztof Stelmazyk (Wons), Magdalena Sużyńska (Marcysia), Beata Ściabak (Mirella), Leszek Teleszyński (Kowalski), Bartłomiej Topa (Zenek Pereszczako), Jerzy Turek (pan Józef listonosz), Magdalena Wójcik (Aneta Czysta) oraz Antoni Barłowski, Arkadiusz Bazak, Iwona Bednarz, Andrzej Brzeski (Mieczysław Dąbek), Tomasz Budyta (Piotr Bulcyngier), Stefan Burczyk (Kalinowski, historyk sztuki), Zofia Jamry-Chorzewska (sąsiadka), Aleksandra Ciejek, Agnieszka Czekańska (Maryna), Maria Dębska, Ewa Długocka, Cezary Domagała (podkomisarz Leszek Chojnaś z Komendy Stołecznej), Wojciech Duryasz (lekarz), Adam Ferency (Marcel), Maciej Gąsiorek (Mietek), Ewa Gorzelak (Agnieszka), Gabryśia Gelber, Arkadiusz Janiczek (Rudy), Jan Jankowski (Grubba), Stanisław Jaskulka (malarz), Jan Jurewicz (Piwko), Wojciech Kalarus (policjant), Marek Kalita,

Jerzy Karaszkiwicz (Funio), Miłkołaj Klimek, Marcin Kocela, Grzegorz Komendarek (kucharz), Sebastian Konrad (Świrus), Mirosław Krawczyk (doktor Franciszek Stempel), Krzysztof Krupiński, Mariusz Krzemiński, Grzegorz Kowalczyk, Izabela Liżewska, Katarzyna Maternowska, Zofia Merle (Cyganka), Bogdan Misiewicz, Gabriela Muskała (Jola Podleśna), Dagmara Nastaj, Czesław Nogacki, Grzegorz Okrasa (barman), Janusz Onufrowicz (policjant Jasio), Roman Oszkiewicz, Jerzy Pakos, Zuzanna Pałuch, Katarzyna Paskuda (kelnerka), Joanna Pierzak (Joasia), Jan Prosiński (Maciek), Ryszard Radwański, Robert Rutkowski (dziennikarz „Panoramy”), Omar Sangare (Gaston), Wojciech Siemion (Wolski, prezes banku), Marek Siudym (Biernacki), Tomasz Solarewicz, Sylwia Stankiewicz (kelnerka), Grażyna Strachota (Maria), Mariusz Śliwiński, Henryk Talar (biznesmen), Magdalena Warzecha (dziennikarka), Tadeusz Woszczyński; w serialu wykorzystano utwory: *Pogodniej (Złoty środek)*, BMG wyk. Andrzej Piaseczny „Piasek”, muz. Tomasz Banaś, słowa Andrzej Piaseczny, aranżacja Tomasz Warsztokki; *Zwierciadło życia*, BMG, wyk. Varius Manx, muz. Robert Janson, słowa Katarzyna Stankiewicz, *Duet we dwoje*, BMG, wyk. Natalia Niemen, muz. Wojciech Kuleczka, Jarosław Pruszkowski, słowa Olga Pruszkowska, *Proszę zapomnij się*, BMG; *Szalona piosenka o lataniu*, z płyty „FM”; *Imię deszczu*, wyk. Mafia, muz. Zdzisław Ziolo, słowa Andrzej T. Piaseczny; *We All Need Love*, wyk., muz. Golden Life, słowa Jarosław Turbiarz; *Lifeblood*, muz. Hladen Franko; *Najmniejsze państwo świata*, wyk. Varius Manx, muz. Robert Janson, słowa Andrzej Ignatowski; *Ten sen*, wyk. Varius Manx, muz. Robert Janson, słowa Kasia Stankiewicz, Andrzej Ignatowski; *Niebo dla ciebie*, wyk. Urszula, muz. Stanisław Zybowski, słowa Urszula Kasprzak; *Noc za ścianą*, wyk. Mafia, muz. Tomasz Banaś, słowa Andrzej Piaseczny, Krzysztof Kasowski; *Głos o pomocy*, wyk. Mafia, muz. Tomasz Bra-

chichowicz, słowa Andrzej Piaseczny; *Supermenka*, wyk., muz., słowa Kayah; *Właśnie stajesz się*, wyk. De Su, muz. Robert Janson, słowa Małgorzata Pruszyńska; *W czasie senny serce słucha*, wyk. Natalia Niemen, muz. Jarosław Pruszkowski, słowa Olga Pruszkowska; *Słowianin*, wyk. Natalia Niemen, muz. Jarosław Pruszkowski, Mirosław Ho-duń, słowa Olga Pruszkowska; *Matka Natalya od Aniołów*, wyk. Natalia Niemen, muz. Wojciech Kuleczka, słowa Olga Pruszkowska; *Nie umiesz mówić nie*, wyk. Silence, muz. Jacek Białkowski, słowa Mariusz Ejsmont; *Szczęśliwego Nowego Jorku; Naucz się rozmawiać; Ona jest ze snu*, wyk. Artur Gadowski, muz., słowa Marek Kościwicki; *Kiedy ramie wstają z rze*, muz., słowa tradycyjne; *Aż któregoś dnia*, wyk. Silence, muz. Paweł Zdrąkowski, słowa Mariusz Ejsmont; *Kuba wyspa jak wulkan gorąca*, muz., słowa tradycyjne, oprac. Zygmunt Sztaba; *Apaszem Siusiek był*, muz., słowa tradycyjne; *Gdzieś ty bywał czarny baranie*, muz., słowa tradycyjne; *Żyj tylko chwilę*, wyk. De Mono, muz. Marek Kościwicki, słowa Marek Kościwicki, Wojciech Wójcicki; *Melodia kuchennu*, muz. Aleksiej Awdiejew; *Muczo*, wyk., muz., słowa Krzysztof Kasowski; *Moje skrzydła*, wyk. Maja Kraft, muz. Sławomir Sokołowski, słowa Aldona Dąbrowska; *Goląbek skrzydlaty*, muz., słowa tradycyjne; współpr. producentka z grupą zdjęciową MTL MAXFILM; prod. wyk. MT ART. Marian Terlecki; prod. Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyr. Sławomir Rogowski, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, opieka literacka Ernest Bryll); kontynuacja telenoweli z lat poprzednich (początek produkcji 1997), odc. po 30 min; w roku 2000 powstały odc. 205-306.

SERIALE ZREALIZOWANE W KOPRODUKCJI

1. *Magiczny kalendarz (Le Calendrier Magique)*
reż. Marcel Duchesne; scen. J.C. Laurent; współpr. Arnaud Spiecher;

adaptacja Marcel Duchesne; pomysł Bernard Giry; les lutin Anna Maria Camber, Antoine Beuselinck, Maxence Bourgeois, Leila Eberhart, Viviane Lamy; image Philippe Malice; cadre Christophe Dewitt; dekor. efekty specjalne Ranko Perisic; współpr. Patrice Pelcier; dżw. Philippe Marciano; ko. Chantal Bertrand; mont. Eric Borlototti, Guillaume Dupont; dekoracje wirtualne 2D3D; muz. oryginalna, mikśowanie Stephane Clovis; asyst. reż. Didier Charles; script Stephanie Boring; assistée de Sylvain Bertrand; cha. Mireille De Majar; regie Joachim Weissman; światło Raumont Launay; asyst. Magneto Boris Launay; kier. prod. Thierry Rousseau; delegue de production Laurent Welghe; attaché prod. Jean-François Delon; charge de production Alexis Lambert; techniciens informatique Fabien Lebrun; conseiller informatique Laurent Marlier; sekretarka Tania Carle; **wyk.** Alexandre Arbatt (Felix), Jacques Petitjean (Święty Mikołaj), Kevin Eberhart (Julien); producenci Clara Ford, Bernard Giry; **prod.** Tracol Film, Santatelevision, Zenon, Telewizja Polska Program 1, C 9 Television, TV 10 Angres, Canal 8, In\mage Plus, A. S. TV; współpr. CFCC (Centre National de la Cinematographie), Program Komisji Europejskiej MEDIA.

2. Słoneczna włócznia

reż. Jerzy Łukaszewicz; scen. Jerzy Łukaszewicz, Marina Vorlop-Bell; zdj. Arkadiusz Tomiak; operator kamery Andrzej Tomczak; muz. Michał Lorenc; mont. Grażyna Jasińska-Wiśniarowska; sc. Władysław Bielski; dekor. wnętrza Anna Kowarska; ko. Małgorzata Brus, Hanna Cwikło; kostium Iona Janusz Król; cha. Tomasz Matraszek; dżw. Jacek Hamela; mont. muz. Jacek Hamela; technika dżw. Robert Sobótka; imitator dżw. Henryk Zastróżny; główny oświetlacz Andrzej Bieliński; wózkarze Andrzej Kalmus, Sebastian Frąc; agregat Jerzy Nuckowski; dyżurny planu Grzegorz Witczak; budowa dekoracji Jerzy Prożogo; adaptacje plenerowe Krzysztof Nowacki, Wojciech Cze-

czoń, Piotr Zimoń; konsultant ds. kaskaderskich Józef Stefański; kaskaderzy Jacek Ryniewicz, Janusz Chlebowski; efekty pirotechniczne Paweł Grzelak; konsult. ds. fizyczne dr Piotr Przystupski; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; muz. w wyk. orkiestry Sinfonia Varsovia pod dyr. Tadeusza Karolaka; nagranie zostało zrealizowane w Studio PR.S.A. w Warszawie, kier. prod. Ryszard Chutkowski; **wyk.** Maciej Łagodziński (Max), Marta Borowska (Dzika Matylda), Gudrun Okras (Adela), Grzegorz Ruda (Artur Gordon), Jerzy Braszka (asystent doktora Fullera), January Bruno (Taylor, trener koszykówki), Tomasz Budyta (Rolf), Paweł Burczyk (Paul Dreiser), Ryszard Chlebuś (cukiernik Sanders), Katarzyna Chrzanowska (Maria), Maciej Damięcki (Sierżant), Stephen Durr (reporter Konrad Konrad), Karin Duwel (sekretarka Gordona), Michał Frach (Dodo), Małgorzata Głuchowska (Monika), Sebastian Grek (operator Antek), Jerzy Gudejko (Mateusz Grey), Reiner Heise (Zac), Joanna Jabłczyńska (Dora Parnel), Krzysztof Janczak (gadająca głowa w lunaparku), Arkadiusz Janiczek (listonosz), Łukasz Jaźwiec (Titu), Marcin Kobierski (Aspirant), Sebastian Konrad (Jon), Cezary Kosiński (Edi), Irena Kowans (Pani Barret), Adam Krawczuk (taksówkarz), Michał Litwiniec (disc jokey), Andrzej Mastalerz (Nauczyciel), Mathias Matz (Erwin), Jerzy Moes (portier), Bożydar Mrugan (asystent doktora Fullera), Leon Niemczyk (doktor Hausman), Anna Nowak (reporterka), Antoni Ostrouch (Lautaro, pilot śmigłowca), Agnieszka Pachowska (Joanna), Weronika Pelczyńska (Samantha), Franciszek Pieczka (Atacarnenos), Jan Rekiel (Kangur), Jurgen Reuter (Piotr Gordon), Anna Samusione (matka Matyldy), Tomasz Sapryk (Dil), Mirosław Siedler (ojciec Matyldy), Joanna Sienkiewicz (Nauczycielka historii), Marcin Sosnowski (doktor Fuller), Mariusz Śliwiński (archeolog), Henryk Talar (Komisarz Nart), Aleksander Trąbczyński (dyrektor banku), Mathias Zahlbaum (Filip Weller),

Mirosław Zbrojewicz (pilot helikoptera), Cezary Żak (burmistrz Winter); w polskiej wersji językowej udział wzięli: Irena Kowans, Mirosław Zbrojewicz, Marcin Troński, Paweł Tucholski, Elżbieta Jedrzejewska, Jacek Kopczyński, Magdalena Wójcik, Jakub Truszczyński, Tomasz Sapryk; **prod.** wyk. MTL MAXFILM Sp. z o.o. – Tadeusz Lampka, Mitteldeutscher Filmkontor-Emmo Lempert na zlecenie TVP S.A. i MDR; współpr. producencka Ewa Krojczyńska-Śmietana, Aneta Głowska, Thomas Bretschneider, William Peschek; **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyrektor Sławomir Rogowski, dyrektor prod. Andrzej Serdiukow, redaktor Hanna Probulska-Dzisiów), Mitteldeutscher Rundfunk (kierownictwo Ingrid Kotte, redaktor Christa Streiber); **prod.** Program I TVP S.A.; lab. TVP S.A. Warszawa; transfer – Transfer Color – Chimney pot; negatyw Kodak; 13 odc. po 26 min.

SERIALE DOKUMENTALNE

1. Centrum nadziei

autorzy: Stanisław Kuźnik, Maria Mierzejewska, Grzegorz Siedlecki, Dagmara Szymańska-Szymura; pomysły serii Stanisław Krzemieński, Mirosław Bork; zdj. Andrzej Adamczak, Tomasz Michałowski, Grzegorz Siedlecki, Andrzej Szulkowski, Józef Szymura, Artur Wierzbicki, Rafał Wójcik; mont. Jan Mikołaj Mironowicz; dżw. Małgorzata Rok, Mirosław Rok, Leszek Pielak; muz. Ryszard Szeremeta; udźwiękowienie Michał Jankowski; dokumentacja Katarzyna Szałańska; kier. planu Rafał Wójcik; komentarz Stanisław Kuźnik; narrator Mirosław Konarowski; kier. prod. Małgorzata Matuszewska; pomoc w real. serialu Centrum Zdrowia Dziecka w Międzyzlesiu; postprod. Studio Besta; **prod.** Besta Film na zlecenie TVN Grupa ITI Holdings.

2. Kawaleria powietrzna

reż. Jacek Bławat, Wojciech Maciejewski; pomysły serii Jacek Gwizda-

ła, ppłk Marian Paternoga; scen. Jacek Bławut, Jacek Indelak, Wojciech Maciejewski; zdj. Jacek Bławut, Mirosław Kuba Brożek, Marcin Figurski, Piotr Szczepański; dżw. Jan Freda; muz. Marcin Włodarczyk; mont. Marek Denys; kier. prod. Adam Zaręba; komentarz por. Andrzej Kopacki, ppor. Rafał Lis, kpr. Aleksander Zatke; wyk. piosenek 1. Szwadron 7. Batalionu Kawalerii Powietrznej; prod. wyk. Jacek Gwizdata Contra Studio dla Programu 2 TVP S.A.; postprodukcja Editon Studio INI Studio; prod. Telewizja Polska S.A. – Agencja Filmowa; 26 odc. po 30 min.

3. Klinika cudów

real. Krzysztof Lang; współpr. Lidia Bergel, Klaudia Fraus, Eliza Kowalewska, Lucyna Michałowska; zdj. Andrzej Adamczak, Paweł Banasiak, Dariusz Jarzyna, Tomek Michałowski, Marek Przęczek; współpr. Krzysztof Zaczek; mont. W. Karol Karpiński; muz. Danuta Zankowska; komentarz Justyna Kobus; czytała Jolanta Niewiadomska; kier. prod. Krystyna Świeca; w realizacji filmu pomogli lekarze ze Szpitala Chirurgii Plastycznej w Polanicy; **prod.** wyk. Karat Production dla Programu 1 TVP S.A.; 12 odc. po 30 min.

4. Lecznica pod św. Franciszkiem

real. Teresa Kotlarczyk; narrator Marian Opania; zdj. Jacek Fabrowicz; muz. Andrzej Krauze; mont. Grażyna Gradoń; lekarze weterynarii Bogdan Korczak, Alicja i Józef Raczko-wscy, Tomasz Sobieraj; studentka weterynarii Monika Stypa; kier. prod. Joanna Lepianka, Katarzyna Madaj-Kozłowska, Magdalena Zaleska; pomocy udzieliły lecznica zwierząt „Pod Koniami” w Łodzi, lecznica weterynaryjna „Horse-Vet-Jar” w Zadziemiu, lecznica dla zwierząt przy ul. 19 Stycznia 37 w Konstancynowie; mont. elektroniczny Wytwórnia Filmowa „Czołówka”; prod. wyk. Wytwórnia Filmów Oświatowych i Programów Edukacyjnych. Telewizja Polska S.A. Oddział w Łodzi; prod. Telewizja Polska S.A. Program I; 13 odc. po 25 min.

5. Modelki

reż., scen. Nono Dragović; pomysł serii Mirosław Bork, Stanisław Krzemiński; edytor serii Agnieszka Bojanowska; współpr. reż. Piotr Morawski, Michał Arabudzi; zdj. Andrzej Szulkowski, Tomasz Malinowski, Andrzej Adamczak, Kacper Lisowski; muz. Marek Kuczyński; mont. Marek Wlezień; dżw. Józef Dąbkowski, Stefan Kamiński, Dariusz Kocpiński, Robert Kubik, Małgorzata Rok, Mirosław Rok; komentarz Joanna Chroma; czołówka Natasza Wróblewska; lektor Mirosław Konarowski; kier. prod. Anna Szajda; postprod. Studio Besta; prod. wyk. Besta-Film; pomocy w real. filmu udzieliły agencja D'vision Model Management, Fashion Mediolan, Gudejko, Misterland, Model Network Riccardo Gay, Model Plus Management. Network Talent Group, Orange oraz Fashion TV, miesięcznik „Elle”, miesięcznik „Claudia”, dwutygodnik „VIVA!”, Krajowa Izba Mody; **prod.** Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyrektor Sławomir Rogowski, dyrektor prod. Andrzej Serdiukow, redakcja Jerzy Kapuściński) dla Programu 2 TVP S.A.; 10 odc. po ok. 30 min.

6. Na ratunek

reż. Wojtek Backenheim; współpr. reż. Arkadiusz Luboń, Przemysław Wojciechowski. Radek Dunaszewski; konsult. Małgorzata Popławska, Andrzej Strzyżewski; zdj. Robert Halastra, Krzysztof Łuczak, Marek Przęczek; dżw. Grzegorz Dubiel, Krzysztof Bednarczyk, Grzegorz Ciepły; mont. Tadeusz Talar, Konrad Kamiński, Andrzej Ślęzak; muz. Adam Mroczek; komentarz Witold Ślusarski, Paweł Cebula; lektor Piotr Borowiec; kier. prod. Ryszard Tajdus, Przemysław Małec; producent Andrzej Roszak; przy real. serialu pomogło krakowskie Pogotowie Ratunkowe, Lotnicze Pogotowie Ratunkowe w Krakowie, Komenda Straży Pożarnej w Dąbrowie Górniczej, Małopolska Kolumna Transportu Sanitarnego, Przedsiębiorstwo AKA TEX Andrzej Kozłowski; **prod.** TVN – Grupa ITI Holdings; odc. po 30 min.

7. Pamiętnik rodzinny.

Pierwszy krzyk

reż., scen. Wojciech Szumowski, Artur Kowalewski; współpr. Tomasz Karpiński, Monika Góra, Agnieszka Szałas; zdj. Robert Halastra, Janusz Sus, Gwidon Cał, Piotr Augustynek, Marek Przęczek, Dariusz Szymura; współpr. Krzysztof Zaczek, Paweł Polak, Mirosław Krawiec; dżw. Krzysztof Suchodolski, Sławomir Biela, Piotr Fede, Jacek Niszkievicz; mont. Bartosz Karczyński, W. Karol Karpiński, Mariusz Jasiński; muz. Janusz Grzywacz; wokaliza Magda Gościć; motto czytała Krystyna Janda; narrator Krystyna Zzubówna; kier. prod. Krystyna Świeca, Dominika Pułka-Pietuch; zdjęcia kręcono m.in. w Szpitalu Ginekologiczno-Położniczym im. R. Czerwiakowskiego w Krakowie; prod. wyk. Katarzyna Anczarska; **prod.** Program I TVPS.A.; 16 odc. po 30 min.

8. Trzeba żyć

reż., scen. Mirosław Dembiński; zdj. Robert Mleczek; muz. Janusz Yanina Iwański; współpr. operat. Paweł Guła, Maciej Kozłowski; współpr. reż. Marta Parlatore, Leszek Dawid; współpr. prod. Mirosława Dembińska, Sylwia Lasota; czytał Jacek Krautforst; mont. dżw. Twona Ejsmund; redaktor zamawiający Jerzy Kapuściński; wykorzystano utwór *Kora*, wyk. Harlem; prod. wyk. Studio Filmowe Everest; zdjęcia zrealizowano w ośrodku dla bezdomnych MARKOT; prod. wyk. Studio Filmowe Everest; **prod.** Telewizja Polska Oddział w Łodzi dla II programu TVP S.A.; Betacam; 7 odc. po ok. 23 min; (serial o mieszkańcach Markotu; byli narkomani, alkoholicy, bezdomni opowiadają o swoich losach); odc. 1 – *Życie za dwa centy*; odc. 2 – *Umieranie za darmo*; odc. 3 – *Przeciwnicy dędu dalej brali*; odc. 4 – *Wigilie Agnieszki*; odc. 5 – *Co dalej Małgośka*; odc. 6 – *Jestem jaki jestem*; odc. 7 – *Daj siebie innym*.

9. Watykan Jana Pawła II

real. Paweł Pitera; scen. Przemysław Hauser, Paweł Pitera; zdj. Ja-

nusz Tatarkiewicz; muz. Robert Łuczak; dżw. Miron Broda, Arkadiusz Namysłowski, Przemysław Służwiński; mont. Robert Falkowski; współpr. prod. Agencja FORTELE; narrator Zbigniew Grochal, Paweł Binkowski; producent Przemysław Hauser, Paweł Pitera; prod. TV Promotion Group; 10 odc. po 30 min.

10. Złote Łany

reż., scen. Ewa Straburzyńska; współpr. Beata Cichoń, Robert Chmielewski, Małgorzata Majeran-Kokotu; zdj. Piotr Sędzikowski, Wojciech Chabin, Bartłomiej Bujko; muz. Bartosz Straburzyński; mont. Aleksander Stefański; narrator prof. Jan Miodek; udźwiękowanie Studio Nagrań Fonoplastykon; kier. prod. Jolanta Kolasa, Mira Loomis; prod. wyk. Mirosław Nycz; prod. TOP STUDIO Sp. z o.o. i OTV Wrocław dla Programu I TVP S.A.; 12 odc. po 25 min.

FILMY DOKUMENTALNE, ANIMOWANE I INNE FORMY FILMOWE

WYTWÓRNIENIE I STUDIA FILMOWE (PRODUKCJA)

POLSKA KRONIKA FILMOWA

Rada Programowa Polskiej Kroniki Filmowej; Andrzej Piekutowski – reżyser filmów dokumentalnych, dyrektor Studia Filmowego „Kronika”, Paweł Kędzierski – reżyser filmów dokumentalnych, zastępca dyrektora Studia Filmowego „Kronika”, Irena Kamińska – reżyserka filmów dokumentalnych, Kazimierz Karabasz – reżyser filmów dokumentalnych, profesor PWSFTviT, Andrzej Kotodyński – krytyk filmowy, redaktor naczelny miesięcznika „Kino”.

Notacje

1. Agroturystyczna wieś Zabiele (Podupadające wsie „ściany wschodniej” odnajdują swą szansę w agroturystyce; gospodarstwo Ireny Giży we wsi Zabiele koło Dolistowa funkcjonuje na nowych zasadach już dwa lata) 300 m.

2. Bazar i supermarket na Sadybie

(Tuż obok bazaru na warszawskiej Sadybie powstało centrum handlowo-rozrywkowe Sadyba Best Mall) 147 m.

3. Budowa Świątyni Opatrzności Bożej

(W Warszawie na polach wilanowskich odprawiono modlitwy z udziałem Episkopatu Polski i mieszkańców Warszawy w intencji budowy świątyni) 60 m, dokręta 30 m.

4. XX rocznica „Solidarności”

(XII Krajowy Zjazd delegatów NSZZ „Solidarność” w hali sportowej Gdańskiej Akademii Wychowania Fizycznego 30-31 VIII 2000) 420,4 m.

5. XIV konkurs pianistyczny im. Fryderyka Chopina

(Końcowe przesłuchania uczestników III etapu, obrady międzynarodowego jury i ogłoszenie nazwisk finalistów) 263 m.

6. Dymisja ministrów z Unii Wolności

(Wręczenie aktu dymisji Leszkowi Bałcerowiczowi, Hannie Suchockiej i Tadeuszowi Syryjczykowi przez prezydenta Kwaśniewskiego) 187 m.

7. Euro Art. Meeting

(Z okazji tysiąclecia Wrocławia odbył się Europejski Festiwal Młodzieży Artystycznej Euro Art. Meeting 2000) 86 m.

8. Holenderskie gospodarstwa w Polsce

(Holendrzy rolnicy próbują na polskiej wsi rozpocząć hodowlę krów i uprawę ziemniaków. W dawnym województwie gdańskim dzierżawią 18 gospodarstw popegeerowskich. Funkcjonowanie takich gospodarstw na przykładzie dwóch – Jaspara Stelwagena w Karznicy i Geranta Ommerena w Leśnicach) 336 m.

9. Konflikt samorządowy

(W Strzelnie niezadowoleni z lokalnych władz mieszkańcy doprowadzili do referendum w sprawie wyboru nowych) 515 m.

10. Kongres Kultury Polskiej

(Kongres obradował w dniach 7-10 XII 2000. Była to kontynuacja kongresu przerwanej w 1981 roku w wyniku wprowadzenia stanu wojennego) 408,3 m.

11. Koniec roku, wieku, tysiąclecia

(Milenijny sylwester w Warszawie) negatyw, 590 m.

12. Kryzys rządowy – oświadczenie premiera

(Premier Buzek przyjął dymisję sześciu ministrów z Unii Wolności) 70 m.

13. Kryzys rządowy: Rada krajowa Akcji Wyborczej „Solidarność”

(Posiedzenie rady w obliczu groźby rozpadu koalicji rządzącej AWS-UW) 303 m.

14. Kryzys rządowy: Rada Krajowa Unii Wolności

(Nadzwyczajne posiedzenie rady w związku z powołaniem przez premiera zarządu komisarycznego warszawskiej Gminy Centrum) 300 m.

15. „Ku wspólnocie demokracji” – konferencja ministrów spraw zagranicznych

(Konferencja ministrów 110 krajów została zorganizowana w Warszawie z inicjatywy Bronisława Geremka) 376 m.

16. Likwidacja linii kolejowych (Białowieża)

(PKP likwiduje nierentowne połączenia lokalne, zamyka niektóre stacje kolejowe; wstrzymano m.in. kursowanie pociągów na linii Białystok-Zubki) 193 m.

17. Likwidacja linii kolejowych – ciąg dalszy

(Zamknięcie stacji PKP w Bytowie na Pomorzu Zachodnim z powodu nierentowności linii kolejowej) 60,7 m.

18. Międzynarodowe Targi Książki w Warszawie

(45. targi w Pałacu Kultury i Nauki zgromadziły tłumy czytelników) 322 m.

19. Milenium Wrocławia

(Obchody jubileuszu tysiąclecia miasta) 198 m.

20. Most siekierski – początek budowy

(W kwietniu 2000 rozpoczęła się budowa mostu na osi Alei Witosa w pobliżu Elektrociepłowni Siekierki) 48 m.

21. Nowa Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie

(Przeprowadzka BUW ze starego budynku przy Krakowskim Przedmieściu do nowego gmachu na Powiślu) 278 m.

22. Nowy gmach giełdy papierów wartościowych

(Budynek dawnego Komitetu Centralnego już nie wystarczał, do użytku oddano nowy gmach giełdy na ul. Książęcej) 200 m.

23. 80. rocznica urodzin Papieża – obchody w Wadowicach

(Obchody urodzin Karola Wojtyły w jego rodzinnym mieście) 326 m.

24. Oskar dla Wajdy – uroczystości w Krakowie

(Przekazanie statuetki Oskara Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego i promocja autobiografii Andrzeja Wajdy *Kino i reszta świata* w Centrum Sztuki „Manggha”) 330 m.

25. Oskar dla Wajdy – uroczystość w Warszawie

(Uroczystość w Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych z okazji przyznania Andrzejowi Wajdzie nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej za całokształt twórczości) 191 m.

26. Otwarcie Mostu Świętokrzyskiego

(Uroczystości z udziałem Aleksandra Kwaśniewskiego, prymasa Józefa Glempa i Pawła Piskorskiego) 138,5 m.

27. Otwarcie wystawy „Drogi do wolności”

(Obchody 20 rocznicy podpisania porozumień sierpniowych rozpoczęte otwarciem wystawy w sali BHP na terenie Stoczni Gdańskiej) 305 m.

28. Pięćdziesiątka konna

(Pierwsza po wojnie pielgrzymka do Częstochowy byłych ułanów i młodych ludzi zafascynowanych ułanską tradycją) 278 m.

29. Płatna autostrada Kraków-Katowice

(Na trasie Katowice-Kraków wprowadzono opłaty za przejazd) 78 m.

30. Pogrzeb Jerzego Waldorffa

(Pogrzeb zmarłego 29 XII 1999 krytyka muzycznego, pisarza i publicyści) 325 m.

31. Pogrzeb księdza Józefa Tischnera

(Pożegnanie księdza profesora na cmentarzu w rodzinnej wsi Łopuszna) 289 m.

32. Pogrzeb Stanisława Mikołajczyka

(Do Warszawy sprowadzono z Waszyngtonu trumnę ze szczątkami

byłego premiera RP i jego żony. Uroczystości pogrzebowe odbyły się w Poznaniu) 330 m.

33. Pożegnanie św. Barbary w KWK „Polska”

(W wyniku likwidacji Kopalni Węgla Kamiennego „Polska” przeniesiono uroczystości figurę św. Barbary z kopalnianej cechowni do miejscowego kościoła) 194 m.

34. Prawybory prezydenckie Nysa 2000

(Prawybory w Nysie zorganizował Ośrodek Badań Wyborczych; portrety kandydatów) 745,3 m.

35. Proces lustracyjny Aleksandra Kwaśniewskiego

(Urzędujący prezydent przed sądem lustracyjnym; po raz kolejny rozprawa zostaje odroczone) 353 m.

36. Proces lustracyjny Lecha Wałęsy – cz. I

(Lech Wałęsa przed sądem lustracyjnym) 130,5 m.

37. Proces lustracyjny Lecha Wałęsy – wyrok

(Lech Wałęsa zostaje uniewinniony od zarzutu kłamstwa lustracyjnego) 357 m.

38. Protest pielęgniarek

(Kolejny dzień protestu zorganizowanego przez Związek Zawodowy Pielęgniarek i Położnych. Pielęgniarki okupują gmach Ministerstwa Zdrowia i domagają się po 500 zł podwyżki wynagrodzenia) negatywny, 192 m.

39. Prywatyzacja „Ursusa”

(Rozdano pierwsze akcje pracownikom – ma do nich prawo jedynie 18 tysięcy ze 150 tysięcy zatrudnionych) 266 m.

40. Quo vadis na „Warszawiance”

(Na stadionie klubu sportowego wybudowano dekoracje do filmu Jerzego Kawalerowicza; realizacja otwarcia igrzysk przez Nerona) 300 m.

41. Remont placu Konstytucji w Warszawie

(Na placu wymieniana jest nawierzchnia i chodniki, odnawiane są także kandelabry) 36 m.

42. Rewolucja informatyczna

(Rozwój Internetu spowodował zmiany w stylu życia wielu ludzi, zwłaszcza młodych. Wiele firm zostało zmuszonych do korzystania z tego środka komunikacji) 222 m.

43. Rodzina z Kazachstanu

(Powrót w 1997 roku do Polski z Kazachstanu dużej rodziny Brodowskich i próba zagospodarowania opuszczonego PGR-u – dwór i 200 ha ziemi – w Niemystowie koło Lubina kończy się niepowodzeniem) 255 m.

44. VII Polskie Spotkania Europejskie – festyn w Warszawie

(Fundacja im. Roberta Schumana zorganizowała w Warszawie festyn w celu poparcia przystąpienia Polski do Unii Europejskiej) 291 m.

45. Spotkanie z Leszkiem Kołakowskim

(Filozof mówi o postmodernizmie, języku, kulturze) 300 m.

46. Start kampanii prezydenckiej Mariana Krzaklewskiego

(Kandydat AWS zainaugurował kampanię w rodzinnej Kolbuszowej) 331 m.

47. 600 lat Uniwersytetu Jagiellońskiego

(Fragmenty obchodów jubileuszu) 313 m.

48. Wadowice – rodzinne miasto Jana Pawła II

(Rodzinny dom Papieża – obecnie muzeum, Liceum im. Karola Wojtyły, cukiernia z „papieskimi kremówkami”) 200 m.

49. Wschodnia granica

(Przeście graniczne w Kuźnicy Białostockiej i w Bobrownikach, zielona granica w okolicach Bobrowników i Wizajn; wypowiedź rzecznika prasowego Podlaskiego Oddziału Straży Granicznej, komendanta strażnicy w Wizajnach i celnika z Bobrowników) 459 m.

50. Wybory prezydenckie – 2000, cd.

(Dzień wyborów) 316 m.

51. Wybory prezydenckie: początek kampanii wyborczej Aleksandra Kwaśniewskiego

(Spotkanie z mieszkańcami Kielce) 340 m.

52. Zamknięcie szkoły wiejskiej

(W ramach reformy oświaty likwidowane są wiejskie szkoły, wśród nich jest mała szkoła w bieżącej wsi Czaple Górne na Podlasiu) 224 m.

53. Zjazd Gnieźnieński

(Spotkanie w Gnieźnie prezydentów Słowacji, Niemiec, Litwy i Polski w rocznicę Zjazdu Gnieźnieńskiego sprzed tysiąca lat) 307 m.

WYTWÓRNA FILMOWA „CZOŁÓWKA”

1. Jestem ży

reż. Grzegorz Pacek (obraz życia i świadomości dzieci z warszawskich Szmulek).

2. Olga Boznańska

reż. Przemysław Młynarczyk (portret wybitnej polskiej malarki).

3. Ostatnie zdjęcia

reż. Andrzej Brzozowski (portret Andrzeja Munka; relacje najbliższych współpracowników przy realizacji jego ostatniego filmu pt. *Pasażerka*).

4. Ostatni powrót Stanisława Mikołajczyka

real., scen., komentarz. Sylwester Kielbiewski; zdj. Grzegorz Borowski; współpr. Dariusz Kopciński; konsult. dr Janusz Gmitruk – Dyrektor Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego; mont. Jan Mikołaj Mironowicz; oprac. muz. Małgorzata Przedpełska-Bieniek; udźwiękowanie Michał Dominowski Studio Sonoria; czytał Piotr Ołędzki; kier. prod. Jerzy Widarski; wykorzystano materiały archiwalne Wytwórni Filmowej „Czołówka”, Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, Archiwum Akt Nowych, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego, ze zbiorów prywatnych; prod. Wytwórnia Filmowa „Czołówka” dla Programu 2 TVP S.A.; 50 min (sylwetka wybitnego męża stanu i jego walka z komunistycznym reżimem).

5. Po prostu służba

reż. Marek Widarski; dla MŁN (życie codzienne grupy młodych żołnierzy służby zasadniczej).

6. Wybrańcy Bogów umierają młodo

reż. Krzysztof Bukowski (film poświęcony Krzysztofowi Komedzie).

STUDIO FILMOWE „KRONIKA”

1. Dar wolności

reż., scen. Paweł Kędzierski, Andrzej Piekutowski; zdj. Zbigniew

Wichłacz; mont. Urszula Rybicka; oprac. muz. Spas Hristov; kier. prod. Zbigniew Domagalski; 83 min, Betacam SP. (Obraz pierwszego dziesięciolecia odzyskanej niepodległości, pokojowej rewolucji, która zmieniła ustrój w Polsce).

2. Horoskop

real., scen. Krzysztof Wierzbicki; zdj. Zbigniew Wichłacz; oprac. muz. Marta Broczkowska; kier. prod. Zbigniew Domagalski; mont. Lidia Zonn; mont. elektroniczny Bogdan Saganowski; dźwięk. Jacek Stępiński; oprac. dźwięk. Iwo Klimek; materiały archiwalne do filmu *Horoskop* z lat 1974-1977 realizowane przez Krzysztofa Kieślowskiego ze zdjęciami Jacka Petryckiego z Archiwum WFDF; materiały VHS i fotografie ze zbiorów rodzinnych Jadwigi i Romana Moskalów, Ewy i Michała Shaefflerów; 46 min, Betacam SP; dla Programu 2 TVP S.A. (Kontynuacja opowieści o losach rodziny Moskalów, o których w 1974 roku Krzysztof Kieślowski zrealizował film dokumentalny *Pierwsza miłość*).

3. Salwa

reż., scen. Bohdan Kosiński; zdj. Stanisław Szablowski; mont. Urszula Rybicka; dźwięk., oprac. muz. Spas Hristov; kier. prod. Jolanta Miller-Wirska; 27 min, Betacam SP. (Pięć pięciominutowych opowieści. Bohaterami są osoby różnych narodowości, których losy uwikłane są w dzieje Polski).

STUDIO FILMOWE „WIR”

1. Co dzień bliżej nieba

reż. Maciej Adamek; 24 min, kolor, Betacam. (W wieku 16 lat postanowiła wstąpić do zakonu. Niestety rodziców nie stać było na kosztowną wyprawę. Za namową miejscowego księdza przywdziała włosienicę – strój pokutny. Nosi ją do dnia dzisiejszego, już ponad pół wieku. Od 1945 roku mieszka w Siedlcach koło Wrocławia. Dzień w dzień służy pomocą chorym i potrzebującym; w hospicjach, Domach dla Samotnych Matek, Domach Dzie-

cka; asystuje przy chrztach; jak sama powiada: *Chrzczę wszystkie dzieci, katolików, Cyganów, partyjnych, policjantów...*).

2. El Misionero

reż. Wojciech Staroń; 50 min, kolor, 16 mm, Beta. (Praca misyjna Ojca Kazimierza, zakonnika redemptorysty. Ojciec Kazimierz od wielu lat mieszka w Boliwii. Jego misyjna parafia obejmuje 40 kaplic porzucanych wśród wysokich zboczy Andów. Reżyser przez rok towarzyszył bohaterowi; w filmie wnikliwie sportretował misjonarza w „scenografiach” miejscowych obrzędów i zwyczajów).

3. Henryk Sienkiewicz – doświadczenie amerykańskie

reż. Włodzimierz Szpak; 46 min, kolor, Betacam. (Życie i twórczość pisarza. W strukturę dokumentu wpleciono sekwencje fabularne z Krzysztofem Kolbergierem w roli bohatera. Zdjęcia kręcono w Warszawie, Obłęgorku, USA i Szwajcarii; wykorzystano wiele archiwaliów).

4. Minio

reż. Ignacy Szczepański; 52 min, kolor, Beta. (Film o Januszu Minkiewicz z 1914-1981, poecie *Nie świętego!*, satyryku, twórcy szopek politycznych, autorze polskich librett musicali i operetek *Madame San Gene*, *My Fair Lady!*. O tej barwnej postaci przed- i powojennej Warszawy, SPATIF-owskim guru opowiadają Kazimierz Brandys, Antoni Marianowicz, Stefania Grodzieńska, Andrzej Łapicki oraz żona pisarza – Jadwiga Gosławska „Kropka”, córka Monika, wnuczki Klara i Daniela. Zdjęcia realizowano w Warszawie i Nowym Jorku. W filmie wykorzystano wiele archiwaliów).

5. Zaduszki narodowe – Sybir ostatnie pożegnanie

reż. Ignacy Szczepański; 29 min, kolor, Betacam. (*Zaduszki Narodowe 2000*. Filmowa wersja spektaklu, który odbył się 1 XI na placu Teatralnym w Warszawie.) Ponad 200 lat dziejów Polski i Polaków

wysyłanych na Sybir ujętych m.in. w tekstach Adama Mickiewicza, Stanisława Wyspiańskiego, Teofila Lenartowicza, a także we wspomnieniach Sybiraków okresu stalinowskiego. Autorami inscenizacji byli Olgierd Łukaszewicz, Jerzy Kalina i Janusz Grzywacz).

WYTWÓRNIĄ FILMÓW OSWIATOWYCH I PROGRAMÓW EDUKACYJNYCH W ŁODZI

I. Filmy dokumentalne

1. Kraków w mrokach gotyku
reż. Andrzej Czulda; film historyczny; 50 min; prod. Agencja Produkcji Filmowej, TVP S.A. I Program i Telewizja Polonia.

2. Książka skarg i wniosków
reż. Andrzej Barański; dla I Programu TVP S.A. 25 min.

3. Oblicza krakowskiego renesansu
reż. Andrzej Czulda; film historyczny; 50 min; prod. Agencja Produkcji Filmowej, I Program TVP S.A., Telewizja Polonia.

II. Filmy przyrodnicze

1. Kaczki chronione
reż. Barbara Bartman-Czecz; 20 min; prod. Narodowy Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej.

2. Na granicy ziemi i wody
reż. Roman Dębski; 20 min; prod. Narodowy Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej.

3. Nietoperze
reż. Jerzy Bezkowski; 20 min; prod. Narodowy Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej.

III. Serial dokumentalny

1. Lecznica pod św. Franciszkiem
reż. Teresa Kotlarczyk; dla Redakcji Edukacyjnej I Programu TVP S.A.; 8 odc. po 23 min (patrz: Seriale dokumentalne).

IV. Cykl filmowy

1. Historia Rządu RP na uchodźstwie
reż. Marek Drajzewski; historyczny cykl filmowy; prod. Agencja Pro-

dukcyj Filmowej, TVP S.A. II Program, 2 odc. po 50 min.

V. Programy cykliczne

1. Dzieci i ryby
reż. Wojciech Żogała; program dla młodzieży licealnej; prod. II Program TVP S.A.; 6 odc. po 23 min.

2. Horyzonty
reż. Jerzy Bezkowski; program dla Redakcji Rolnej I Programu TVP S.A.; 4 odc. po 10 min.

3. Julek i zwierzęta
reż. Paweł Siedlik; program dla dzieci w wieku 7-10 lat; prod. I Program TVP S.A.; 10 odc. po 10 min.

4. Pan Rysio w Jedyńce
reż. Ryszard Wyrzykowski; program przyrodniczy dla Redakcji Edukacyjnej I Programu TVP S.A.; 4 odc. po 23 min.

5. Portrety scenografów filmowych
reż. Tadeusz Junak; program dla Telewizji Polskiej S.A. Oddział w Łodzi; 5 odc. po 20 min.

6. Wstań prawą nogą
reż. Witold Czukuś, Jacek Czaplarski, Agata Frol-Kowalik; program dla Redakcji Rolnej I Programu TVP S.A.; 11 odc. po 30 min.

VIDEO STUDIO GDAŃSK (FUNDACJA FILMÓW I PROGRAMÓW KATOLICKICH)

I. Filmy i programy dokumentalne

1. Bandyci. Historie żołnierzy wyklętych
reż. Lech Mackiewicz, Piotr Martin; 56 min (Powojenne losy pozbawionych swej historii żołnierzy NSZ).

2. Książę Metropolita. Rzecz o kardynale Sapięcie
reż. Mieczysław B. Vogt; 48 min; emisja TVP2 stycznia 2001. (Życie i działalność kardynała Adama Sapięty).

3. Mazurska Walhalla – raj wikingów
reż. Małgorzata Suchocka, Wojciech Ostrowski; 15 min; emisja TV Gdańsk wrzesień 2000. (O kultuującym tradycje wikingów mieszkańcu Ostródy).

4. Sierpniowa przemiana
reż. Anna Maria Mydlarska; 25 min; emisja TVP1 sierpień 2000; (O du-

chowej mocy łączącej tych, którzy modlili się wspólnie w Sierpniu 1980 za osoby uwięzione).

5. Wigilia w ZOO

reż. Małgorzata Suchocka, Wojciech Ostrowski; 15 min; emisja TV Gdańsk grudzień 2000. (Tajemnice nocy wigilijnej, podczas której mówiące ludzkim głosem zwierzęta opowiadają o swoich pragnieniach i przyjaźni z ludźmi).

II. Programy cykliczne

1. 2000 lat później

reż. Barbara Gorgol, Ewa Góraska; 38 półgodzinnych odcinków magazynu katolickiego, prezentującego działalność i życie kościoła gdańskiego w roku Wielkiego Jubileuszu; emisja TV Gdańsk, w cyklu tygodniowym.

2. Super Express TV

13 materiałów filmowych (ok. 4 min każdy) realizowanych dla TV POLSAT.

3. ZOOM

16 materiałów filmowych (ok. 4 min każdy) realizowanych dla magazynu telewizyjnego emitowanego w RTL7.

III. Widowiska telewizyjne i estradowe

1. 20 lat „Solidarności”

real. Waldemar Plocharski; 90 min; koncert jubileuszowy, zorganizowany w Gdańsku z okazji rocznicy powstania „Solidarności” zrealizowany przez Video Studio Gdańsk i Komisję Krajową NSZZ „Solidarność”.

2. Jujka według Tyma

real. Marek Bik, Stanisław Tym; 2 odc. po 50 min; emisja TVP2 grudzień 2000; widowisko zorganizowane w Teatrze „Wybrzeże” przez „Dziennik Bałtycki”, Video Studio Gdańsk i TVP2 z okazji jubileuszu 50-lecia pracy twórczej gdańskiego rysownika Zbigniewa Jujki.

APPLE FILM PRODUCTION

I Filmy fabularne

1. Bellissima

reż. Artur Urbaniski (patrz: TV cykl fabularne, cykl *Pokolenie 2000*).

2. Sezon na leszcza

reż. Bogusław Linda; patrz: Filmy fabularne. Filmy polskie (produkcja).

I. Film dokumentalny

1. Przepraszam, że żyję
(*Verzeihung, ich lebe/Sorry, I'm still alive*)

reż. Marek Klamt; scen. Marek Klamt, Marek Pelc; zdj. Vladimir Majdarovic; mont. Zygmunt Dus, Ewa Dus; muz. Ulrich Rydzewski (*Feedback Blossom*); dżw. Alex Epstein, Bohdan Rulowski; oświetlenie Michael Weibrauch; 16 mm, format 1:1,37; kolor, 81 min prod. Niemcy (Hessischer Rundfunk, Ulrich Rydzewski, Filmproduktion Dusseldorf)-Polska (Appel Films Production, Canal+ Polska). (Łosy Żydów z fotografii znajdujących się w Muzeum Auschwitz-Birkenau. Rekonstrukcja kilku osobistych kolei losu jest próbą odtworzenia historii wielu innych, którzy zginęli w gettach i niemieckich obozach pracy i pozostali jedynie anonimowymi postaciami na starych fotografiach).

2. Taniec Trzcin (*Reed Dance*)
reż., scen. Andrzej Fidyk; zdj. Mikołaj Nesterowicz, Adam Fręsko; dżw. Staszek Kołęda; sound mixer Marcin Pilich; mont. Jan Mikołaj Mitronowicz; prod. Andrzej Fidyk, Dariusz Jabłoński Apple Film Production, TVP, Canal+, WDR/ARTE; Beta 57 min (mono), 35 mm 59 min (mono), optyczny, 1/66).

FOKUS FILM w Warszawie

I. Film dokumentalny
Jedziemy do Europy

reż. Tomasz Rostworowski; scen. Wojciech Maziarski, Teresa Torńska; operator kamery i obrazu Jacek Mierosławski; kier. prod. Ewa Jastrzębska; 4 odc. po ok. 30 min. (Warunki życia przedstawicieli wybranych zawodów: pielęgniarki, rolnika, policjanta i górnika w Polsce i w krajach Unii Europejskiej).

II. Serial tv

Twarze i maski

reż. Feliks Falk. (Perypetie aktorów w latach 1974-2000; patrz: TV seriale, sitcomy i telenowele).

III. Teatr Telewizji
Razem

reż., scen. Feliks Falk; sc. Marcin Stajewski; operator kamery i obrazu

Zdzisław Najda; główne role Edyta Olszówka i Piotr Machalica.

FOCUS PRODUCERS

I. Filmy dokumentalne (na kasetach VHS wydanych przez Telewizję Polską S.A.)

1. Lednica 2000

real. Jacek Komorowski, Rafał Wieczyński, Piotr Wolski, Roman Płocki, Jerzy Kozak, Marek Ciszewski. (Relacja ze spotkania młodzieży w dniach 10-11 VI 2000).

2. XV Światowy Dzień Młodzieży – Rzym 2000

real. Rafał Wieczyński, Piotr Wolski, Wojciech Walkiewicz, Tomasz Kycia, Jerzy Kozak, Marek Ciszewski, Julita Świercz. (Relacja ze spotkania młodzieży w dniach 15-20 sierpnia 2000).

II. Koprodukcje

Konkurs

real. Katarzyna Chambenoit; (film o konkursie chopinowskim, który odbył się w 2000 roku); prod. Polska-Francja.

III. Filmy i reportaże dokumentalne dla magazynu młodzieżowego „Raj” (Pr. 1 TVP)

1. Branice

real. Jacek Komorowski. (W Branicach spotykają się dwa światy: ludzi normalnie żyjących i ludzi z zaburzeniami psychicznymi, tu w pobliżu czeskiej granicy znajduje się Wojewódzki Szpital dla Nerwowo i Psychiczenie Chorych).

2. Film Amatorski. Narkomani

real. Jacek Komorowski. (Jakich efektów oczekuje młody człowiek, zażywając narkotyki? Skąd się bierze potrzeba „odlotu” i „oderwania od rzeczywistości”, w której żyją, uczą się, mieszkają?).

3. Pogotowie opiekuńcze

real. Małgorzata Imielska. (Wychowankowie pogotowia opiekuńczego mają szansę na wyjazd do Rzymu na Światowe Dni Młodzieży – film pokazuje starania chłopaków i ich opiekunów. by wyjazd doszedł do skutku).

4. Przystanek

real. Jacek Komorowski.

5. Zbłąkane owieczki

real. Bartosz Konopka. (Reportaż o góralach ślubujących wstrze-

mięźliwość od alkoholu i innych używek w klasztorze jezuitów „Na górcie” w Zakopanem. „Górka” to jedyna skuteczna forma obrony przed alkoholizmem, bo dla górali ślubowanie przed Bogiem to świętość).

IV. Teledyski

1. Hold me

wyk. zespół Fruhstuck.

2. Lednica 2000

reż. Rafał Wieczyński; słowa o. Jan Góra; muz. Leszek Kwiatkowski; wyk. Violetta Regina Pięciak, Leopold Twardowski.

3. Pułapka

wyk. zespół Houk.

STUDIO FILMOWE TAK w Warszawie

Kosowo, Kosowo...

real., scen. Andrzej Titkow; zdj. Tomasz Madejski, Radek Górka; dżw. Marek Głowiński, Jerzy Murawski; mont. Piotr Gliński; dla Programu 2 TVP S.A.; 40 min. (Od wiosny do jesieni 1999 roku w kilku ośrodkach na terenie Polski przebywali uchodźcy z Kosowa. Film opowiada o ich losach, powodach ucieczki z własnego kraju i nadziejach związanych z powrotem).

AB FILM PRODUCTION

I. Teatr Telewizji

Niektóre gatunki dzievic

autor Doman Nowakowski; reż. Agnieszka Glińska; dżw. Krzysztof Suchodolski; sc., ko. Andrzej Witkowski; operat. obrazu Krzysztof Pakulski; mont. Grażyna Gradoń; kier. prod. Beata Zborowska, Wojciech Sadzik; wyk. Dominika Ostajłowska (Ewa), Andrzej Zieliński (Jacek), Marek Kalita (Alek), Marian Dziędziel (Dziadek), Genia Wydrych (Babcia), Szymon Ziolo (Chłopiec), Jacek Strama (Arab); producent Jacek Strama, Rudolf Ziolo; nagranie 24-30 VIII 2000.

AGENCJA CRACKFILM

Święta wojna

reż. Jerzy Ridan, Jerzy Kowynia; scen. Czesław Białczyński; operatorzy Andrzej Jeziorek, Krzysztof

Stawowczyk. Piotr Trela, Dariusz Jarzyna; muz. Krzysztof Ridan; kier. prod. Józef Wojakiewicz; prod. Canal+. Agencja Produkcji Filmowej, Agencja Crackfilm; 48 min 53 sek. (Film dokumentalny o kibicach piłki nożnej, ich zachowaniu na stadionach i ulicach).

STUDIO FILMOWE „KALEJDOSKOP”

1. Biernacy z Michałówka

reż. Wiktor Skrzynecki; 23 min. (Film o artyście i społeczniku Andrzeju Biernackim i jego żonie konserwatorce zabytków w pałacu w Nieborowie).

2. Czarna Madonna z Saint Louis

reż. Piotr Morawski; 23 min. (Sanktuarium Matki Boskiej Częstochowskiej, założone przez polskich misjonarzy franciszkanów w 1927 roku w USA).

3. Gołębie

reż. Jerzy Kowynia; 25 min. (Sylwetka, pochodzącego ze Śląska hodowcy gołębi, który mieszka teraz pod Frankfurtem).

4. Helwet znad Czarnej Hańczy

reż. Ryszard Kaczyński; 24 min. (Szwajcar z Zurychu przyjechał z rodziną na Suwalszczyznę, gdzie prowadzi wielohektarowe gospodarstwo rolne).

5. Historia Leokadii J.

reż. Grzegorz Skurski; 21 min. (Bohaterką jest kobieta od kilkunastu lat chora na AIDS, która mimo choroby jest pełna nadziei i optymizmu).

6. Kobiety, gazety i tży

reż., scen. Jan Sosiński; zdj. Marek Januszewicz; mont. Bogusław Saganowski; kier. prod. Piotr Śliwiński; współpr. Magdalena Łobodzińska, Katarzyna Nazarewicz-Sosińska, Alicja Stempniewicz, Włodzimierz Czwartosz, Stanisław Dąbrowa, Łukasz Nowicki, Paweł Semeniuk, Jacek Stępiński, Paweł Suchta, Zbigniew Zbrowski; producent Piotr Śliwiński; prod. Studio Filmowe „Kalejdoskop” dla Programu 2 TVP S.A. 55 min. (Zderzenie dwóch świa-

tów: kobiet, które czytają kolorowe magazyny, i tych, które w tych pismach pracują).

7. Najwyżej na świecie

reż. Elżbieta Dzikowska; 20 min (Film o inżynierze Ernestie Malinowskim, twórcy najwyżej położonej kolei żelaznej na świecie /4818 m n.p.m./ nazywanej cudem XIX wieku).

8. Opętanie

reż., scen. Sławomir Smoczyński; zdj. Wojciech Staroń, Andrzej Adamczak; dźwięk. Jacek Stępiński; zgranie dźwięku. Jacek Hamela, Piotr Pacuła Studio Grupa Siedem Czwartych; mont. Bogdan Saganowski; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; konsult. Joanna Krauze WRiTV UŚ w Katowicach; kier. prod. Zbigniew Domagański; udział wzięli Anna Szczudlińska, Mirosława Orlikowska, Teresa Batycka, Marek Batycki, Alicja Gutowska-Gurba, Tomasz Cichocki, prof. Halina Grzymała-Moszczyńska-psycholog, dr hab. med. Bogdan de Barbaro – psychiatra, dr med. Włodzimierz Szyszkowski – psychiatra, dr hab. Piotr Stawiński – religioznawca, o. Benedykt Barkowski – egzorcysta, ks. Andrzej Grefkowicz – egzorcysta, ks. dr hab. Andrzej Kowalczyk – biblilista, egzorcysta, ks. dr Mirosław Nowosielski – teolog, psycholog, ks. dr Aleksander Posacki SJ – filozof, demonolog; modlitwy o uwolnienie prowadził ks. Justyn Ziemiński; egzorcyzm odprawił o. Benedykt Barkowski – egzorcysta; w modlitwach o uwolnienie i w odprawionym egzorcyzmie czynnie uczestniczyli Sławomir Smoczyński i Wojciech Staroń; prod. Studio Filmowe „Kalejdoskop” dla Programu 1 TVP S.A.; 30 min. (Rytuał egzorcyzmów w Kościele katolickim. Bohaterami są opętana dziewczyna, egzorcysty, psycholog, psychiatry i religioznawcy).

9. Świat Majów

reż. Elżbieta Dzikowska; 6 odc. po 20 min. (Przedkolumbijska przeszłość i jej obecność do dzisiaj w wierzeniach i obyczajach ludu, który zamieszkuje południowy Meksyk, Gwate-

malę, Honduras, Belize i Salvador. Najważniejsze zabytki i dzieła sztuki Majów, spotkania ze znawcami ich cywilizacji, najnowsze odkrycia).

10. Świat moich wujków

reż., scen. Krzysztof Magowski; zdj. Jan Budzowski, Stefan Doerfler; kompozytor Dariusz Zebrowski; mont. Ewa Różewicz; dźwięk. Łukasz Nowicki, Marek Frackiewicz; efekty i zgranie dźwięku. Włodzimierz Kazmierczak; współpr. operat. Artur Lange, Józef Trzoch, Stanisław Dąbrowa; w filmie wystąpił Stefan Doerfler, Jerzy Doerfler, Janina Doerfler; oprac. graf. i wyk. napisów Maria Precht, Katarzyna Mysliwiec; producenci Witold Będkowski, Zbigniew Domagański, Janusz Skalkowski, Wojciech Szczudło, Piotr Śliwiński; prod. Telewizja Polska S.A., Komitet Kinematografii Agencja Produkcji Filmowej, Studio Filmowe „Kalejdoskop”; 35 min. (Podkóz sentymentalna reżysera z jego osiemnastu lat siedemdziesięcioletnimi wujkami).

BOW&AXE ENTERTAINMENT

I. Filmy dokumentalne

1. Różne przypadki

reż. Krzysztof Wierzbicki; ok. 30 min (Przypadek Krzysztofa Kieślowskiego w oczach jego współtwórców).

2. Śmierć Zygielbojma

reż. Dżamila Ankwicz; 43 min. (Fakty z życia Szmula Zygielbojma – przywódcy Bundu i wspomnienia osób pamiętających jego tragiczną śmierć w 1943 r. w Londynie).

II Film animowany

Zbrodnia i kara

reż., scen. na motywach powieści Fiodora Dostojewskiego, animacja, sc., plastyka, oprac. graf. i animacja napisów czołowych Piotr Dumala; muz. Janusz Hajdun; zdj. Jan Ptasinski; mont. obrazu Katarzyna Rudnik; mont. elektroniczny Piotr Gliński; kier. prod. Tomasz Wojtkowski; współpr. Sylwia Królak, Robert Sosnowski; efekty synchroniczne Henryk Zastrożny; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; zgranie muz. Rafał Paczkowski; w nagraniu muz. wziął udział gościnnie Leszek Możdżer; operator

dżw. Piotr Knop; wykonanie płyt gipsowych Stefan Szwakopf, Marcin Szwakopf; udźwiękowanie Grupa Siedem Czwartych Piotr Pacuła Sergiel; zgranie Łódzkie Centrum Filmowe; lab. TVP S.A.; producent Marek Nowowiejski; prod. BOW&Axe Entertainment Ltd.; koprod. Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa, Agencja Produkcji Filmowej, Gabriela Production Ltd.; 30 min (film animowany zainspirowany powieścią Dostojewskiego).

IGA FILM PRODUCTIONS

Pamiętnik filmowy Igi C.

reż., scen., komentarz Iga Cembrzyńska; zdj. Andrzej Kondratiuk; muz. Tomasz Stańko; mont. Ewa Różewicz; dżw. Michał Muzyka; sc., ko. Andrzej Kondratiuk, Irena Tarasow; kier. prod. Krzysztof Staszewski, Danuta Kujawska; wyk. Iga Cembrzyńska, Andrzej Kondratiuk, Irena, Wacław, Zbigniew Cembrzyński, Katarzyna Figura (we fragm. *Wrzecionu czasu*), Krzysztof Chamiec (we fragm. *Gwiezdnego pyłu*); prod. Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa; prod. wyk. Iga Film; 28 min, Betacam; 28 min 11 sek. (film realizowany w latach 1982-2000 w Gzowie, miejscu gdzie powstały filmy Andrzeja Kondratiuka: *Gwiezdny pył*, *Cztery pory roku*, *Wrzeciono czasu*, *Słoneczny zegar*. Próba zatrzymania czasu i utrwalenia zdarzeń z planu filmowego podczas ich realizacji, ale także nostalgiczno-ironiczna przypowieść).

AKSON STUDIO

I. Film

Wyrok na Franciszka Kłosa

reż. Andrzej Wajda; patrz. Filmy fabularne. Filmy polskie (produkcja).

II Teatr Telewizyj

1. Pracownia krawiecka „Atelier”

autor Jean-Claude Grumberg; reż. Wojtek Pszoniak; tłum. Bogustawa Frosztęga; zdj. Bogdan Stachurski; sc. Ewa Kowalska; współpr. Inga Palacz, Leszek Traut; ko. Magda Biedrzycka; cha. Anna Adamek,

Grażyna Jakubczak, Anna Lewandowska; dżw. Andrzej Bohdanowicz; udźwiękowanie Andrzej Bohdanowicz, Iwo Klimek; mont. Katarzyna Rudnik; mont. cyfrowy Piotr Glišński; operatorzy kamer Bogdan Stachurski, Mateusz Szlachtycz; kier. prod. Magdalena Badura, Ryszard Brożek; redaktor Beata Gościak; redaktor prowadzący Krzysztof Domagałik; oprac. muz. Marta Broczkowska; wyk. Maria Ciunelis (Simone), Maria Konstanca Buthak (Gisele), Anna Maria Mucha (Marie), Halina Łabonarska (Pani Laurenee), Edyta Olszówka (Mimi), Wojtek Pszoniak (Leon), Jerzy Radziwiłowicz (prasowacz), Andrzej Mastalerz (Jean), Krzysztof Globisz (Maks), Damian Walczak (Chłopiec); w spektaklu wykorzystano utwory: *Tumbalalaj-kam* muz., śl. tradycyjne, śpiew Andre Ochodlo, *Ich hab dich lieb*, muz. A. Olshanetsky, śl. C. Tauber, śpiew Andre Ochodlo, *La Romance de Paris*, muz. śl. Ch. Trenet, tekst polski Ewa Konstancja Buthak; *Les Roses Blanches*, muz. L. Raiter, śl. Ch. L. Pothier, przekład Barbara Pszoniak, śpiew Rafał Szpotakowski, akordeon Paweł Olszewski; producent Michał Kwieciński; prod. wyk. AKSON Studio dla Teatru TV program 1 TVP S.A.; 80 min.

2. Sandra K.

autor Manuela Gretkowska; reż. Maria Zmarz-Koczanowicz; zdj. Krzysztof Pakulski; asyst. reż. Majka Skryskiewicz; mont. Grażyna Gradoń; mont. cyfrowy Piotr Dudek; operator kamery Jacek Fabrowicz; współpr. operat. Magdalena Ławicka, Grzegorz Bieler, Paweł Zakrzewski; script Małgorzata Zdziarska; sc. Agnieszka Bartold; współpr. sc. Łukasz Brauer, Igor Dzierżęcki; ko. Weronika Orlińska; współpr. ko. Justyna Stolarz; cha. Anna Adamek, Elżbieta Pietrzak; dżw. Stefan Kamiński; współpr. dżw. Mirosław Bienkowski, Michał Sobótka; udźwiękowanie Iwona Szalwińska, Iwo Klimek; oprac. muz. Marta Broczkowska; kier. prod. Magdalena Badura, Ryszard Brożek; redaktor Beata Gościak; redaktor prowadzący Renata Czarn-

kowska-Listoś; wyk. Magdalena Cielecka (Sandra), Jacek Rozenek (Miszka), Marzena Trybała (szefowa), Monika Krzywkowska (Ela), Piotr Adamczyk (reżyser), Tomasz Kozłowicz (Paweł), Ewa Gorzelak (koleżanka), Andrzej Mastalerz (ksiądz), Arkadiusz Janiczek, Borys Jaznicki, Kamil Gregory Maćkowiak (copywriterzy), Monika Mrozowska (Marysia), Joanna Benda, Karina Kunkiewicz, Magdalena Ostolska (dziewczyny), Marek Włodarczyk (Pan Młody), Elżbieta Jarosik (matka Pana Młodego), Leon Charewicz (ojciec Pana Młodego); prod. wyk. Akson Studio dla Teatru TV; prod. Program 2 TVP S.A.; 60 min.

ECHO FILM PRODUCTION

I. Filmy

1. Kalipso

reż. Adek Drabiński (patrz. Filmy fabularne. Filmy polskie, produkcja).

2. Niech gra muzyka

reż. Andrzej Barański (patrz. Filmy fabularne. Filmy polskie, produkcja).

II Teatr Telewizyj

Ogień w głowie

autor Marius von Mayenburg; reż., scen. tv Piotr Łazarkiewicz; przekład Joanna Diduszek-Kuśmińska; zdj. Adam Sikora; dżw. Krzysztof Jastrzęb; zgranie dżw. Jacek Hamela; muz. Antoni Łazarkiewicz; mont. Daniel Sokółowski; sc. Arkadiusz Kośmider; ko. Dorota Roqueplo; cha. Natalia Kandeger; operator kamery Rafał Paradowski; asyst. reż. Agnieszka Olejnik; konsult. muz. Zbigniew Żbrowski; real. nagrania muz. Wojciech Gruszka; muzykę Jolanta Duszeńko – altówka, Sławomir Berny – perkusja, Krzysztof Kawula – flet, Michał Kiska – wiolonczela, Jan Kubek – marimbafon, Paweł Ścieraniński – gitara; pirotechnicy Janusz Bugajski, Witold Gajzler; redaktor Jolanta Kowalska; redaktor zamawiający Ewa Millies-Lacroix; kier. prod. Ewa Mazur, Jerzy Bugajski; wyk. Maria Peszek (Olga), Dariusz Toczek (Kurt), Halina Rasiakówna (Matka), Wiesław Komasa (Ojciec), Rafał Maćkowiak (Paweł),

Ania Dziedzic, Piotr Sielanko; prod. TVP S.A. Oddział we Wrocławiu, Echo Film Production Sp. z o.o. dla Teatru Tv; produkcja Program 2 TVP S.A.; 91 min.

STUDIO FILMÓW ANIMOWANYCH w Krakowie

I. Film

The Mingle Woods

Pilot serialu animowanego wyprodukowany został na zlecenie producenta ze Szwecji; technika: animacja klasyczna; nośnik: magnetyczny, kasetta BETACAM DIGITAL; 3 min 20 sek.

II Inne formy

Uniwersytet Jagielloński – „Nasza przyszłość ma dobre tradycje”

Przewodnik multimedialny; wyprodukowany na zlecenie Uniwersytetu Jagiellońskiego.

STUDIO FILMÓW RYSUNKOWYCH w Bielsku-Białej

I. Serie

Między nami bocianami odc. Królestwo za królową

reż. Andrzej Flettner; scen. Andrzej Orzechowski, Ewa Skrzypek; opr. plastyczne Aleksandra Magnuszewska-Oczko; muz. Marek Kuczyński; zdj. Dorota Poraniewska, Roman Baran; 680 m.

II. Usługi

Wykonanie animacji (ponad 20 min) do filmu aktorsko-animowanego pt. *Pumucki*, prod. Niemcy, reż. animacji Marek Burda, współpr. przy real. Studio Filmów Animowanych w Krakowie (komputerowy montaż animacji z fragmentami fabularnymi).

STUDIO MINIATUR FILMOWYCH w Warszawie

I. Usługi

I. Kubek

real. Jan Stelziuk, 30 sek., (przerywnik dla firmy KM Studio AB, Szwecja).

2. Minikaruzela

real. Jan Stelziuk, 38 sek., (4 przerywnik dla programu tv Minimax).

3. Zima

real. Jan Stelziuk, 12 sek., (przerywnik dla programu tv Minimax).

„SE-MA-FOR” PRODUKCJA FILMOWA – SPÓŁKA z o.o. w Łodzi

W listopadzie 1999 roku zostało zlikwidowane państwowe Studio Filmowe „Semafor”. Był szef produkcji tej instytucji Zbigniew Żmudzki, wraz z grupą twórców i realizatorów, wystąpił z inicjatywą założenia producenckiej spółki prawa handlowego, której zadaniem jest kontynuacja tradycji „Semafora” – produkcja filmów animowanych, ze szczególnym uwzględnieniem lajkowych. Spółka została zarejestrowana w Sądzie Gospodarczym w Łodzi 20 grudnia 1999 roku. W nazwie Spółki nawiązano do tradycji, używając starego, sprzed roku 1990 logo „Semafora”: „Se-Ma-For” Produkcja Filmowa – Spółka z o.o. Priorytetem Spółki jest animacja lajkowa – w dawnym „Semaforze” powstały filmy dla dzieci, które zajęły trwałe miejsce w polskiej animacji m.in.: *Miś Uszatek* i *Miś Colargol*. Spółka będzie też produkować inne filmy: rysunkowe, plastelinowe, dokumentalne, aktorskie, kinowe, telewizyjne, kombinowane łączące różne techniki; będzie też świadczyć usługi przy realizacji zdjęć ze specjalnymi efektami, makietami, odlewami lateksowymi, kukłami sterowanymi ręcznie i radiem. Do Spółki przystąpili następujący realizatorzy: Tadeusz Wilkosz – reżyser filmów lajkowych (m.in. seriale *Miś Colargol*, *Pingwin Pik Pok*, *Trzy Misie*), Marian Kiełbaszczak – reżyser filmów lajkowych (m.in. seriale *Mordziaki*, *Kolorowy Świat Pacyka*, *Maurycy i Hawranek*), Ryszard Szyniczak – reżyser filmów rysunkowych, animator, Leszek Baron – reżyser filmów dokumentalnych i fabularnych, Sławomir Grabowski – scenarzysta (m.in. *Przygody kota Filemona*, *Przygód kilka wróbla*

Ćwirka), Antoni Bańkowski – scenarzysta, Stanisław Śliskowski – operator, wykładowca w PWSFTviT, Krzysztof Brzozowski – animator lajkowy, Adam Wyrwas – animator lajkowy, Dariusz Kalita – plastyk, laikarz, Wiesław Nowak – operator dźwięku, Elżbieta Stankiewicz – kierownik produkcji filmu, Zbigniew Żmudzki – producent, prezes Spółki.

Filmy wyprodukowane w roku 2000:

I. Seriale

1. Mordziaki

odc. VIII – Wielka prodróż doktora Mordziaczka

reż. Marian Kiełbaszczak, Wiktor Skrzynecki; scen. ma podst. opowiadań Jolanty Hartwig-Sosnowskiej Andrzej Grabowski; zdj. Stanisław Śliskowski, Janusz Tylman; muz. Marcin Pospieszalski; animacja lalek Adam Wyrwas, Krzysztof Brzozowski; sc., proj. lalek, kier. artystyczne serii Marian Kiełbaszczak; kier. prod. Elżbieta Stankiewicz; zdj. aktorskie Zdzisław Najda, Piotr Śliskowski; efekty komputerowe Krzysztof Ptak; mont. Teresa Miziołek; mont. elektroniczny Janusz Czubak; piosenka, muz. Krzysztof Marzec, słowa Andrzej Grabowski, aranżacja Marcin Pospieszalski; dźwięk Wiesława Nowak; w filmie wystąpili Monika Świtaj, Cezary Morawski, Andrzej Mastalerz, Mariusz Saniternik, Paulina Dubec, Tomasz Biela; Mordziakom głosów użyli Joanna Stasiewicz, Teresa Sawicka-Owsik, Jan Hencz, Zdzisław Owsik, Mieczysław Dyrda, Grzegorz Pawlak, Maria Sowińska; film animowano-aktorski; prod. Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa; 25 min, kolor, stereo, nośnik – Beta cyfrowa.

2. Za siedmioma górami!

odc. II – Snurowadło w supelki reż. Stanisław Lenartowicz; scen., dialogi, słowa piosenki Antoni Bańkowski, Sławomir Grabowski; oprac. plast. Anna Ziomka, Stanisław Lenartowicz; proj. postaci Leszek Komorowski; zdj. Grzegorz Świetlikowski; muz. Tadeusz Woź-

niak: nagranie Studio KROS; wyk. piosenki Kamil Muzal; animacja Janusz Martyn, Oleg Ridzel, Anna Wróblewska-Dzwoniarek, Krzysztof Sobczyński, Sławomir Kwaśniak, Joanna Pilimon-Kępińska, Dorota Dobruchowska, Paweł Garbacz, Jan Szymański; dżw., mont. Wiesław Nowak; głosów postaciom użyczyli Joanna Stasiewicz, Anna Grzeszczak, Beata Kowalska, Piotr Krukowski, Paweł Siedlik, Mieczysław Dyrda, Zdzisław Owsik; kier. prod. Zbigniew Żmudzki; współpr. Monika Żelazowska; prod. „SEMA-FOR” produkcja Filmowa przy współpracy Studia Filmowego „Semafor” w Łodzi; prod. Telewizja Polska S.A. – Agencja Filmowa; 25 min, kolor, mono, nosnik: taśma światłoczuła 35 mm.

STUDIO FILMOWE ANIMA-POL w Łodzi

I. Film animowany Romans Dżentelmena

reż., scen. Tomasz Kozak; zdj. Andrzej Teodorczyk; muz. Jarosław Siwiński; mont. Anna Ewert; 35 mm, 16 mm, kolor, cz.-b.; 10 min 10 sek.; 281,5 m; prod. Telewizja Polska S.A. Agencja Produkcji Filmowej. (Dżentelmen otrzymuje wezwanie od młodzieńca ze skrzydłami. Spotkanie odbywa się w nirocznej rezydencji Skrzydlatego, który uwodzi Dżentelmena. Bohaterowie prowadzą przewrotną, pełną namietności grę, której kulminacją jest pojedynek szachowy, przeradzający się w wybuch przemocy. W finale strzała Skrzydlatego przeszwywa Dżentelmena, który pada pokonany).

II. Film dokumentalny Klatka po klatce

reż. Ewa Ziobrowska; scen., komentarz Daniel Szczehura; muz. Jarosław Siwiński; dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego; 22 min 42 sek.

III. Inne

1. Wędrówki z Azytutem

reż. Piotr Stefaniak; scen. Wojciech Lepianka, Piotr Stefaniak; wyk. Andrzej Jakubas; 10 programów edukacyjnych; odc. po ok. 20 min.

odc. I – *Wszyscy jesteścieśmy kosmitami, czyli... opowieści kosmiczno-geologiczne*;

odc. II – *Człowieku orientuj się, czyli... O mapy i busole dbaj nie tylko w szkole*;

odc. III – *Hej um u sanniuskich Tater, czyli... tatrzańskie krajobrazy*;

odc. IV – *Tam gdzie nie mieszka Królowna Śnieżka, czyli... Sudety*;

odc. V – *Na szkolne stresy polecamy lessy, czyli... Wyżyna Lubelska*;

odc. VI – *Krajobrazy stare jak świat, czyli... Wyżyna Małopolska*;

odc. VII – *Wielka kraina małych owczarków, czyli... Nizina Środkowopolska*;

odc. VIII – *Prezenty od przybyszu z dalekiej północy, czyli... Pojezierza polskie*;

odc. IX – *Tam gdzie kończy się ziemia, czyli... Pobrzeże Bałtyku*;

odc. X – *Gdzie się podział nasz stawik, czyli... krajobraz zmieniający przez ludzi*.

2. Zoologiczny Sklep Magiczny

reż. Mikołaj Haremski; scen. Antoni Bańkowski; wyk. Jacek Łuczak, Alicja Krawczyk, Mirosław Henke, Marysia Janus, Adaś Jezierny, Marcelina Bańkowska; 15 programów edukacyjnych dla dzieci utrzymanych w konwencji groteskowo-komediowej; odc. po ok. 25 min.

CONTRA STUDIO

I. Filmy fabularne

1. Bajland

reż. Henryk Dederko (patrz: Filmy fabularne).

2. Człowiek wózków

reż. Mariusz Malec (patrz: Filmy fabularne).

3. Nieznana opowieść wigilijna

reż. Piotr Mularuk (patrz: Filmy fabularne).

II. Filmy dokumentalne

1. Kołęda w Kosowie

reż., scen. Wojciech Maciejewski; zdj. Igor Kropat; producent Jacek Gwizdała; dla TVP S.A. Program 2; 43 min 30 sek. (koncert m.in. rodziny Steczkowskich dla polskich żołnierzy, przebywających w Kosowie).

2. Matka nieznanego żołnierza

reż. Mariusz Malec; producent Jacek Gwizdała; prod. Telewizja Pol-

ska S.A., Arte; 56 min. Film powstał w Redakcji Kulturalnej Programu 2 TVP S.A w koprodukcji z europejskim kanałem kulturalnym Arte; emisja w TVP 30 VIII 2000, na antenie Arte 5 IX 2000; (Film opowiada o matkach poległych w Czeczeni żołnierzy rosyjskich, które poszukują ciał swoich synów).

III. Seriale dokumentalne

Kawaleria powietrzna

reż. Jacek Bławut, Wojciech Maciejewski; (patrz: Seriale dokumentalne).

STUDIO FILMOWE „EVEREST” w Łodzi

1. Dziennik zapowiedzianej śmierci

reż., scen., mont. Daniel Świątły; zdj. Bartosz Ciesielski, Dariusz Jarzyna; muz. Paweł Veith; współpr. prod. Sylwia Lasota; mont. dżw. i zgranie Michał Kosterkiewicz; mont. elektroniczny Krzysztof Wiechnik; wystąpili Zdzisław Beksiński, Katarzyna Rakowska, Grzegorz Gajewski, Tomasz Beksiński; prod. Program II TVP S.A., PWSF TViT; Betacam; 50 min. (Film o Tomaszu Beksińskim, dla wielu osób postaci kultowej, zagorzałym fana, yku horrorów, autorze audycji radiowych o niesamowitej pełnej tajemniczości, nostalgii i humoru atmosferze, tłumaczu dialogów filmowych – przetłumaczył dialogi większości Bondów i filmów Monty Pythona. Na jego osobowość silny wpływ wywarł ojciec – znany malarz Zdzisław Beksiński. Tomasz Beksiński zmarł śmiercią samobójczą 25 XII 1999 roku).

2. Mongolski ślad

reż. Grzegorz Pacek; scen. Grzegorz Pacek, Arek Gołębiowski; zdj. Arek Gołębiowski; mont. Barbara Medejska; Betacam; 19 min (Dzieść lat temu w Mongolii zaczęły się przemiany demokratyczne. Młodzi Mongołowie studiujący w tym czasie w Polsce skorzystali z polskich doświadczeń. Szkolili się w zakresie małej poligrafii, uczyli się podziemnej działalności, poznawali struktury „Solidarności”, nawiązywali kontakty z jej działacza-

mi. Dzisiaj są posłami i ministrami. Z okazji 10 rocznicy rewolucji demokratycznej zaprosili do Mongolii polskich przyjaciół, m. in. Borusewicza, Jankowskiego, Soskę).

3. Polacy na Grinpointie

reż., scen. Barbara Winograd; zdj. Paweł Gula; mont. Gabriela Koto-dziej; konsult. artyst. Grażyna Kę-dzielawska; Betacam; 29 min. (Wy-wiady z Polakami mieszkającymi w Nowym Jorku i obrazy z życia no-wojorskiej ulicy oraz ze spotkań Po-lonii. Dlaczego Polacy osiedlają się w tygłu kulturowym Nowego Jorku, czego oczekują i jak ich wyobrażenia zderzają się z rzeczywistością tego miasta, jak sobie radzą i jak realizują swoje życiowe aspiracje, czy i jak zachowują polskość?).

4. Szaman eteru

reż. Jacek Suchecki, Paweł We-ndorff; scen. Jacek Suchecki; zdj. Paweł Wendorff; mont. Cezary Ko-walczyk; Betacam; 22 min. (Syl-wetka jednego z najbardziej popu-larnych w Polsce prezenterów ra-dioowych, zajmującego się muzyką rockową - Piotra Kaczkowskiego, który działa już od 35 lat. Bohater opowiada o swoim życiu, drodze za-wodowej, magii radia oraz muzyce. O Kaczkowskim mówią muzycy: Zbigniew Hołdys, Marek Jackowski, Grzegorz Ciechowski, Kazik Staszewski i najpopularniejszy uczeń bo-hatera - Marek Niedźwiedzki).

5. Żuławski o Żuławskim

reż., scen. Jakub Skoczeń; zdj. Woj-ciech Staroń; mont. Jakub Skoczeń;

Betacam; 40 min. (Sylwetka kon-trowersyjnego twórcy - reżysera Andrzeja Żuławskiego. Studiował reżyserię we Francji, był asysten-tem u Andrzeja Wajdy. Po realizacji *Diabła* został wydalony z kraju, je-go filmy zabroniono pokazywać w Polsce, ale reżyser zaczął robić międzynarodową karierę. Dziś re-alizuje filmy i w Polsce, i za grani-cą. Film opowiada o jego przymu-sowych wyjazdach z kraju i dobro-wolnych powrotach, o filmach i o kobietach).

oprac.

BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER