

Film na świecie '99

Dokumentacja

Opracowała BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER

49. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY BERLIN (10-21 II)

Jury: Ángela Molina – przewodnicząca (Hiszpania), Ken Adam (Wlk. Brytania/Niemcy), Paulo Branco (Portugalia), Assi Dayan (Izrael), Pierre-Henri Deleau (Francja), Katja von Garnier (Niemcy), Hellmuth Karasek (Niemcy), Jeroen Krabbé (Holandia), Michelle Yeoh (Malezja). Honorowy Złoty Berliński Niedźwiedź: Shirley MacLaine; Złoty Berliński Niedźwiedź: *Cienka czerwona linia* (*The Thin Red Line*), reż. Terrence Malick, prod. USA, 1998; Wielka Nagroda Jury Srebrny Berliński Niedźwiedź: *Mifune* (*Mifunes Sidste Sang – Dogme 3*), reż. Søren Kragh-Jacobsen, Dania, 1998; Srebrny Berliński Niedźwiedź za najlepszą reżyserię: Stephen Frears (*Kraina Hi-Lo/Hi-Lo Country*, prod. 1998); Srebrny Berliński Niedźwiedź za wybitne dokonanie: Marc Norman i Tom Stoppard za scenariusz do filmu *Zakochany Szekspir* (*Shakespeare in Love*), reż. John Madden, prod. 1998; Srebrny Niedźwiedź dla najlepszej aktorki: Juliane Köhler i Maria Schrader za rolę w filmie *Aimée & Jaguar*, reż. Max Färberböck, prod. 1999; Srebrny Niedźwiedź dla najlepszego aktora: Michael Gwisdek za rolę w filmie *Kształty nocy* (*Nachtgestalten/Night Shapes*), reż. Andreas Dresen, prod. 1999; Srebrny Berliński Niedźwiedź za szczególne dokonanie artystyczne: David Cronenberg (*eXistenZ*, prod. 1999); wyróżnienie dla młodej aktorki: Iben Hjejle (*Mifune/Mifunes Sidste Sang – Dogme 3*); wyróżnienie za wyjątkowy temat filmu: *Ça commence aujourd'hui*, reż. Bertrand Tavernier; wyróż-

nienie za zdjęcia: John Toll (*Cienka czerwona linia*);

Złoty Berliński Niedźwiedź za film krótkometrażowy: *Maski* (*Masks*), reż. Piotr Karwas (Polska-Niemcy, 1998) i *Faraon*, reż. Siergiej Owczarow, prod. 1998; Srebrny Berliński Niedźwiedź za film krótkometrażowy: *Desserts*, reż. Jeff Stark, prod. 1998; nagroda Błękitny Anioł dla najlepszego filmu europejskiego o tematyce współczesnej: *Günese Yolculuk*, reż. Yesim Ustaoglu, prod. 1999; Nagroda Alfreda Bauera za debiut: *Karnaval*, reż. Thomas Vincent, prod. 1999; Berlińska Kamera: Armen Nikolayevich Medvedjev (Goskino, Rosja), Robert Rodriguez, Meryl Streep; Nagroda Publiczności – Panorama: *Solas*, reż. Benito Zambrano (1999); Nagroda Jury Ekumenicznego: *Ça commence aujourd'hui*, reż. Bertrand Tavernier.

Nagroda FIPRESCI

Jury: John Harkness (Kanada), Sheila Johnston (Wlk. Brytania), Osman Kibar (Norwegia), Bojidar Manov (Bułgaria), Gerhard Midding (Niemcy), Gidi Orsher (Izrael), Simon Popek (Słowenia), Esteve Rimbau (Hiszpania), Michael Sby (Dania). Nagroda FIPRESCI dla filmu konkursowego: *Ça commence aujourd'hui*, reż. Bertrand Tavernier, prod. 1999; Nagroda FIPRESCI Forum Nowego Kina: *Dealer*, reż. Thomas Arslan (1999); Nagroda FIPRESCI Panorama: *Ah haru*, reż. Shinji Somai (1998).

Szklany Niedźwiedź

Nagroda za najlepszy film krótkometrażowy: *Bror, min bror*, reż. Henrik Ruben Genz (1998); nagroda za najlepszy film fabularny: *The Tic Code*, reż. Gary Winick (1998); specjalne wyróżnienie za najlepszy

film krótkometrażowy: *Flugsoppan*, reż. Lennart Gustafsson, Ylva-Li Gustafsson (1999); specjalne wyróżnienie za najlepszy film fabularny: *Bare skyer beverer stjernerne*, reż. Torun Lian (1998) i *Pete's Meteor*, reż. Joe O'Byrne (1999).

Nagrody Niemieckiej Organizacji Pomocy Dzieciom

Jury: Regina Bärtschi (Szwajcaria); Nicholas Kendall (Kanada); Erica Kubic (Holandia); Mark Lowenthal (USA); Cosima Stracke-Nawka (Niemcy). Grand Prix dla najlepszego filmu fabularnego: *Mehr-E Madari*, reż. Kamal Tabrizi (1997) i *The Tic Code*, reż. Gary Winick (1998); nagroda specjalna dla najlepszego filmu krótkometrażowego: *En el espejo del cielo*, reż. Carlos Salcés (1998); specjalne wyróżnienie dla najlepszego filmu krótkometrażowego: *Bror, min bror*, reż. Henrik Ruben Genz (1998) i *Le Chat d'appartement*, reż. Sarah Roper (1998); specjalne wyróżnienie dla najlepszego filmu fabularnego: *Madelief: Krassen in het tafelblad*, reż. Ineke Houtman (1998).

„Teddy” – nagroda dla najlepszego filmu gejowskiego i lesbijskiego (20 II)

Gospodarze: Hella von Sinnen; Georg Uecker.

Jury: Dorothee von Diepenbroik (Niemcy), Andre Fischer (Brazylia), Ellen Flanders (Kanada), Susan Maluwa-Bruce (Zimbabwe), Giampaolo Marzi (Włochy), Morgan Rumpf (USA), Sarah Teasley (Japonia).

Najlepszy film fabularny: *Fucking Amal*, reż. Lukas Moodysson (1998); najlepszy film krótkometrażowy: *Liu Awaiting Spring*, reż. Andrew Soo (1998); najlepszy film dokumentalny: *The Man Who Drove with*

Mandela, reż. Greta Schiller (1998); nagroda jury: Wieland Speck – dyrektor Panoramy w uznaniu za wyjątkową jakość i różnorodność niemieckich filmów gejowskich i lesbijskich wybranych do Berlinale '99.

Nagrody Jury Ekumenicznego

Jury: Alyda Faber (Kanada, Interfilm), Dietrich Neuhaus (Niemcy, Interfilm), Eduardo T. Panik (Brazylia, Interfilm), Guy Perrot (Szwajcaria, Interfilm), Birgitte Thyssen (Dania, Interfilm), Peter Malone (Australia, OCIC), Tamara Doularidze (Rosja, OCIC), Guido Convents (Belgia, OCIC), Stefan Förner (Niemcy, OCIC), Miguel Reyes Torres (Chile, OCIC).

Nagroda Jury Ekumenicznego dla filmu konkursowego: *Ça commence aujourd'hui*, reż. Bertrand Tavernier (1999); Nagroda Jury Ekumenicznego Forum Nowego Kina: *Dealer*, reż. Thomas Arslan (1999); Nagroda Jury Ekumenicznego Panorama: *Tala med mig systrar*, reż. Maj Wechseltmann (1998); Nagroda Specjalna Jury Ekumenicznego dla filmu konkursowego: *Emporte-moi*, reż. Léa Pool (1999); Nagroda Specjalna Jury Ekumenicznego Panorama: *Solas*, reż. Benito Zambrano (1999).

Nagrody C.I.C.A.E.

Jury: Zoé Barboff (Francja, Panorama); Tomas Bastian (Niemcy, Panorama), Pedro Bandeira-Freire (Portugalia, Panorama), Nikos Grigoriadis (Austria, Forum), Micheline Perrière-Saucy (Szwajcaria, Forum), Daniel Lavaud (Francja, Forum). Nagroda C.I.C.A.E. Forum Nowego Kina: *La Vida es silbar*, reż. Fernando Pérez (1998); Nagroda C.I.C.A.E. Panorama: *The War Zone*, reż. Tim Roth (1999); Honorowe wyróżnienie C.I.C.A.E. Forum Nowego Kina: *Juha*, reż. Aki Kaurismäki (1999) i *La Vida es silbar*, reż. Fernando Pérez (1998); Rekomendacja C.I.C.A.E. Panorama: *Fucking Amal*, reż. Lukas Moodysson (1998) i *Solas*, reż. Benito Zambrano (1999).

Nagrody Don Quixote

Jury: Steen Anderson (Dania), Mirosław Ulman (Słowenia), Henry Witzel (Niemcy). Nagroda: *Okraina*, reż. Piotr Lutzik (1998); specjalne wyróżnienie Don Quixote: *Baano*, reż. Dariush Me-

hrui (1998) i *The Cruise*, reż. Bennett Miller (1998).

Nagrody Netpac

Jury: I Myung Hee (Korea), Nhat Minh Dang (Wietnam), Malee Bunyasrisavud (Tajlandia).

Nagroda Netpac: *2H*, reż. Li Ying (1999); specjalne wyróżnienie Netpac: *Dil Se*, reż. Mani Rathnam (1998).

Nagroda Caligari

Jury: Thomas Dietze, Christian Heinzel, Elke Kaiser.

Nagroda Caligari: *Viehjud Levi*, reż. Didi Danquart (1999).

Nagrody Akademii Filmowej w Nowym Jorku – Panorama

Jury: Ian Birnie (USA, Film Department, L.A. County Museum of Art), Ailton Franco Jr. (Brazylia, Rio de Janeiro Short Film Festival); Sonja Rom (Niemcy).

Nagroda: *Uferlos*, reż. Marco Mittelstaedt (1998); Specjalne wyróżnienie: *Dreamers*, reż. Felix Viscaret (1998) i *Otac, sin, sveti duh*, reż. Zelimir Gvardiol (1998).

Nagroda Peace Film

Jury: Andrea Genest, Andreas Kleinert, Sophie Kotanyi, Leonie Ossowski, Monika Puginier, Eva Quistorp, Helene Schwarz, Marianne Wünderlich-Brosien, Olga Zoller.

Nagroda: *Güneş Yolculuk*, reż. Yesim Ustaoglu (1999).

Nagroda Wolfganga Staudte (20 II)

Jury: Cynthia Beatt, Helma Sanders-Brahms, Sanford Lieberson.

Nagroda: *The Cruise*, reż. Bennett Miller (1998).

Nagroda Guild of German Art House Cinemas

Jury: Thomas Engel; Joachim Jungmans, Adrian Kutter, Doris Lerchl-Goldermann, Hans-Werner Renneke.

Nagroda: *Kto zabił ciotkę Cookie (Cookie's Fortune)*, reż. Robert Altman (1999).

Nagrody czytelników „Berliner Morgenpost”

Mifune (Mifunes Sidste Sang – Dogme-3), reż. Soeren Kragh-Jacobsen (1999), *Zakochany Szekspir (Shakespeare in Love)*, reż. John Madden (1998), *Cienka czerwona linia (The Thin Red Line)*, reż. Terrence Malick (1998).

Nagroda czytelników „Berliner Zeitung”: *Trans*, reż. Julian Goldberger (1998).

Nagroda czytelników „Siegesäule”: *Trick*, reż. Jim Fall (1999).

MIEDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY CANNES (12-23 V)

Jury: David Cronenberg (przewodniczący, reżyser, Kanada), Dominique Blanc (aktorka, Francja), Doris Dorrie (reżyserka, Niemcy), Jeff Goldblum (aktor, USA), Barbara Hendricks (poeta, Szwecja), Holly Hunter (aktorka, USA), George Miller (reżyser, Australia), Maurizio Nichetti (reżyser, Włochy), Yasmina Reza (pisarka, Francja), André Téchiné (reżyser, Francja).

Jury „Cinefondation”: Thomas Vinterberg – przewodniczący (Dania), Virginie Ledoyen (Francja), Cédric Klapisch (Francja).

Przewodniczący jury konkursu Złota Kamera: Michel Piccoli (aktor, Francja).

Złota Palma: *Rosetta*, reż. Luc i Jean-Pierre Dardenne, Belgia, prod. Les Films du Fleuve/ARP Selection; Grand Prix: *L'Humanité/Humanity*, reż. Bruno Dumont; nagroda specjalna jury: *A Cart/La Lettre/The Letter*, reż. Manoel de Oliveira; nagroda dla najlepszej aktorki: Séverine Caneele za rolę w *L'Humanité* i Emilie Dequenne za rolę w filmie *Rosetta*; nagroda dla najlepszego aktora: Emmanuel Schotté za rolę w filmie *L'Humanité*; nagroda dla najlepszego reżysera: Pedro Almodovar (*Wszystko o mojej matce/Todo Sobre Mi Madre/All About My Mother*, Hiszpania-Francja, 1999); nagroda za najlepszy scenariusz: Yuri Aarabov, Marina Koreneva (*Moloch*, reż. Alexandre Sokourov, Rosja-Niemcy, prod. Lenfilm/Zerofilm/Fusion Product/Fabrica/ARTE/WDR; Złota Kamera za debiut: Murali Nair (*Marana Simhasanam*); wielka nagroda komisji technicznej: Juhua Tu (*The Emperor and the Assassin/L'empereur et l'assassin*, reż. Kaige Chen). Złota Palma za film krótkometrażowy: *When the Day Breaks*, reż. Wendy Tilby i Amanda Forbis (Kanada); nagroda jury za film krótkometrażowy: *So-Poong /The Picnic*, reż. Il-gon Song; *Stop*, reż. Rodolphe Marconi.

I nagroda fundacji „Cinefondation”: *Second Hand*, reż. Emily Young (Polska-Wlk. Brytania); II nagroda „Cinefondation”: *Im Hukim*, reż. Dover Kosashvili i *La Puce*, reż. Emmanuelle Bercot; III nagroda „Cinefondation”: *En God Dag At Go*, reż. Bo Hagen Clausen; Wyróżnienie specjalne „Cinefondation”: *Inter-view*, reż. Jessica Hausner.

XXXIV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY KARLOVY VARY (2-10 VII)

Nagroda Główna „Kryształowy Glob”: *Hachaverim shel Yana/Yana's Friends*, reż. Arik Kaplun (Izrael); Nagroda Specjalna Jury: *Fucking Amal/Show Me Love*, reż. Lukas Moodysson (Szwecja); nagroda dla najlepszego reżysera: Alexander Rogozhkin (*Blockpost/Checkpoint*, Rosja); nagroda dla najlepszej aktorki: Evlyn Kaplun (*Hachaverim shel Yana*); nagroda dla najlepszego aktora: Hilmar Thate (*Wege in die Nacht/Paths in the Night*, Niemcy); Nagroda Wolności im. Philipa Morrisa: *Okraina*, reż. Piotr Lutzik.

52. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY LOCARNO

Jury: Paul Bartel (USA), Jakob Claussen (Niemcy), Jean-Michel Froidon (Francja), Amitav Ghosh (Indie), Lü Yue (Chiny), Kati Outinen (Finlandia), Giuseppe Piccioni (Włochy), Beki Probst (Szwajcaria), Samir (Szwajcaria).

Złoty Lampart – wielka nagroda festiwalu i wielka nagroda miasta Locarno dla reżysera i producenta: *Peau d'homme, coeur de bête/Skin of a Man, Heart of a Beast*, reż. Hélène Angel (Francja), producent Pascal Caucheteux – Why Not Productions; Srebrny Lampart – druga nagroda festiwalu i miasta Locarno dla reżysera i producenta w konkursie „Nowe Kino”: *Barak/The Barracks*, reż. Walerij Ogorodnikov (Rosja/Niemcy), producent L. Yermolnic i S. Archipov – VGTRK & Darfilm; Srebrny Lampart – druga nagroda festiwalu i miasta Locarno

dla reżysera i producenta w konkursie „Młode Kino”: *La vie ne me fait pas peur*, reż. Noémie Lvovsky (Francja/Szwajcaria), producent Bruno Pescery – Arena films i Ruth Waldburger – Vega Film SA; Brązowy Lampart – nagroda specjalna dla aktorki: Véra Briole (1999 *Madeleine*, reż. Laurent Bouhnik, Francja); Brązowy Lampart – nagroda specjalna dla aktora: Serge Riaboukine (*Peau d'homme, coeur de bête*); Nagroda Specjalna Jury dla reżysera i producenta filmu, który najlepiej oddaje ducha porozumienia między ludźmi i kulturami: *El Medina/The City*, reż. Yousry Nasrallah (Egipt-Francja), producent Humbert Balsan – Ognon Pictures; specjalne wyróżnienie jury za styl, humor i oryginalność: *El Milagro de P. Tinto*, reż. Javier Fesser (Hiszpania).

Konkurs wideo

Jury: Ines de Meideros (Portugalia), Franssou Prenant (Francja), Beatrix Ruf (Szwajcaria).

Nagroda Sony: *Amber City*, reż. Jem Cohen; Wyróżnienie specjalne: *Le plat de sardines*, reż. Omar Amiralay.

47. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY DONOSTIA – SAN SEBASTIAN (25 IX – 1 X)

Jury: Bertrand Tavernier – przewodniczący (Francja), Laura Esquivel (Meksyk), Anna Galiena (Włochy), Marion Hänsel (Belgia), Gerardo Herrero (Hiszpania), Dusan Makavejev (Jugosławia), Mark Shivas (Wlk. Brytania).

Złota Muszla dla najlepszego filmu: *C'est quoi la vie?* reż. François Dupeyron (Francja); Srebrna Muszla dla najlepszego reżysera: Zhang Yang (*Xizhao/Shower*, prod. Chiny) i Michel Deville (*La Maladie de Sachs*, prod. Francja); Srebrna Muszla dla najlepszej aktorki: Aitana Sánchez-Gijón (*Volaverunt*, prod. Hiszpania-Francja); Srebrna Muszla dla najlepszego aktora: Jacques Dufilho (*C'est quoi la vie?* prod. Francja); Nagroda Jury za najlepsze zdjęcie: Alfredo Mayo (*Cuando vuelvas a mi lado*, prod. Hiszpania); Nagroda Jury za najlepszy scenariusz: Ro-

salinde Deville i Michel Deville (*La Maladie de Sachs*, prod. Francja); Nagroda Specjalna Jury: *Jaime*, reż. Antonio-Pedro Vasconcelos (Luksemburg-Portugalia-Brazylia); Specjalne wyróżnienie jury: *Cuando vuelvas a mi lado*, reż. Gracia Querejeta (Hiszpania) i *Under The Sun*, reż. Colin Nutley (Szwecja-Finlandia).

56. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY WENECJA (1-11 IX)

Jury: Emir Kusturica – przewodniczący (reżyser, Serbia), Marco Bellocchio (reżyser, Włochy), Maggie Cheung (aktorka, Hong Kong), Jonathan Coe (scenarzysta, krytyk, Wlk. Brytania), Jean Douchet (krytyk, Francja), Shouzou Ichihyama (producent, krytyk, Japonia), Arturo Ripstein (reżyser, Meksyk), Cindy Sherman (USA).

Złote Lwy Świętego Marka za całokształt twórczości: Jerry Lewis (USA); Złote Lwy Świętego Marka: *Yi Ge Dou Bu Neng Shao/Not One Less*, reż. Zhang Yimou (Chiny, 1998, 106 min.); Srebrny Lew za reżyserię: *Guo Nian Hui Jia/Seventeen Years*, reż. Zhang Yuan (Chiny, prod. 1999, 90 min.); Wielka Specjalna Nagroda Jury: *Le vent nous emportera/Bad ma ra khabad bord/The Wind Will Carry Us*, reż. Abbas Kiarostami (Iran– Francja, 1999, 115 min.); Puchar Volpi dla najlepszej aktorki: Nathalie Baye (*Une Liaison Pornographique*, reż. Frederic Fonteyne, Belgia/Francja/Luksemburg, 1999, 80 min.); Puchar Volpi dla najlepszego aktora: Jim Broadbent (*Topsy-Turvy*, reż. Mike Leigh, Wielka Brytania, 1999); Nagroda im. Marcello Mastroianniego dla najbardziej obiecującego aktora lub aktorki: Nina Proll za rolę Jasmin (*Nordrand*, reż. Barbara Albert, Austria, 1999, 103 min.); Jury Nagrody „Luigi De Laurentiis”: Claire Denis – przewodnicząca, Férid Boughedir; Kent Jones, Ferzan Ozpetek, Morando Morandini. Nagroda „Luigi De Laurentiis” dla najlepszego reżysera debiutanta: Giovanni Davide Maderna (*Questo e il giardino*, prod. Włochy,

1999, 90 min.); wyróżnienie specjalne „Luigi De Laurentiis” za debiut: *Bye Bye Africa*, reż. Mahamat – Seleh Haroun.

Nagroda krytyki katolickiej: Tydzień z życia mężczyzny, reż. Jerzy Stuhr (Polska).

Złoty Medal Przewodniczącego Senatu: *Rien faire*, reż. Marion Vermoex, Francja, 1999.

Jury konkursu filmów krótkometrażowych „Corto Cortissimo”: Erick Zonca – przewodniczący, Hilke Doring, Andrea Occhipinti.

Srebrny Lew „Corto Cortissimo” dla najlepszego krótkiego filmu: *Portrait of a Young Man Drowning*, reż. Teboho Mahlatsi, Pld. Afryka, 1999; Wyróżnienie specjalne „Corto Cortissimo”: *Se-Tong*, reż. Hang Tang.

Jury FIPRESCI: Derek Malcolm – przewodniczący (Wlk. Brytania), Umberto Rossi (Włochy), Angela Baldassarre (Kanada), Sandra Hall (Australia), Marina Kostova (Macedonia), Dana Linssen (Holandia), Godfrey Cheshire (USA), Michel Ciment (Francja), Leonardo Garcia Tsao (Meksyk).

Nagroda FIPRESCI: *Bad ma ra khabad bord*, reż. Abbas Kiarostami (1999), *Być jak John Malkovich* (*Being John Malkovich*), reż. Spike Jonze (1999).

Jury krótkometrażowych filmów fabularnych: Marco Magalhes, **Aleksandra Korejwo**, Michaela Pavlátová, Takashi Namiki, Hervé di Rosa. Nagroda: *Yi ge dou bu neng shao*, reż. Yimou Zhang (1999);

23. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW ANIMOWANYCH ANNECY

Grand Prix za najlepszy fabularny film pełnometrażowy: *Kirikou et la sorcière/Kirikou and the Sorceress*, reż. Michel Ocelot (Francja, Belgia, Luksemburg); Grand Prix za najlepszy film krótkometrażowy: *When the Day Breaks*, reż. Wendy Tilby i Amanda Forbis (Kanada); Nagroda Specjalna Jury: *Au bout du monde/At the End of the Earth*, reż. Konstantin Bronzit (Francja); Nagroda im. Jean-Luc Xiberrass za najlepszy debiut reżyserski: *Chu-*

dovische, reż. Alexey Antonov (Rosja) i *Humdrum*, reż. Peter Pake (Wlk. Brytania) oraz *Jolly Roger*, reż. Mark Baker (Wlk. Brytania); Specjalne wyróżnienie za ścieżkę dźwiękową: *Feuerhaus / Firehouse*, reż. Bärbel Neubauer (Niemcy).

Jury konkursu filmów i programów tv: Linda Lee Alexander, Rachel Kahn, Mehdi Masoudshahi.

Wielka Nagroda za najlepszy animowany program telewizyjny: *A voyage/ Le Voyage/ The Voyage*, reż. Christian Boustani (Portugalia); Nagroda specjalna za najlepszą serię tv (odcinki do 12 min.): *Les cailloux de tétemoire/ Stumpytrunk's pebbles*, reż. Frédéric Clémenton i Christophe Barrier (Francja) oraz *The Buddy System It's a Comic Strip*, reż. Daniel Kramer i Doug Vitarelli (USA); Nagroda specjalna za najlepszą serię telewizyjną (odcinki od 13 do 26 min.): *Kampung boy*, reż. Frank Saperstein (Malezja – USA); Nagroda Specjalna za najlepszy telewizyjny program specjalny (od 52 min.): *The Bear*, reż. Hilary Audus (Wlk. Brytania); telewizyjna nagroda za serię pilotową lub tv program specjalny: *Capelito*, reż. Rodolfo Pastor (Hiszpania); nagroda za film oświatowy, naukowy lub przemysłowy: *Le Mal des mers/ Sea Sick*, reż. Greet Boey (Belgia); nagroda za film reklamowy: *Festival leader, Valladolid*, reż. Maarten Koopman (Holandia); nagroda za najlepszą animowaną sekwencję: *Multiculti, Sally Nyolo*, reż. Aline Ahond (Francja);

Jury konkursu na najlepsze filmy szkole i dyplomowe: Normand Roger (przewodniczący), Jean-Manuel Costa, Jacques-Rémy Giererd.

Nagroda za najlepszy animowany film szkolny lub dyplomowy: *Gazon*, reż. Romain Villemaine (Francja); specjalne wyróżnienie jury: *Maski/Masks*, reż. Piotr Karwas (Niemcy-Polska) i *Bouf*, reż. Vincent Bierrewaerts (Belgia); Nagroda Jules'a Chéreta za najlepszy plakat: Alicia Guerrero Yeste (*Animac 98*); Nagroda Publiczności: *Au bout du monde/At the End of the Earth*, reż. Konstantin Bronzit (Francja);

Nagroda Unicef: *Tic Tac toc, mines antipersonnel/Tik Tak Tok, Antipersonnel Land Mines*, reż. Gilles Macchia i Paul Gueutal (Francja);

Jury dziecięce konkursu na najlepsze filmy telewizyjne: Élise Bailly-Basin, Arthur Blaineau, Nastaya Golovagne, Ksénia Stroutinskaya. Nagroda za najlepszy film tv: *Kouzelnem zvonu/La Cloche enchantée/The Enchanted Bell*, reż. Aurel Klimt (Republika Czech).

Jury dziecięce konkursu na najlepsze fabularne filmy krótkometrażowe: Cyprien Jacquet, Lucas Marino, Olya Koulakova, Polina Solomonenko. Nagroda za najlepszy fabularny film krótkometrażowy: *Jolly Roger*, reż. Mark Baker (Wlk. Brytania); Nagroda FIPRESCI: *When the Day Breaks*, reż. Wendy Tilby i Amanda Forbis (Kanada); specjalne wyróżnienie FIPRESCI: *Vares Ja Hii-red/The Crow and the Mice*, reż. Mikk Rand i Priit Tender (Estonia); Nagroda Mike'a Gribble: *Au bout du monde/At the End of the Earth*, reż. Konstantin Bronzit (Francja).

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW DOKUMENTALNYCH LIPSK

Złoty Gołąb za najlepszy dokumentalny film lub film wideo (długi metraż, powyżej 45 min.): *Taka historia*, reż. Paweł Łoziński (Polska); Złoty Gołąb za najlepszy film lub wideo (krótki metraż, do 45 min.): *Allein*, reż. Dmitry Kabakov (Rosja); Złoty Gołąb za film animowany: *When the Day Breaks*, reż. Wendy Tilby i Amanda Forbis (Kanada); Srebrny Gołąb za dokumentalny film lub film wideo (długi metraż, ponad 45 min.): *Moritaten und Legenden aus Ladomirov*, reż. Peter Kerekes (Republika Słowacka) oraz *Algerien, das Leben geht weiter*, reż. Djamilia Sahraoui (Francja-Algieria); Srebrny Gołąb za dokumentalny film lub film wideo (krótki do 45 min.): *Tod in Vignole*, reż. Olivier Smolders (Belgia); nagroda za animowany film lub film wideo: *Night of the Carrots*, reż. Priit Pääm (Estonia) oraz *Pinocchio*, reż. Gianluigi Toccafondo (Włochy – Francja).

Międzynarodowe jury konkursu na film animowany wyraziło uznanie dla twórcy filmu: *Feuerhaus*, reż. Bärbel Neubauer (Niemcy).

Jury publiczności wyraziło uznanie dla twórcy filmu: *Allein*, reż. Dmitri Kabakov (Rosja).

Jury nagrody im. Hansa-Böcklera w konkursie na film dokumentalny wyróżniło *Unvermittelt*, reż. Markus Mischkowski (Niemcy) oraz *Im Niemandsland*, reż. Armin Biehler (Szwajcaria).

Nagroda za film animowany ufundowana przez Sparkasse Leipzig *Outer space*, reż. Peter Tscherkasky (Austria).

Nagroda MDR (Mitteldeutsche Rundfunk) za dokumentalny film z Europy Wschodniej: *Benek Blues*, reż. Katarzyna Maciejko-Kowalczyk (Polska).

Nagroda Ministerstwa Ochrony Środowiska: *Socialization of a Bull?* reż. Zvonko Coh i Milan Eric (Słowenia); nagroda widzów „Planet”: *The last enemy*, reż. Nitzan Gilady (Israel); Nagroda Jury IG-Medien: *The Legends and Morytates of Ladomiroval / Ladomske morytaty a legendy / Moriaten und Legenden aus Ladomirov*, reż. Peter Kerekes (Republika Słowacka); Nagroda d.net.sales-Vertriebs: *Laura und Dr. Zhiwago*, reż. Titti Johnson (Szwecja); Nagroda Jury Ekumenicznego: *Moriaten und Legenden aus Ladomirov*, reż. Peter Kerekes (Republika Słowacka); Don Quixote – Nagroda Międzynarodowej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych (FICC): *Private Chroniken. Monolog*, reż. Vitalij Manski (Rosja); Nagroda Jury Młodzieżowego z Lipska: *Vacancy*, reż. Matthias Müller; „Mephisto-97.6” – nagroda w plebiscycie publiczności: *Au bout du monde*, reż. Konstantin Bronzit (Francja); Nagroda im. Hansa-Böcklera za film dokumentalny dotyczący przełamywania granic: *Assessmentge-centert oder Nichts ist zufällig*, reż. Nicole Volpert (Niemcy); II Nagroda im. Hansa-Böcklera: *Der letzte Jahrgang*, reż. Peter Dommasch (Niemcy) i *Hinter der Kamera ist vor der Kamera (... und wovon wollt ihr jetzt eigentlich leben?)*, reż. Bettina Braun, Almut Christiane Getto, Britta Wandaogo (Niemcy).

WIENIEŃSKI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY – VIENNALE '99

Program: retrospektywa filmów Satyjit Ray'a (gościem była wdowa po reżyserze Bijoya Ray i ich syn Sandip), wystawa fotografii Christophera Doyle'a, dyskusja o prezentowanych podczas festiwalu filmach austriackich reżyserów, spotkanie z grupą amerykańskich twórców filmów dokumentalnych, dyskusja dotycząca reform Wiedeńskiej Fundacji Filmowej. Jury: Michael Bilic, Michaela Englert, Gabriela Mühlberger, Norman Shetler, Markus Wailand.

Główna nagroda festiwalu: *Nordrand*, reż. Barbara Albert (Austria-Niemcy-Szwajcaria, 1999, prod. Lotus-Film); Nagroda za film krótkometrażowy ufundowana przez Creditanstalt: *Fremde*, reż. Kathrin Resetarits; Nagroda czytelników „Der Standard”: *Qu nian yan hua te bie duo/The Longest Summer*, reż. Fruit Chan, Hong Kong 1998; wyróżnienie specjalne: *Peau neuve*, reż. Emilie Deleuze, Francja, 1999; *Voyages*, reż. Emmanuel Finkiel, Francja, 1999 i *Guo nian hui jia/Seventeen Years*, reż. Zhang Yulan, Chiny-Włochy, 1999.

Jury FIPRESCI: Attila Dorsay – przewodniczący (Turcja), Jeannine Euvrard (Francja), Marco Lombardi (Włochy), Irit Shamgar (Izrael), Bert Rebhandl (Austria).

Nagroda FIPRESCI: *Nordrand*, reż. Barbara Albert; specjalne wyróżnienie: *Voyages*, reż. Emmanuel Finkiel.

48. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY MANNHEIM-HEIDELBERG (X)

Jury: Otar Iosseliani (Francja), Johanna ter Steege (Holandia), Alexander Horwath (Austria), Pierre Yameogo (Francja), Wolfram Schütte (Niemcy).

Nagroda za najlepszy film fabularny: *Understanding Jane*, reż. Caleb Lindsay (Wlk. Brytania); nagroda za najlepszy film dokumentalny: *Musta kissa lumihangella/A Black Cat on the Snow*, reż. Anu Kuivalainen (Finlandia); nagroda za najlep-

szy film krótkometrażowy: *Quand j'étais photographe*, reż. Denis Polge i Laurent Perreau (Francja); nagroda Specjalna Jury za film dokumentalny *Les 4 saisons d'Espigoule/Four Seasons at Espigoule*, reż. Christian Philibert (Francja); nagroda Publiczności: *Untersuchung am Mädeln*, reż. Peter Payer (Austria). Jury FIPRESCI: Phillip N. Bergson (Anglia), Laszlo Bernath (Węgry), Oscar Peyrou (Hiszpania), Milan Vljajic (była Jugosławia), Kraft Wetzel (Niemcy). Nagroda FIPRESCI za film dokum. *Les 4 saisons d'Espigoule*, reż. Christian Philibert (Francja); Honorowe wyróżnienie FIPRESCI: *Jezus is een Palestijn*, reż. Lodewijk Crijns (Holandia).

Jury Ekumeniczne: Dietmar Adler (Niemcy), Manfred Koch (Niemcy), Bernadette Meier (Szwajcaria), Lotmar Strüber (Niemcy), Anita Uzulniece (Litwa).

Nagroda jury ekumenicznego: Egzekutor, reż. Filip Zylber (Polska); Honorowe wyróżnienie ekumeniczne: *Bye Bye Bluebird*, reż. Katrin Ottardottir (Dania). Nagroda imienia Rainera Wernera Fassbindera: *My Father's Angel*, reż. Davor Marjanovic (Kanada); honorowe wyróżnienia: *Hathi*, reż. Philip Gautier (Kanada), *Chittagong-derniere escale*, reż. Leon Desclozeaux (Francja), *4 a.m.-Open All Night*, reż. John Miller Tobin (USA).

45. MIĘDZYNARODOWE DNI FILMU KRÓTKOMETRAŻOWEGO OBERHAUSEN

Jury: Sadie Benning (USA), Mari-na Grzinić (Słowenia), Marikki Hakola (Finlandia), Nina Zaretskaya (Rosja).

Wielka Nagroda Jury i Miasta Oberhausen: *La difference*, reż. Rita Küng, Szwajcaria, 1999; 8 min., Beta-SP, kolor; Główna Nagroda Jury: *Vacancy*, reż. Matthias Müller, Niemcy, 1998; 14 min., 35 mm, kolor oraz *Külla Tülli*, reż. Jaak Kilmi, Estonia, 1998; 40 min, 35 mm cz.-b. Jury: Theda Kluth, Jürgen Hillmer, Heike Klippel, Petra Unnützer, Angela Zumpe.

Nagroda Miasta Oberhausen za film lub film wideo w sposób szczególny dotyczący miasta, krajobrazu lub środowiska naturalnego: *Wayn Yo!* reż. André Chamas, Liban, 1998; 13 min., Beta-SP, kolor; Nagroda Ministerstwa Pracy, Spraw Socjalnych, Rozwoju Miasta, Kultury i Sportu Północnej Nadrenii-Westfalii: *Adieu monde ou l'histoire de Pierre et Claire*, reż. Sandra Kogut, Francja, 1997; 27 min., Beta-SP, kolor.

Jury FIPRESCI: Oliver Baumgarten (Niemcy), Ingrid Dokka (Norwegia), Antonia Kovacheva (Bułgaria). Nagroda FIPRESCI: *En el espejo del cielo*, reż. Carlos Salces, Meksyk, 1998; 10 min, 35 mm.

Jury katolickie: Marlis Middelhoff (Niemcy), Christian Murer (Szwajcaria), Otmar Schöffler (Niemcy), Stefan Stiglbauer (Austria), Margarete Wach (Niemcy).

Nagroda jury katolickiego: *Adieu monde ou l'histoire de Pierre et Claire*, reż. Sandra Kogut, Francja 1997; 27 min., Beta-SP, kolor; wyróżnienia: *Quieres que te lo cuente?*, reż. Faemino, Jurdao & Blanco, Hiszpania, 1998, 6 min., 35 mm, kolor; *En el espejo del cielo*, reż. Carlos Salces, Meksyk, 1998, 10 min., 35 mm, kolor.

Jury ewangelickie: Anna Becker-Schmidt (Niemcy), Horst Kottke (Niemcy), Rev. Raymond Olsen (Dania), Isolde Specka (Niemcy), Peter F. Stucki (Szwajcaria).

Nagroda Interfilm: *X 2000*, reż. François Ozon, Francja, 1998; 9 min., 35 mm, kolor; wyróżnienie: *La différence*, reż. Rita Küng, Szwajcaria, 1999; 8 min., Beta-SP, kolor. Jury Międzynarodowej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych (FICC): Klaus-Peter von Komorowski (Niemcy), Heike Melcher-Heller (Niemcy), Claudia Tuveri (Włochy). Nagroda FICC: *La lettre*, reż. Michel Gondry, Francja, 1998; 14 min., 35 mm, cz.-b.; wyróżnienie: *En el espejo del cielo*, reż. Carlos Salces, Meksyk, 1998; 10 min, 35 mm, kolor; *Incantesimo Napoletano*, reż. Paolo Genovese, Luca Miniero, Włochy, 1998; 7 min., 16 mm., cz. b.; Nagroda Dni Filmu Krótkometrażowego: **Wewnętrzny 55, reż. Sławomir Fabicki, Polska, 1997, 10 min, Beta-SP, kolor.**

29. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH TAMPERE (10-14 III)

Jury: Björn Arvas (Szwecja), Hassan Dezvareh (Iran), Kristina Haataja (Finlandia), Natalia Loukinykh (Rosja), Marie Paccou (Francja).

Grand Prix – statuetka „Kiss”: *Youfek*, reż. Mahvash Shaykh-Aleslami (Iran, 1998, 30 min., f. fab.); Nagroda Specjalna Jury: *A Viagem*, reż. Christian Boustani (Portugalia-Francja, 1998, 10 min., f. anim.); nagroda za najlepszy film animowany: *Huset pl kampen*, reż. Pjotr Sapegin (Norwegia, 1998, 7 min.); **nagroda za najlepszy film dokumentalny: *Cisza*, reż. Małgorzata Szumowska (Polska, 1998, 13 min.);** nagroda za najlepszy film fabularny: *Zapada mieilor*, reż. Calin Peter Netzer (Rumunia, 1998, 20 min.); wyróżnienia: *Schwimmen*, reż. Martin Repka (Słowacja, 1997, 4 min., f. fab.); *One Eye*, reż. Liana Dognini (Wlk. Brytania, 1997, 13 min., f. anim.); *Little Dark Poet*, reż. Mike Booth (Wlk. Brytania, 1998, 6 min., f. anim.); Nagroda Jury Młodych: *Huset pl kampen*; wyróżnienie: *Schwimmen*.

Nagroda Publiczności: *Pavel and Lyalya*, reż. Viktor Kossakovsky (Rosja-Izrael, 1998, 29 min., f. dok.).

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY TRENCIANSKIE TEPLICE (VI)

Kategoria „Fikcja artystyczna”:

Złoty klucz za najlepszą reżyserię: *Love Is The Devil. Szkic do portretu Francisca Bacona / Love Is The Devil*, reż. John Maybury (Wlk. Brytania, 1998); Złoty klucz za najlepsze zdjęcia: John Mathieson (*Love is the Devil*).

Kategoria „Artefakty”:

Złoty klucz: *Voyage/A Viagem*, reż. Christian Boustani (Portugalia); Srebrny klucz: *The Legends and Mortalities of Ladomirova/Ladomirskie morytaty a legendy*, reż. Peter Kerkes (Słowacja); Brązowy klucz: *Georges Rousse: Lights and Ruins / Georges Rousse: la lumière et la ruine*, reż. Gilles Perru (Francja). nagroda w kategorii „W drodze”:

Melody of the Street/Kazinczyutca, reż. Diana Groo (Węgry); nagroda burmistrza miasta Trencianske Teplice: *Hamsa, I am/Hamsa, ja jsem*, reż. Miroslav Janek (Czechy); nagroda burmistrza miasta Trencin: *Peace by Piece/Nabil Vehisham Shalom Haverim*, reż. Sharon Shamir (Izrael); Nagroda Jury: *In the Cube/V kocke*, reż. Michał Struss (Słowacja); nagroda dyrektora festiwalu: *Tamangur*, reż. Stephen Macmillan (Szwajcaria); nagroda dyrektora festiwalu za wyjątkowy wkład artystyczny: *The Night Has Come*, reż. Svetlana Filippova (Rosja).

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW DOKUMENTALNYCH AMSTERDAM (2 XII)

Nagroda VPRP Joris Ivens za najlepszy film dokumentalny: *Andre Hazes – zu geloof in mij/Andre Hazes – The Film*, reż. John Appel (Holandia, 1999); Nagroda Specjalna Jury: *A Cry from The Grave*, reż. Leslie Woodhead (Anglia, 1999); Srebrny Wilk – nagroda za najlepszy dokumentalny film wideo: *Les enfants du borinage – lettre à Henri Storck/Kids From The Coal Land – A Letter To Henri Storck*, reż. Patric Jean (Belgia, 1999); Nagroda FIPRESCI: *Zwischen 2 Welten/Between 2 Worlds*, reż. Bettina Haasen (Niemcy, 1999); **specjalne wyróżnienie FIPRESCI: *Syberyjska lekcja*, reż. Wojciech Staroń (Polska, 1998) i *Zyklon Portait*, reż. Elida Schogt (Kanada, 1999); „NRC Handelsblad” Nagroda Publiczności: *Crazy*, reż. Heddy Honigmann (Holandia, 1999).**

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY TORONTO (9-18 IX)

Nagroda „People's Choice”: *American Beauty*, reż. Sam Mendes (Dream Works, 1999), *Phörpa*, reż. Khyentse Norbu (1999), *Kahapon, may dalawang bata*, reż. Carlos Siguion-Reyna (1999); Nagroda „Film Discovery”: *Goat on Fire and Smiling Fish*, reż. Kevin Jordan (1999), *Human Traffic*, reż. Justin Kerrigan (1999), *Spring Forward*, reż. Tom Gilroy (1999).

Jury FIPRESCI: Nenad Dukic – przewodniczący (była Jugosławia), David Sterritt (USA), Norbert Grob (Niemcy), Luz Maria Virgen Aguilar (Meksyk), Rashmi Doraiswamy (Indie), Lasse Rade (Szwecja), John Harkness (Kanada).

Nagroda FIPRESCI: *Xizhao*, reż. Yang Zhang (1999).

Nagrody za filmy kanadyjskie: nagroda za najlepszy film fabularny: *The Five Senses*, reż. Jeremy Podswa (1999); wyróżnienie specjalne jury za najlepszy film fabularny: *Emporte-moi*, reż. Léa Pool (1999); najlepszy debiut fabularny: *Just Watch Me: Trudeau and the 70's Generation*, reż. Catherine Annau (1999); wyróżnienie specjalne jury za najlepszy debiut fabularny: *Full Blast*, reż. Rodrigue Jean (1999); – specjalne gratulacje jury za najlepsze debiuty fabularne: Karine Vanasse (Hanna w *Emporte-moi*), *Johnny*, reż. Chris Martin (1999), *New Waterford Girl*, reż. Liane Balaban (1999); najlepszy film krótkometrażowy: *Décharge*, reż. Patrick Demers (1999); specjalne wyróżnienie jury za najlepszy film krótkometrażowy: *Karaoke*, reż. Stéphane La Fleur (1999).

36. FESTIWAL TELEWIZYJNY ZŁOTA PRAGA

Jury: Larry Weinstein – przewodniczący (Rhombus Media, Kanada), Gabrielle Faust (ZDF/ARTE, Niemcy), Heidi Pruuli (Estonian Television, Estonia), Thomas Beck (DRS, Szwajcaria), Bob Lockyer (BBC, Wlk. Brytania), Vitezslav Sykora (Czech Television, Czechy), John Walker (THIRTEEN / WNET, USA).

Nagroda Złota Praga: *Agujetas, the Flamenco Singer* (Ideale Audience, Francja); nagroda Czeski Kryształ: *Admirable Flight* (Czech Television, Czechy), *Tears of Knife* (Czech Television, Czechy), *Opera fanatic* (Pars Media Mnichov, Niemcy), *Come on a Walk with Antanas Rekasius* (Lithuanian Radio and TV, Vilnius, Litwa); wyróżnienia: *Black and White in Colour* (Czech Television, Czechy), *Mozart The K 62 I b*

Enigma (Kalomazzo, Francja); nagroda studentów: *Admirable Flight* (Czech Television, Czechy).

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH UPPSALA

Jury: Robert Arnold (USA), Catharine Des Forges (Wlk. Brytania), Lars Hedenstedt (Szwecja), Gudrun Kjellberg (Szwecja), Stina Wollter (Szwecja).

Grand Prix Uppsala Film Jackdaw: *El paraíso perdido*, reż. Jaime Marques (Hiszpania); II nagroda jury Uppsala Film Jackdaw: *De zone*, reż. Ben van Lieshout (Holandia) i *Stora och sml mirakel*, reż. Marcus Olsson (Szwecja); III nagroda jury Uppsala Film Jackdaw: *Minim*, reż. Chris Forster (Wlk. Brytania); Nagroda Jury Dziecięcego za najlepszy film dla dzieci: *Le Cyclope de la mer*, reż. Phillipe Jullien (Francja).

Wyróżnienia honorowe jury: *Platin*, reż. Paul Hill (Wlk. Brytania), *Żeby nie bolało*, reż. Marcel Łoziński (Polska), *Der Turm*, reż. Tobias Schmücking (Niemcy), *Korta Meddelanden – en kvall pl stan och det var en glng*, reż. Per Carleson (Szwecja), *To Speak*, reż. Erik Lamens (Belgia); nagroda The Nordic Video Section: *Forbrytelse og straff*, reż. Maria Fugleavaag Warsinski (Norwegia); Nagroda Upplands Filmstiftelse: Johan Hagelbäck (Szwecja).

XI FESTIWAL FILMU POLSKIEGO W CHICAGO (XI)

Organizator: Polish Society for the Arts. Nagroda Główna: *Ogniem i mieczem*, reż. Jerzy Hoffman. Nagroda Specjalna za całokształt twórczości: Roman Polański.

NAGRODY

12. EUROPEJSKIE NAGRODY FILMOWE

(European Film Awards: 1999) Statuetki Felixa wręczono 4 XII 1999 w Schiller Theatre w Berlinie, Niemcy. Uroczystość prowadzili Carole Bouquet i Mel Smith.

Nagrody Akademii

- najlepszy film europejski: *Wszystko o mojej matce* (*Todo Sobre Mi Madre/ All About My Mother*), reż. Pedro Almodóvar, prod. Agustín Almodóvar, Hiszpania-Francja, 1999;

- najlepszy aktor: Ralph Fiennes (*Sunshine*, reż. István Szabó, prod. 1999);

- najlepsza aktorka: Cecilia Roth (*Wszystko o mojej matce*);

- najlepszy operator: Lajos Koltai (*1900: Człowiek Legenda/La Leggenda del pianista sull'oceano/The Legend of 1900*, reż. Giuseppe Tornatore, prod. Włochy, 1998) i *Sunshine*;

- najlepszy scenarzysta: István Szabó, Israel Horowitz (*Sunshine*);

- najlepszy film krótkometrażowy – *Benvenuto a San Salvario*, reż. Enrico Verra, prod. Włochy, 1999;
- Nagroda Pięciu Kontynentów: *Prosta historia* (*The Straight Story*), reż. David Lynch, prod., USA, 1999;

- nagroda za europejski wkład do światowego kina w 1999 roku: Antonio Banderas za całokształt pracy i reżyserię *Crazy in Alabama*, prod. 1999 oraz Roman Polański za całokształt twórczości i reżyserię filmu *Dziewiąte wrota* (*The Ninth Gate*, prod. 1999);

- nagroda za całokształt osiągnięć: Ennio Morricone;

Nagrody Prix Arte za film dokumentalny

Jury: Diane Weyermann (Soros Documentary Fund, New York); Stephan Jarl, Jerzy Ślaskowski.

- najlepszy film dokumentalny: *Buen Vista Social Club*, reż. Wim Wenders, prod. Niemcy, 1999;

- specjalne wyróżnienie: *Mobutu, roi du Zaire*, reż. Thierry Michel, prod. Belgia, 1999;

- odkrycie roku 1999: Tim Roth (*The War Zone*, prod. Sarah Radcliffe Productions, Wielka Brytania, 1999); Nagroda FIPRESCI: *Adieu, plancher des vaches!*, reż. Otar Ioseliani, prod. 1999;

Nagrody Publiczności

- najlepszy reżyser: Pedro Almodóvar (*Wszystko o mojej matce*);

- najlepsza aktorka – Catherine Zeta-Jones (*Osaczeni/Entrapment*, reż. Jon Amiel, USA, 1999);

- najlepszy aktor: Sean Connery (*Osaczeni*);

57. ZŁOTE GLOBY za rok 1999

(Golden Globe)

Nagrody Stowarzyszenia Prasy Zagranicznej w Hollywood wręczono w nocy z 23 na 24 I 2000 w Beverly Hilton Hotel, Beverly Hills, Kalifornia, USA.

- Nagroda Cecila B. de Mille'a: Barbra Streisand;

- najlepszy film roku 1999: *American Beauty*, reż. Sam Mendes (prod. DreamWorks Pictures; DreamWorks Distr. LLC);

- najlepszy film zagraniczny: *Wszystko o mojej matce* (*Todo Sobre Mi Madre/ All About My Mother*), reż. Pedro Almodóvar, Hiszpania-Francja, El Deseo S.A.; Sony Pictures Classics, 1999);

- za reżyserię: Sam Mendes (*American Beauty*);

- za scenariusz: Alan Ball (*American Beauty*);

- za piosenkę: Phil Collins za *You'll Be In My Heart*, muz. i słowa: Phil Collins (*Tarzan*, reż. Kevin Lima, Chris Buck, USA, 1999);

- za muzykę: Ennio Morricone (*1900: Człowiek Legenda/La Leggenda del pianista sull'oceano/The Legend of 1900*, reż. Giuseppe Tornatore, prod. Włochy, 1998);

- za komediową rolę kobiecą: Janet McTeer (*Tumbleweeds*, reż. Gavin O'Connor, 1999);

- za komediową rolę męską: Jim Carrey (*Człowiek z księżyca/Man on the Moon*, reż. Miloš Forman);

- dla aktora dramatycznego: Denzel Washington (*Hurricane/The Hurricane*, reż. Norman Jewison, 1999)

- dla aktorki dramatycznej: Hilary Swank (*Nie czas na łzy/Boys Don't Cry*, reż. Kimberly Peirce);

- za drugoplanową rolę kobiecą: Angelina Jolie (*Przerwana lekcja muzyki/Girl, Interrupted*, reż. James Mangold, 1999);

- za drugoplanową rolę męską: Tom Cruise (*Magnolia*, reż. Paul Thomas Anderson, New Line);

- najlepsza komedia: *Toy Story 2*, reż. John Lasseter, USA, 1999;

- najlepsza rola kobieca w tv serii dramatycznej: Edie Falco (*The Sopranos*, 1999);

- najlepsza rola męska w tv serii dramatycznej: James Gandolfini (*The Sopranos*, 1999);

- najlepsza rola kobieca w tv serii komediowej: Sarah Jessica Parker (*Sex and the City*, prod. 1998)

- najlepsza rola męska w tv serii komediowej: Michael J. Fox (*Spin City*, prod. 1996);

- najlepsza rola kobieca w miniserii lub filmie tv: Halle Berry (*Introducing Dorothy Dandridge*, 1999, f. tv);

- najlepsza rola męska w miniserii lub filmie tv: Jack Lemmon (*Inherit the Wind*, 1999, f. tv);

- najlepsza drugoplanowa rola kobieca w serii, miniserii lub filmie tv: Nancy Marchand (*The Sopranos*, prod. 1999);

- najlepsza drugoplanowa rola męska w serii, miniserii lub filmie tv: Peter Fonda (*The Passion of Ayn Rand*, prod. 1999);

- najlepsza tv seria komediowa lub musical: *Sex and the City*, prod. Darren Star Productions / HBO; HBO, 1998;

- najlepsza tv seria dramatyczna: *The Sopranos*, prod. Chase Films / Brillstein-Grey Entertainment/HBO; HBO, 1999;

- najlepsza miniserie lub film tv: *RKO 281*, prod. Scott Free Production/ HBO Pictures; HBO, 1999, f. tv;

ZŁOTE SATELITY za rok 1999

Nagrody przyznawane przez odłām Stowarzyszenia Prasy Zagranicznej w Hollywood.

- najlepszy reżyser: Michael Mann (*Informator/The Insider*);

- najlepszy film dramatyczny: *Informator (The Insider)*, reż. Michael Mann;

- najlepsza komedia lub musical: *Być jak John Malkovich (Being John Malkovich)*, reż. Spike Jonze;

- najlepsza aktorka w roli dramatycznej: Hilary Swank (*Nie czas na łzy/Boys Don't Cry*, reż. Kimberly Peirce);

- najlepszy aktor w roli dramatycznej: Terence Stamp (*The Limey*, reż. Steven Soderbergh);

- najlepsza aktorka w komedii lub musicalu: Janet McTeer (*Tumbleweeds*, reż. Gavin O'Connor);

- najlepszy aktor w komedii lub musicalu: Philip Seymour Hoffman

- (*Flawless*, reż. Joel Schumacher);

- najlepsza aktorka w drugoplanowej roli dramatycznej: Chloe Sevigny (*Nie czas na łzy*);

- najlepszy aktor w drugoplanowej roli dramatycznej: Harry J. Lennix (*Titus*, reż. Julie Taymor);

- najlepsza aktorka w drugoplanowej roli komediowej: Catherine Keener (*Być jak John Malkovich*);

- najlepszy aktor w drugoplanowej roli komediowej: William H. Macy (*Happy, Texas*);

- najlepszy film obcojęzyczny: *Wszystko o mojej matce* (*Todo Sobre Mi Madre/ All About My Mother*), reż. Pedro Almodóvar, Hiszpania-Francja, 1999 i *Three Seasons*, reż. Tony Bui;

- najlepszy film animowany: *Toy Story 2*, reż. John Lasseter, USA, 1999;

- najlepszy film dokumentalny: *Buena Vista Social Club*, reż. Wim Wenders, prod. Niemcy, 1999;

- najlepszy scenariusz oryginalny: M. Night Shyamalan (*Szósty zmysł/The Sixth Sense*, reż. M. Night Shyamalan, prod. Hollywood);

- najlepszy scenariusz adaptowany: John Irving (*Wbrew regulom/The Cider House Rules*, reż. Lasse Hallstrom);

- najlepsza muzyka: Danny Elfman (*Jeździec bez głowy/Sleepy Hollow*, reż. Tim Burton);

- najlepsza piosenka: *When She Loved Me*, muz. i słowa Randy Newman (*Toy Story 2*, reż. John Lasseter);

- najlepsze zdjęcia: Emmanuel Lubezki (*Jeździec bez głowy/Sleepy Hollow*, reż. Tim Burton);

- najlepsze efekty specjalne: Jerome Chen, John Dykstra, Henry F. Anderson III, Eric Allard, Sony ImageWorks (*Stuart Malutki/Stuart Little*, reż. Rob Minkoff);

- najlepszy montaż: Andrew Mondshein (*Szósty zmysł/The Sixth Sense*, reż. M. Night Shyamalan);

- najlepszy dźwięk: Elmo Weber, Martin Muller, Jerry Boys (*Buena Vista Social Club*, reż. Wim Wenders, prod. Niemcy, 1999);

- najlepsza scenografia, dekoracja wnętrza: Rick Heinrichs, Ken Court, John Dexter, Andrew Nicolson, Leslie Tomkins (*Jeździec bez głowy/Sleepy Hollow*, reż. Tim Burton);

- najlepsze kostiumy: Colleen Atwood (*Jeździec bez głowy*);

- wybitny nowy talent: Halcy Joel Osmont (*Szósty zmysł*);
- nagroda dla najlepszego zespołu realizacyjnego: ekipa pracująca przy filmie *Magnolia*, reż. Paul Thomas Anderson (New Line);
- najlepszy miniserial telewizyjny: *Horatio Hornblower*;
- najlepszy film tv: *Strange Justice*;
- najlepsza aktorka w miniserialu lub filmie tv: Linda Hamilton (*The Color of Courage*);
- najlepszy aktor w miniserialu lub filmie tv: William H. Macy (*A Slight Case of Murder*);
- najlepszy serial dramatyczny: *The West Wing*;
- najlepsza aktorka w serialu dramatycznym: Camryn Manheim (*Kancelaria adwokacka/The Practice*);
- najlepszy aktor w serialu dramatycznym: Martin Sheen (*The West Wing*);
- najlepszy serial komediowy: *Action*;
- najlepsza aktorka w serialu komediowym: Illeana Douglas (*Action*);
- najlepszy aktor w serialu komediowym: Jay Mohr (*Action*).

OSCARY za rok 1999 – NAGRODY AMERYKANSKIEJ AKADEMII FILMOWEJ

- Nagrody 72. edycji wręczono w nocy z 25 na 26 III 2000 w Shrine Auditorium, Los Angeles, Kalifornia, USA. Uroczystość prowadził Billy Crystal.
- **Honorowy Oscar za cały dorobek artystyczny: Andrzej Wajda;**
 - Nagroda im. Irvinga G. Thalberga: Warren Beatty;
 - Nagroda Gordona E. Sawyera: Roderick T. Ryan;
 - najlepszy film: *American Beauty*, reż. Sam Mendes, producenci: Bruce Cohen i Dan Jinks, 1999;
 - najlepszy reżyser: Sam Mendes (*American Beauty*);
 - najlepszy film obcojęzyczny: *Wszystko o mojej matce (Todo Sobre Mi Madre/ All About My Mother)*, reż. Pedro Almodóvar, Hiszpania-Francja, 1999;
 - najlepsza aktorka w roli głównej: Hilary Swank (*Nie czas na lzy/Boys Don't Cry*, reż. Kimberly Peirce);
 - najlepszy aktor w roli głównej: Kevin Spacey (*American Beauty*);

- najlepsza aktorka w roli drugoplanowej: Angelina Jolie (*Przerwana lekcja muzyki/Girl Interrupted*, reż. James Mangold, 1999);
 - najlepszy aktor w roli drugoplanowej: Michael Caine (*Wbrew regułom/The Cider House Rules*, reż. Lasse Hallstrom);
 - najlepszy scenariusz oryginalny: Alan Ball (*American Beauty*);
 - najlepszy scenariusz będący adaptacją: John Irving (*Wbrew regułom*);
 - najlepsze zdjęcia: Conrad L. Hall (*American Beauty*);
 - najlepszy montaż: Zach Staenberg (*Matrix/The Matrix* reż. Andy i Larry Wachowski, 1999);
 - najlepsze wizualne efekty specjalne: John Gaeta, Janek Sirrs, Steve Courtley, Jon Thum (*Matrix*);
 - najlepsza oryginalna muzyka: John Corigliano (*Purpurowe skrzypce/The Red Violin* reż. Francois Girard);
 - najlepsza piosenka oryginalna: – You'll Be In My Heart, muz. i słowa: Phil Collins (*Tarzan*, reż. Kevin Lima, Chris Buck, 1999);
 - najlepszy dźwięk: John T. Reitz, Gregg Rudloff, David E. Campbell, David Lee (*Matrix*);
 - najlepszy montaż efektów dźwiękowych: Danc A. Davis (*Matrix*);
 - najlepsza scenografia: Rick Heinrichs (*Jeździec bez głowy/Sleepy Hollow*, reż. Tim Burton);
 - najlepsze dekoracje: Peter Young (*Jeździec bez głowy*);
 - najlepsze kostiumy: Lindy Hemming (*Topsy Turvy*, reż. Mike Leigh);
 - najlepsza charakteryzacja: Christine Blundell i Trefor Proud (*Topsy Turvy*);
 - najlepszy krótkometrażowy film animowany: *The Old Man and The Sea*, reż. Aleksander Petrov, 1999;
 - najlepszy krótkometrażowy film fabularny: *My Mother Dremas The Satan's Disciples in New York*, reż. Barbara Schock i Tammy Tiehel;
 - najlepszy krótkometrażowy film dokumentalny: *King Gimp*, reż. Susan Hannah Hadary i William A. Whiteford;
 - najlepszy pełnometrażowy film dokumentalny: *One Day in September*, reż. Arthur Cohn i Kevin MacDonald.
- Nagrody Akademii za zasługi**
Wręczono 4 III 2000 w Regent Beverly Wilshire Hotel, Los Angeles, Kalifornia, USA

Nagrody naukowo-techniczne (Scientific and Technical Academy Awards)

- Fritz Gabriel Bauer za pomysł, projekt i konstrukcję kamery Moviecam Superlight 35mm Motion Picture Camera;
 - Huw Gwyllyn, Karl Lynch, Mark Crabtree za projekt i realizację konsoli AMS/Neve-Logic Digital Film Console do miksowania dźwięku w filmach kinowych;
 - James Moultrie (II); Mike Salter; Mark Craig Gerchman za projekt mechanicznych (Moultrie) i optycznych części (Salter/Gerschman) obiektywu Cooke S4 Range of Fixed Focal Length Lenses do realizacji zdjęć filmowych na taśmie 35 mm;
 - Ian Neil, Rick Gelbard, Panavision, Inc. za projekt optycznych (Neil) i mechanicznych (Gelbard) elementów oraz ich realizację (Panavision) do wizjera Millennium Camera System;
 - Nick Phillips (I) za projekt i realizację trójosiowej (three-axis) Libra III zdalnie sterowanej głowicy kamery (remote control camera head);
 - Marlowe A. Pichel za rozwinięcie procesu produkcji Electro-Formed Metal Reflectors, który w połączeniu z DC Short Arc Xenon Lamp stał się światowym standardem wśród systemów projekcji filmów kinowych;
 - L. Ron Schmidt za pomysł, projekt i konstrukcję projektora Linear Loop Film Projectors;
 - Nat Tiffen (Tiffen Manufacturing Corporation) za produkcję wysokiej jakości barwnych filtrów do realizacji zdjęć filmowych.
- Nagrody za osiągnięcia techniczne**
(Technical Achievement Award)
- Leslie Drever za projekt i realizację osłon przeciwwiatrowych do mikrofonu Light Nave i zamocowań przeciwdrganowych w systemie Light Wave;
 - Vivienne Dyer, Chris Woolf za projekt i realizację Rycote Microphone Windshield Modular System;
 - Richard C. Sehlin (Eastman Kodak), Mitchell J. Bogdanowicz (Eastman Kodak), Mary L. Schmoeger (Eastman Kodak) za pomysł (Sehlin), projekt i realizację (Bogdanowicz/Schmoeger) filtrów Eastman Lamphouse Modification Filters;

– Hoyt H. Yeatman Jr. (Dream Quest Images), John C. Brewer (Eastman Kodak) za badania prowadzące do wyeliminowania zjawiska „red fringe” w wędrujących maskach przy realizacji zdjęć kombinowanych.

19 „Złote Maliny” za najlepsze dokonania filmowe w roku 1999

(20th Annual Golden Raspberry Awards for Worst Achievements in Film).

Tradycyjnie jeden dzień przed wręczeniem Oscarów rozdano Razzie Awards przyznawane przez Golden Raspberry Award Foundation.

- najgorszy film: *Bardzo dziki Zachód* (*Wild, Wild West*), reż. Barry Sonnenfeld;
- najgorszy reżyser: Barry Sonnenfeld (*Bardzo dziki Zachód*);
- najgorszy aktor: Adam Sandler (*Super tata/Big Daddy*, reż. Dennis Dugan);
- najgorsza aktorka: Heather Donahue (*The Blair Witch Project*, reż. reż. Daniel Myrick, Eduardo Sanchez);
- najgorszy duet aktorski: Kevin Kline i Will Smith (*Bardzo dziki Zachód*);
- najgorsza aktorka drugoplanowa: Denise Richards (*Świat to za mało/The World Is Not Enough*, reż. Michael Apted, USA, 1999);
- najgorszy aktor drugoplanowy: Jar-Jar Binks, głos Ahmeda Besta (*Gwiezdne wojny: część I – Mroczne widmo/Star Wars: Episode I – The Phantom Menace*, reż. George Lucas, USA, 1999);
- najgorszy scenariusz: Jim Thomas, John Thomas, S.S. Wilson, Brent Maddock, Jeffrey Price, Peter S. Seaman (*Bardzo dziki Zachód*);
- najgorsza nowa gwiazda dekady: Pauly Shore za *Bio – Dome, Encino Man, Jury Duty* etc;
- najgorszy aktor stulecia: Sylvester Stallone za 99,5 % wszystkiego czego dokonał w filmie;
- najgorsza aktorka stulecia: Madonna za rolę w filmach *Body of Evidence*, *Shanghai Surprise*, *Who's That Girl*, etc;
- najgorszy film dekady: *Showgirls*, reż. Paul Verhoeven, USA, 1995 – film zwyciężył w 7 kategoriach „Malin” w 1995 roku.

CEZARY za rok 1999

Nagrody Francuskiej Akademii Filmowej

Wręczenie nagród 25. edycji odbyło się 19 II 2000.

- najlepszy film roku 1999: *Vénus Beauté Institut/Venus Beauty Salon*, reż. Tonie Marshall;
 - najlepszy reżyser: Tonie Marshall (*Vénus Beauté Institut*);
 - najlepszy scenariusz: Tonie Marshall (*Vénus Beauté Institut*);
 - najlepsza aktorka: Karen Viard (*Haut les coeurs!*, reż. Solveig Anspach);
 - najlepszy aktor: Daniel Auteuil (*Dziewczyna na moście/Le fille sur le pont/The Girl on the Bridge*, reż. Patrice Leconte);
 - najlepszy aktor w roli drugoplanowej: François Berléand (*Ma Petite Entreprise*);
 - najlepsza aktorka w roli drugoplanowej: Charlotte Gainsbourg (*La Bûche*, reż. Daniele Thompson);
 - najlepszy dźwięk: Vincent Tulli, François Groult i Bruno Tarrère (*Joanna d'Arc/Jeanne d'Arc/The Messenger: Joan of Arc*, reż. Luc Besson);
 - najlepsze kostiumy: Catherine Leterrier (*Joanna d'Arc*);
 - najlepszy film zagraniczny: *Wszystko o mojej matce (Todo Sobre Mi Madre/All About My Mother)*, reż. Pedro Almodóvar, Hiszpania-Francja, 1999;
 - najlepsze zdjęcia: Eric Guichard (*Himalaya, L'enfance d'Un Chef*);
 - najlepsza muzyka: Bruno Coulais (*Himalaya, L'enfance d'Un Chef*);
 - najlepszy debiut: *Podróże (Voyages)*, reż. Emmanuel Finkiel;
 - najlepsza film krótkometrażowy: *Sale Battars*, reż. Delphine Gleize;
 - najlepszy montaż: Emmanuelle Castro (*Podróże/Voyages*);
 - najlepsze dekoracje: Philippe Chiffre (*Rembrandt*);
 - najlepsza obiecująca aktorka: Audrey Tautou (*Vénus Beauté Institut*);
 - najlepszy obiecujący aktor: Eric Caravaca (*C'est Quoi La vie?*).
- 7 edycja Nagrody Nagród (The 7th Trophée des Trophées) dla filmów, które miały najwięcej widzów.
- I miejsce: *Astérix & Obélix kontra Cezar (Astérix et Obélix contre César)*, reż. Claude Zidi;

– II miejsce: *Joanna d'Arc (Jeanne d'Arc)*, reż. Luc Besson;

– III miejsce: *Les Enfants du paradis*, reż. Jean Becker;

Nagroda za film zagraniczny, który miał najwięcej widzów we Francji: I miejsce: *Tarzan*, reż. Kevin Lima, Chris Buck, USA, 1999; II miejsce: *Gwiezdne wojny: część I – Mroczne widmo (Star Wars: Episode I – The Phantom Menace)*, reż. George Lucas, USA, 1999.

NAGRODY BRYTYJSKIEJ AKADEMII FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ (BAFTA) Nagrody filmowe

The Orange British Academy Film Awards

Listę nagrodzonych ogłosił Jack Docherty 9 IV 2000.

- Nagroda Bractwa Akademii: Michael Caine, Stanley Kubrick;
- Nagroda Michaela Balcona za wybitny brytyjski wkład w światową kinematografię: Joyce Herlihy;
- Nagroda Alexandra Kordy za najlepszy brytyjski film rok 1999: *East is East*, prod. Leslee Udwin, Damien O'Donnell;
- najlepszy film: *American Beauty*, reż. Sam Mendes, prod. Bruce Cohen, Dan Jinks;
- Nagroda Davida Leana za najlepszą reżyserię: Pedro Almodóvar (*Wszystko o mojej matce/Todo Sobre Mi Madre/All About My Mother*, prod. Hiszpania-Francja, 1999);
- najlepszy oryginalny scenariusz: Charlie Kaufman (*Być jak John Malkovich/Being John Malkovich*), reż. Spike Jonze (1999);
- najlepszy scenariusz adaptowany: Neil Jordan (*The End of The Affair*, reż. Neil Jordan);
- najlepsza pierwszoplanowa rola kobieca: Annette Bening (*American Beauty*);
- najlepsza pierwszoplanowa rola męska: Kevin Spacey (*American Beauty*);
- najlepsza drugoplanowa rola kobieca: Maggie Smith (*Herbatka z Mussolinim/Tea with Mussolini*, reż. Franco Zeffirelli, Wlk. Brytania-USA, 1999);
- najlepsza drugoplanowa rola męska: Jude Law (*Utalentowany pan*

Ripley / Talented Mr. Ripley, reż. Anthony Minghella, USA 1999);

- najlepszy film nieanglojęzyczny: *Wszystko o mojej matce (Todo Sobre Mi Madre/ All About My Mother)*, reż. Pedro Almodóvar, prod. Agustín Almodóvar, Hiszpania-Francja, 1999);
- Nagroda Anthony Asquitha za najlepszą muzykę: Thomas Newman (*American Beauty*);
- Nagroda Carla Foremana za obiecujący debiut w kinie brytyjskim: Lynne Ramsay;
- najlepsza zdjęcia: Conrad L. Hall (*American Beauty*);
- najlepsza scenografia: Rick Heinrichs (*Jeździec bez głowy/Sleepy Hollow*, reż. Tim Burton);
- najlepsze kostiumy: Colleen Atwood (*Jeździec bez głowy*);
- najlepszy montaż: Tariq Anwar, Christopher Greenbury (*American Beauty*);
- najlepszy dźwięk: David Lee, John Reitz, Gregg Rudloff, David Campbell, Dane A Davis (*Matrix/The Matrix* reż. Andy i Larry Wachowski, 1999);
- najlepsze efekty wizualne: John Gaeta, Steve Courtley, Janek Sirrs, Jon Thum (*Matrix*);
- najlepsza charakterystyka: Christine Blundell (*Topsy – Turvy*, reż. Mike Leigh);
- najlepszy film krótkometrażowy: *Who's My Favourite Girl*, reż. Adrian McDowall, prod. Joern Utكيلen, Kara Johnston (15 min.);
- najlepszy krótkometrażowy film animowany: *The Man With Beautiful Eyes*, reż. Jonathan Hodgson, prod. Jonathan Bairstow (5.5 min);
- Nagroda Publiczności: *Notting Hill*, reż. Roger Michell, USA, 1999;

Nagrody telewizyjne
(British Academy Television Awards)

Listę nagrodzonych ogłoszono 14 V 2000.

- najlepsza aktorka: Thora Hird (*Lost For Words*, ITV);
- najlepszy aktor: Michael Gambon (*Wives & Daughters*, BBC1);
- najlepszy występ w programie rozrywkowym: Graham Norton (*So Graham Norton*, C4);
- najlepszy występ w komedii: Caroline Aherne (*The Royle Family*, BBC2);

- Nagroda Richarda Dimbleby dla najlepszego prezentera: Jeremy Paxman (*Newsnight*, BBC2);
- najlepszy dramat: *The Murder Of Stephen Lawrence*, reż. Mark Redhead, Paul Greengrass, prod. Granada Productions, Vanson Productions (ITV);
- najlepsza seria dramatyczna: *The Cops*, real. zespół, prod. World Productions (BBC2);
- Nagroda w plebiscycie czytelników „Radio Times” – Lew Grade Award: *A Touch Of Frost* (ITV);
- najlepsza opera mydlana: *EastEnders*, real. Matthew Robinson, prod. BBC (BBC1);
- najlepszy serial dramatyczny: *Warriors*, real. Nigel Stafford-Clark, Peter Kosminsky, Leigh Jackson, prod. BBC Films, Deep Indigo Prods (BBC1);
- najlepsza seria dokumentalna lub odcinek: *The Mayfair Set*, real. Adam Curtis prod. BBC (BBC2);
- najlepszy program lub seria rozrywkowa: *Robbie the Reindeer: Hooves of Fire*, real. zespół, prod. BBC (BBC1);
- najlepszy program lub seria komediowa: *The League Of Gentlemen*, real. zespół, prod. BBC (BBC2);
- najlepsza komedia sytuacyjna: *The Royle Family*, real. Kenton Allen, Caroline Aherne, Craig Cash, prod. Granada Television (BBC1);
- najlepszy film fabularny: *Blood On The Carpet*, real. Robert Thirkell, Nick Mirsky, prod. BBC (BBC2);
- Nagroda Huwa Wheldona za najlepszy program lub serię artystyczną: *This Is Modern Art*, real. Ian Macmillan, Matt Collings, prod. Oxford Television Company (C4);
- najlepszy program sportowy: *Test Cricket*, real. Jeff Foulser, Gary Franes, prod. Sunset and Vine Productions (C4);
- najlepszy materiał dziennikarski w kategorii aktualne wiadomości i wydarzenia: *Coverage Of The Kosovo Conflict*, real. John Simpson i zespół BBC News, prod. BBC (BBC1);
- nagroda za innowację: *Walking With Dinosaurs*, real. John Lynch, Tim Haines, Mike Milne, prod. BBC (BBC1);

- Nagroda Flaherty'ego za dokument: *Divorce Iranian Style (True Stories)*, real. Kim Longinotto, Ziba Mir-Hosseini, prod. 20th Century Vixen Productions (C4);
- Nagroda bractwa akademii: Peter Bazalgette;
- Nagroda Alana Clarke'a za wyjątkowy wkład w rozwój tv: Peter Kosminsky;
- Nagroda Dennisa Pottera: Tony Marchant;
- Nagroda specjalna: Honor Blackman, Joanna Lumley, Diana Rigg, Linda Thorson (seria *Revolver i melonik/The Avengers*);

British Academy Television Craft Awards

Listę nagrodzonych ogłoszono 30 IV 2000.

- najlepsze kostiumy: Odile Dicks-Mireaux (*Great Expectations*, BBC2);
- najlepsze dekoracje: Gerry Scott (*Wives & Daughters*, BBC1);
- najlepszy montaż programu dokumentalnego: Malcolm Daniel (*Inside Story: Child of the Death Camps*, BBC1);
- najlepszy montaż programu rozrywkowego: Tony Cranstoun (*The Royle Family*, BBC1);
- najlepsze projekty graficzne: Philip Dupee (*The Vice*, ITV);
- najlepsza charakterystyka: Lisa Westcott (*Wives & Daughters*, BBC1);
- najlepsza muzyka oryginalna: Ben Bartlett (*Walking With Dinosaurs*, BBC1);
- najlepsze zdjęcia dokumentalne: Chip Houseman, Hugh Miles (*Wildlife Special: Tiger*, BBC1);
- najlepsze zdjęcia i światło: Fred Tammes (*Wives & Daughters*, BBC1);
- najlepszy dźwięk w programie dokumentalnym: John Pritchard, Bob Jackson (*Michael Palin's Hemingway Adventure*, BBC1);
- najlepszy dźwięk w programie rozrywkowym: David Old, Graham Headicar, Maurice Hillier, Danny Longhurst (*Warriors*, BBC1);

EMMY'99

Nagrody 51 edycji dla najlepszych filmów, seriali i programów telewizyjnych

zynych za okres od 1 VI 1998 do 31 V 1999. Listę nagrodzonych ogłoszono 12 IX 1999;

- najlepszy serial dramatyczny: *Kancelaria adwokacka (The Practice)*, (ABC);
- najlepszy serial komediowy: *Ally McBeal*, (Fox);
- najlepszy film telewizyjny: *A Lesson Before Dying*, (HBO);
- najlepszy miniserial lub film tv: *Horatio Hornblower*, (A&E);
- najlepsza aktorka w serialu dramatycznym: Edie Falco jako Carmela Soprano w *The Sopranos* (HBO);
- najlepszy aktor w serialu dramatycznym: Dennis Franz jako Andy Sipowicz w *Nowojorskich gliniarzach (NYPD Blue)*, (ABC);
- najlepsza aktorka w serialu komediowym: Helen Hunt jako Jamie Buchman w *Scaleję za tobą (Mad About You)*, (NBC);
- najlepszy aktor w serialu komediowym: John Lithgow jako Dick Solomon w *3 planecie od słońca (3rd Rock From The Sun)*, (NBC);
- najlepsza aktorka w miniserialu lub filmie tv: Helen Mirren jako Ayn Rand w *The Passion Of Ayn Rand*, (SHO);
- najlepszy aktor w miniserialu lub filmie tv: Stanley Tucci jako Walter Winchell w *Winchell*, (HBO);
- najlepsza aktorka drugoplanowa w serialu dramatycznym: Holland Taylor jako sędzia Roberta Kittleson w *Kancelarii adwokackiej (The Practice)*;
- najlepszy aktor drugoplanowy w serialu dramatycznym: Michael Badalucco jako Jimmy Berluti w *Kancelarii adwokackiej (The Practice)*;
- najlepsza aktorka drugoplanowa w serialu komediowym: Kristen Johnston jako Sally Solomon w *3 planecie od słońca (3rd Rock From The Sun)*, prod. NBC;
- najlepszy aktor drugoplanowy w serialu komediowym: David Hyde Pierce jako Dr. Niles Crane w *Frasier* (NBC);
- najlepsza aktorka drugoplanowa w miniserialu lub filmie tv: Anne Bancroft jako Gerry Williams w *Deep In My Heart*, (CBS);
- najlepszy aktor drugoplanowy w miniserialu lub filmie tv: Peter O'Toole jako Biskup Cauchon w *Joan Of Arc*, (CBS);

- najlepszy gościnny występ w serialu komediowym: Tracey Ullman jako Tracy Clark w *Ally McBeal* i Mel Brooks jako Phil Buchman w *Scaleję za tobą (Mad About You)*, (NBC);
- najlepszy gościnny występ w serialu dramatycznym: Debra Monk jako Katie Sipowicz w *Nowojorskich gliniarzach (NYPD Blue)* i Edward Herrmann jako Anderson Pearson w *Kancelarii adwokackiej (The Practice)*, (ABC);
- najlepszy występ w programie rozrywkowym: John Leguizamo (*John Leguizamo's Freak*, HBO);
- najlepszy program komediowy lub muzyczny: *Late Show With David Letterman*, (CBS);
- najlepszy specjalny program rozrywkowy: *John Leguizamo's Freak* (HBO);
- najlepsza reżyseria serialu komediowego: Thomas Schlamme: *Sports Night – Pilot*, (ABC);
- najlepsza reżyseria serialu dramatycznego: Paris Barclay (*Nowojorscy gliniarze/NYPD Blue*), odc. *Hearts and Souls* (ABC);
- najlepsza reżyseria programu rozrywkowego: Paul Miller, The 1998 Tony Awards (CBS);
- najlepsza reżyseria miniserialu lub filmu tv: Allan Arkush (*The Temptations*, NBC);
- najlepszy scenariusz serialu komediowego: *Frasier* odc. *Merry Christmas, Mrs. Moskowitz*;
- najlepszy scenariusz serialu dramatycznego: *The Sopranos*, odc. *College*, (HBO);
- najlepszy scenariusz miniserialu lub filmu tv: Ann Peacock (*A Lesson Before Dying*, HBO);
- najlepszy scenariusz programu rozrywkowego: *The Chris Rock Show*, (HBO);
- najlepsze zdjęcia i montaż zdjęć: Samuel Henriques, Bob Perrin (*The Farm: Life Inside Angola Prison*);
- najlepsza charakterystyka w serialu: *Z archiwum X (The File X)*, *Two Fathers/One Son*, część I i II;
- najlepsza charakterystyka w miniserialu lub filmie telewizyjnym: *Alice In Wonderland*;
- najlepsza muzyka w dramacie: Richard Hartley (*Alice In Wonderland*);
- najlepsza reżyseria muzyczna: Mark Adler (*The Rat Pack*);

- najlepsza muzyka i słowa: *AFI's 100 Years...100 Movies*, muzyka – Marvin Hamlisch; słowa – Alan Bergman, Marilyn Bergman;
- najlepszy temat przewodni: *Trinity* – Martin Davich;
- najlepszy montaż dźwięku w serialu: *Ostry dyżur (ER)*, odc. *The Storm*, część 2;
- najlepszy montaż dźwięku w miniserialu lub filmie telewizyjnym: *Stephen King's Storm Of The Century*, część 2
- mikrowanie dźwięku w serialu komediowym: *Ally McBeal*, odc. *Love's Illusions*;
- mikrowanie dźwięku w programie rozrywkowym: 41 ceremonia wręczenia nagród Grammy;
- mikrowanie dźwięku w serialu dramatycznym: *Ostry dyżur (ER)*, odc. *The Storm*, część 2;
- mikrowanie dźwięku w miniserialu lub filmie telewizyjnym: *The Rat Pack*;
- efekty specjalne w serialu: *Star Trek: Voyager*, odc. *Dark Frontier*;
- efekty specjalne w miniserialu lub filmie telewizyjnym: *Alice In Wonderland*.

GENIE za rok 1999 20. NAGRODY KANADYJSKIEJ AKADEMII FILMOWEJ.

- najlepszy film: *Sunshine*, reż. Istvan Szabo (prod. Kanada – Węgry – Austria – Wlk. Brytania);
- najlepszy dźwięk: *Sunshine*;
- najlepszy montaż dźwięku: *Sunshine*;
- najlepszy aktor: Bob Hoskins (*Felicia's Journey*, reż. Atom Egoyan);
- najlepszy scenariusz adaptowany: Atom Egoyan (*Felicia's Journey*);
- najlepsze zdjęcia: Paul Sarossy (*Felicia's Journey*);
- najlepsza muzyka: Michael Dana (*Felicia's Journey*);
- najlepszy reżyser: *The Five Senses*, reż. Jeremy Podeswa;
- najlepszy debiut reżyserski: *Post Mortem*, reż. Louis Belanger;
- najlepszy scenariusz oryginalny: *Post Mortem*;
- najlepsza aktorka: Sylvie Moreau (*Post Mortem*);
- najlepszy aktor drugoplanowy: Mark McKinney (*Dog Park*);

- najlepsza aktorka drugoplanowa: Catherine O'Hara (*The Life Before This*).

NAGRODY MIĘDZYNARODOWEGO STOWARZYSZENIA FILMU ANIMOWANEGO

- nagroda za animację: *Stalowy gigant* (*The Iron Giant*), reż. Brad Bird (wytwórnia Warner Bros.);
- nagroda za efekty specjalne: *Stalowy gigant*;
- nagroda za reżyserię: Brad Bird (*Stalowy gigant*);
- nagroda za scenariusz: Tim McCanlies (*Stalowy gigant*);
- nagroda za dźwięk: *Stalowy gigant*;
- nagroda za rysunki: *Stalowy gigant*;
- nagroda za innowację techniczną: *Tarzan*, reż. Kevin Lima, Chris Buck, USA, 1999 (wytwórnia Walta Disneya) za zastosowanie systemu Deep Canvas do komputerowego malowania trójwymiarowych obrazów;
- nagroda za film wideo: *The Lion King II: Simba's Pride* (wytwórnia Walta Disneya);
- nagroda za film tv: serial *Simpsonowie/The Simpsons*;
- nagroda za film krótkometrażowy: *Bunny*.

53. NAGRODY FRANCUSKIEGO STOWARZYSZENIA KRITYKÓW FILMOWYCH

- Prix Méliès dla najlepszego filmu roku: *La Maladie de Sachs/Sachs' Disease*, reż. Michel Deville;
- Prix Moussinac dla najlepszego zagranicznego filmu na francuskich ekranach w roku 1999: *Oczy szeroko zamknięte* (*Eyes Wide Shut*), reż. Stanley Kubrick;
- Prix Novais-Teixeira za film krótkometrażowy: *Les Aveugles/The Blind*, reż. Jean-Luc Perreard;
- nagroda za najlepszą francuskojęzyczną książkę o tematyce filmowej: Jean-Paul Torok: *Pour en finir avec le McCarthyisme* (*The Last Word on McCarthyism*).
- nagroda za najlepszą książkę o tematyce filmowej przetłumaczoną na język francuski: Todd McCarthy: *Howard Hawks: The Grey Fox*

of Hollywood (we Francji *Hawks*).
 • nagroda za najlepszą ilustrowaną książkę filmową: Amerykanin Bill Krohn za *Hitchcock au Travail*. Książka po raz pierwszy ukazała się w języku francuskim, opublikowana przez „Cahiers du cinéma”. Po angielsku książkę wyda Phaidon pod tytułem *Hitchcock at Work*;
 • Prix Emile Couzinet za najgorszy film francuski: *Les Amants Criminels/Criminal Lovers*, reż. François Ozon.
 • Prix Ed Wood za najgorszy film zagraniczny: *I stanie się koniec* (*End of Days*), reż. Peter Hyams; honorowe wyróżnienie: *8 i 1/2 kobiety* (*8 1/2 Women*), reż. Peter Greenaway.

5. NAGRODY STOWARZYSZENIA KRITYKÓW USA (BFCA) za rok 1999

(5th Annual Broadcast Film Critics Association Awards)
 Nagrody ogłoszono 21 XII 1999. Nagrodę za najlepszy film ogłoszono 24 I 2000.

- najlepszy film: *American Beauty*, reż. Sam Mendes (DreamWorks);
- najlepszy aktor: Russell Crowe (*Informator/The Insider*, reż. Michael Lerner);
- najlepsza aktorka: Hilary Swank (*Nie czas na łzy/Boys Don't Cry*, reż. Kimberly Peirce, prod. Fox Searchlight);
- najlepsza aktorka w roli drugoplanowej: Angelina Jolie (*Przerwana lekcja muzyki/Girl, Interrupted's*, reż. James Mangold, 1999, prod. Columbia);
- najlepszy aktor w roli drugoplanowej: Michael Clarke Duncan (*Zielona mila/The Green Mile*, reż. Frank Darabont, Warner Bros.);
- najlepszy scenariusz oryginalny: Alan Ball (*American Beauty*);
- najlepszy reżyser: Sam Mendes (*American Beauty*);
- najlepszy scenariusz adaptowany: Frank Darabont (*Zielona mila*);
- najlepszy debiutant: Spike Jonze (reżyser *Być jak John Malkovich/Being John Malkovich*, prod. USA Films) oraz aktor z filmu *Three Kings*, reż. David O. Russell (Warner Bros.);
- dziecięca gwiazda 1999: Haley Joel Osment (*Szósty zmysł/The*

Sixth Sense, reż. M. Night Shyamalan, Hollywood);

- najlepszy film animowany: *Toy Story 2*, reż. John Lasseter (Disney);
 - najlepszy film familijny: *October Sky*, reż. Joe Johnston (Universal);
 - najlepszy film zagraniczny: *Wszystko o mojej matce* (*Todo Sobre Mi Madre/All About My Mother*), reż. Pedro Almodóvar, prod. Hiszpania-Francja, 1999 (Sony Pictures Classics);
 - najlepszy film dokumentalny: *Buenavista Social Club*, reż. Wim Wenders, prod. Niemcy, 1999 (Artisan);
 - najlepszy muzyka do filmu: Gabriel Yared (*Talentowany pan Ripley/Talented Mr. Ripley*, reż. Anthony Minghella, USA, 1999, Paramount);
 - najlepsza piosenka: „Music Of My Heart” (*Music Of The Heart*, prod. Miramax);
 - najlepszy film telewizyjny: *RKO 281* i *Tuesdays with Morrie*;
 - o najlepszy reżyser dekady: Steven Spielberg;
 - najlepszy aktor lat 90.: Tom Hanks i Morgan Freeman;
- 10 najlepszych filmów lat 90. według krytyków z BFCA:**
- *Lista Schindlera* (*Schindler's List*), reż. Steven Spielberg,
 - *Szeregowiec Ryan* (*Saving Private Ryan*), reż. Steven Spielberg,
 - *Tajemnice Los Angeles* (*L.A. Confidential*), reż. Curtis Hanson,
 - *Forrest Gump*, reż. Robert Zemecki,
 - *Chłopcy z ferajny* (*GoodFellas*), reż. Martin Scorsese,
 - *Fargo*, reż. Joel i Ethan Coen,
 - *Milczenie owiec* (*The Silence of the Lambs*), reż. Jonathan Demme
 - *Skazani na Shawshank* (*The Shawshank Redemption*), reż. Frank Darabont,
 - *Pulp Fiction*, reż. Quentin Tarantino,
 - *Bez przebaczenia* (*Unforgiven*), reż. Clint Eastwood.

NAGRODY STOWARZYSZENIA KRITYKÓW FILMOWYCH Z BOSTONU za rok 1999

(Boston Society of Film Critics)

- najlepszy film: *Three Kings*, reż. David O. Russell;
- najlepszy reżyser: David O. Russell (*Three Kings*);

- najlepsza aktorka: Hilary Swank (*Nie czas na łzy/Boys Don't Cry*, reż. Kimberly Peirce);
- najlepszy aktor: Jim Carrey (*Człowiek z księżycą/Man on the Moon*, reż. Miloš Forman);
- najlepsza aktorka w roli drugoplanowej: Chloe Sevigny (*Nie czas na łzy*);
- najlepszy aktor w roli drugoplanowej: Christopher Plummer (*Informator/The Insider*, reż. Michael Mann);
- najlepszy debiut: Kimberly Peirce (reżyserka filmu *Nie czas na łzy*);
- najlepszy scenariusz: Charlie Kaufman (*Być jak John Malkovich/Being John Malkovich*, reż. Spike Jonze);
- najlepsze zdjęcia: Emmanuel Lubezki (*Jeździec bez głowy/Sleepy Hollow*, reż. reż. Tim Burton);
- najlepszy film zagraniczny: *Wszystko o mojej matce (Todo Sobre Mi Madre/ All About My Mother)*, reż. Pedro Almodóvar; Hiszpania-Francja, 1999;
- najlepszy film dokumentalny: *Hands on a Hard Body*, real. S.R. Bindler.

NAGRODY KOŁA KRYTYKÓW FILMOWYCH Z NOWEGO JORKU

(New York Film Critics Circle)
18 XII 1999

- najlepszy film 1999 roku: *Topsy-Turvy*, reż. Mike Leigh;
- najlepszy reżyser: Mike Leigh (*Topsy-Turvy*);
- najlepszy debiut: Spike Jonze (*Być jak John Malkovich / Being John Malkovich*);
- najlepsza aktorka: Hilary Swank (*Nie czas na łzy/Boys Don't Cry*, reż. Kimberly Peirce);
- najlepszy aktor: Richard Farnsworth (*Prosta historia/The Straight Story*, reż. David Lynch);
- najlepsza aktorka drugoplanowa: Catherine Keener (*Być jak John Malkovich*, reż. Spike Jonze);
- najlepszy aktor drugoplanowy: John Malkovich (*Być jak John Malkovich*);
- najlepszy film animowany: *Miasteczko South Park/ South Park: Bigger, Longer & Uncut*, reż. Trey Parker;
- najlepszy film zagraniczny: *Wszystko o mojej matce (Todo Sobre Mi Madre/ All About My Mother)*, reż.

stko o mojej matce (Todo Sobre Mi Madre/ All About My Mother), reż. Pedro Almodóvar; Hiszpania-Francja, 1999;

- najlepszy film dokumentalny: *Buena Vista Social Club*, reż. Wim Wenders, prod. Niemcy, 1999;
- najlepsze zdjęcia: Freddie Francis (*Prosta historia/The Straight Story*, reż. David Lynch);
- najlepszy scenariusz: Jim Taylor i Alexander Payne (*Election*, reż. Alexander Payne);
- nagroda specjalna za wkład w krytykę filmową: Manny Farber – emerytowany profesor University of California w San Diego, współpracujący od 1941 roku z „New Republic”, „The Nation”, „Time and Film Comment”; autor książki *Negative Space*.

NAGRODY STOWARZYSZENIA KRYTYKÓW FILMOWYCH Z LOS ANGELES

(The Los Angeles Film Critics Association)
19 I 2000

- najlepszy film: *Informator (The Insider)*, reż. Michael Mann (Touchstone, 1999);
- najlepszy reżyser: Sam Mendes (*American Beauty*);
- najlepsza aktorka: Hilary Swank (*Nie czas na łzy/Boys Don't Cry*, reż. Kimberly Peirce);
- najlepszy aktor: Russell Crowe (*Informator*);
- najlepsza aktorka drugoplanowa: Chloe Sevigny (*Nie czas na łzy*);
- najlepszy aktor drugoplanowy: Christopher Plummer (*Informator*);
- najlepszy scenariusz: Charlie Kaufman (*Być jak John Malkovich / Being John Malkovich*, reż. Spike Jonze);
- najlepsze zdjęcia: Dante Spinotti (*Informator*);
- najlepsza scenografia: Rick Heinrichs (*Jeździec bez głowy/Sleepy Hollow*, reż. Tim Burton);
- najlepsza muzyka: Trey Parker, Mark Shaiman (*Miasteczko South Park/ South Park: Bigger, Longer & Uncut*, reż. Trey Parker);
- najlepszy film zagraniczny: *Wszystko o mojej matce (Todo Sobre Mi Madre/ All About My Mother)*, reż.

Pedro Almodóvar, Hiszpania – Francja, 1999;

- najlepszy film dokumentalny: *Buena Vista Social Club*, reż. Wim Wenders, prod. Niemcy, 1999;
- najlepszy film animowany: *Stalowy gigant (The Iron Giant)*, reż. Brad Bird, prod. Allison Abbate i Des McAnuff (Warner Bros);
- nagroda za najbardziej obiecujący talent: reżyser Alexander Payne i scenarzysta Jim Stewart (*Election; Citizen Ruth*);
- nagroda im. Douglasa Edwardsa za niezależne, eksperymentalne filmy i wideo: Owen Land, realizujący krótkie filmy od roku 1960;
- nagroda za życiowe osiągnięcia: Dede Allen;
- specjalne wyróżnienie: Rick Schmidlin, Roger Mayer i Turner Movie Classics za dokładną rekonstrukcję i promocję filmu Erica von Stroheima *Greed*.

NAGRODY NARODOWEJ RADY USA ds. FILMU za rok 1999

(The National Board of Review of Motion Pictures)

Organizacja składa się m.in. z nauczycieli, aktorów, pisarzy, producentów filmowych, robotników.

- najlepszy film: *American Beauty*, reż. Sam Mendes (Dream Works);
- najlepszy reżyser: Anthony Minghella (*Utalentowany Pan Ripley/The Talented Mr. Ripley*);
- najlepsza aktorka: Janet McTeer (*Tumbleweeds*, reż. Gavin O'Connor);
- najlepszy aktor: Russell Crowe (*Informator/The Insider*, reż. Michael Mann);
- najlepsza aktorka w roli drugoplanowej: Julianne Moore (*Kto zabił ciotkę Cookie/Cookie's Fortune*, reż. Robert Altman; *Magnolia*, reż. Paul Thomas Anderson; *A Map of the World*, reż. Scott Elliott);
- najlepszy aktor w roli drugoplanowej: Philip Seymour Hoffman (*Magnolia*; *Utalentowany Pan Ripley/Talented Mr. Ripley*);
- nagrody za wyjątkowe kreacje aktorskie: Hilary Swank (*Nie czas na łzy/Boys Don't Cry*, reż. Kimberly Peirce) i Wes Bentley (*American Beauty*);
- najlepszy scenariusz adaptowany: John Irving (*Wbrew regułom /The*

Cider House Rules, reż. Lasse Hallström);

- najlepszy film zagraniczny: *Wszystko o mojej matce (Todo Sobre Mi Madre/ All About My Mother)*, reż. Pedro Almodovar, Hiszpania-Francja, 1999;

- najlepszy film dokumentalny: *Buena Vista Social Club*, reż. Wim Wenders, prod. Niemcy, 1999.

34. NAGRODY NARODOWEGO STOWARZYSZENIA KRYTYKÓW FILMOWYCH USA

(The Annual National Society of Film Critics Awards)

8 I 2000

- najlepszy film: *Być jak John Malkovich (Being John Malkovich)*, reż. Spike Jonze (USA Films) i *Topsy-Turvy*, reż. Mike Leigh (USA Films);
- najlepszy reżyser: Mike Leigh (*Topsy-Turvy*, prod. USA Films);
- najlepsza aktorka: Reese Witherspoon (*Election*, reż. Alexander Payne, prod. Paramount);
- najlepszy aktor: Russell Crowe (*Informator/The Insider*, reż. Michael Mann, prod. Touchstone);
- najlepsza aktorka w roli drugoplanowej: Chloë Sevigny (*Nie czas na łzy/Boys Don't Cry*, reż. Kimberly Peirce);
- najlepszy aktor w roli drugoplanowej: Christopher Plummer (*Informator*);
- najlepszy scenariusz: Charlie Kaufman (*Być jak John Malkovich/Being John Malkovich*), reż. Spike Jonze (1999);
- najlepszy film zagraniczny: *Jesienna opowieść (Conte d'Automne/Autumn Tale)*, reż. Eric Rohmer (American Films);
- najlepszy film niefabularny: *Buena Vista Social Club*, reż. Wim Wenders, prod. Niemcy, 1999 (Artisan);
- najlepsze zdjęcia: Conrad L. Hall (*American Beauty*, reż. Sam Mendes);
- Best Experimental Film Award: Robert Beavers za wkład w rozwój filmu awangardowego, czego przykładem jest jego program przygotowany na New York Film Festival 1999, a także obecna praca i działalność na rzecz zachowania i konser-

wacji filmów Gregory'ego J. Markopoulosa;

- specjalne wyróżnienie: James Quandt z Ontario Cinematheque;

- Film Heritage Award: *Grand Illusion*, reż. Jean Renoir (Rialto Pictures z USA udostępnił w kinach na nowo odkryty negatyw kopii filmu); *The Third Man*, reż. Carol Reed (w 50 rocznicę powstania filmu, Rialto Pictures dokonała nowej konserwacji filmu; *The Passion of Joan of Arc*, reż. Carl Dreyer (Home Vision and Criterion z USA zarejestrowała oryginalną wersję Gaumonta na wideo i DVD); *Greed*, reż. Erich von Stroheim (televizyjna premiera czterogodzinnej rozszerzonej wersji w Turner Classic Movies).

52. NAGRODY AMERYKAŃSKIEGO STOWARZYSZENIA SCENARZYSTÓW

(The Annual Writers Guild of America Awards)

Listę zwycięzców ogłoszono 5 III 2000 podczas uroczystej gali w Plaza Hotel w Nowym Jorku i w Beverly Hilton Hotel w Beverly Hills.

- Nagroda za najlepszy oryginalny scenariusz filmowy: Alan Ball (*American Beauty*, reż. Sam Mendes, prod. DreamWorks);
- nagroda za najlepszy scenariusz będący adaptacją obcego utworu: Alexander Payne i Jim Taylor za adaptację powieści Tom Perrotta (*Election*, reż. Alexander Payne Paramount Pictures);
- nagroda za oryginalny scenariusz serialu telewizyjnego: Jerry Ludwig (*Dash and Lilly*, prod. A&E Network i Granada Entertainment, A&E);
- nagroda za adaptowany scenariusz serialu telewizyjnego: David Black za adaptację powieści Sola Yuricka *Fertig (The Confession)*, prod. Paramount Pictures Corp., Cinemax);
- nagroda za scenariusz odcinka serialu dramatycznego: Jason Cahill za *Meadowlands* (z serialu *The Sopranos*), prod. HBO Films;
- nagroda za scenariusz odcinka serialu komediowego: Jay Kogen za *Merry Christmas, Mrs. Moskowitz* (z serialu *Frasier*), prod. Ne-

twork Television Division, Paramount Pictures, NBC;

- Nagroda za scenariusz komediowego/muzycznego widowiska tv: Bob Shrum i George Stevens, Jr. oraz Sara Lukinson za scenariusz sekwencji filmowych (*The Kennedy Center Honors*, prod. Kennedy Center Television, CBS);
 - nagroda za scenariusz komediowego widowiska tv. Jonathan Groff, Jon Glaser, Conan O'Brien, Andy Richter, Mike Sweeney, Michael Gordon, Brian Kiley, Brian Stack, Chris Albers, Brian McCann, Ellen Barancik, Janine Di Tullio, Andy Blitz, Tommy Blacha, Brian Reich, Vernon Chatman i Roy Jenkins (*Late Night With Conan O'Brien*), prod. NBC;
 - nagroda za scenariusz serialu emitowanego przed wieczorem: Sally Sussman Morina, Dena Higley, Marlene Clark Poulter, Dorothy Ann Purser, Victor Gialanella, Meredith Post, Peter Brash, Peggy Schibi, Fran Myers, Maralyn Thoma, Joyce Rosenblad, Bruce Neckels i Sofia Landon Geier (*Days Of Our Lives*), prod. NBC;
 - nagroda za scenariusz dla dzieci: Wendy Biller & Christopher Hawthorne (*Sea People*), prod. Temple Street Productions, Ltd., Showtime;
 - nagroda za scenariusz programu dokumentalnego dotyczącego wydarzeń bieżących: *Give War A Chance (Frontline)*, autor Michael Kirk i Peter J. Boyer, prod. Kirk Documentary Group, PBS;
 - nagroda za scenariusz programu dokumentalnego: *Hoover Dam (The American Experience)*, autor Stephen Sept, prod. WGBH Educational Foundation, PBS.
- Nagrody honorowe:
- Nagroda Evelyn F. Burkey: Vac-lav Havel;
 - Nagroda Iana McLellan Huntera: Herb Gardner;
 - Nagroda Richarda B. Jablowa: Ruth Gallo;
 - Nagroda The Screen Laurel: Jean-Claude Carriere;
 - Nagroda The Paddy Chayefsky Laurel for Television: Paul Monash;
 - Nagroda Valentine Davies: Alan Alda;

- Nagroda Morgan Cox: Ann Marcus;
- Nagroda Paula Selvina: Eric Roth i Michael Mann (*Informator/The Insider*, reż. Michael Mann).

52. NAGRODY AMERYKAŃSKIEGO STOWARZYSZENIA REŻYSERÓW

(The Annual Directors Guild of America Awards)

Listę nagrodzonych ogłoszono 11 III 2000

- Najlepszy reżyser filmu fabularnego: Sam Mendes (*American Beauty*, prod. DreamWorks);
- najlepszy reżyser filmu dokumentalnego: Nanette Burstein i Brett Morgen (*On The Ropes*, prod. Winstar);
- nagroda za całokształt twórczości: Steven Spielberg.

6. NAGRODY AMERYKAŃSKIEGO STOWARZYSZENIA AKTORÓW

(The Annual Screen Actors Guild Awards)

Listę nagrodzonych ogłoszono 12 III 2000

Kategoria filmowa:

- najlepsza aktorka: Annette Bening (*American Beauty*, reż. Sam Mendes);
- najlepszy aktor: Kevin Spacey (*American Beauty*);
- najlepsza aktorka w roli drugoplanowej: Angelina Jolie (*Przerwana lekcja muzyki/Girl Interrupted*, reż. James Mangold, 1999);
- najlepszy aktor w roli drugoplanowej: Michael Caine (*Wbrew regułom/The Cider House Rules*, reż. Lasse Hallstrom);
- najlepszy zespół aktorski: Annette Bening, Wes Bentley, Thora Birch, Chris Cooper, Peter Gallagher, Allison Janney, Kevin Spacey, Mena Suvari (*American Beauty*);

Kategoria telewizyjna:

- najlepsza aktorka: Halle Berry (*Introducing Dorothy Dandridge*);
- najlepszy aktor w filmie lub mini serii: Jack Lemmon (*Oprah Winfrey Presents: Tuesdays With Morrie*);
- najlepsza aktorka w serialu dramatycznym: Edie Falco (*The Sopranos*);

- najlepszy aktor w serialu dramatycznym: James Gandolfini (*The Sopranos*);
- najlepsza aktorka w serialu komediowym: Lisa Kudrow (*Przyjaciele/Friends*);
- najlepszy aktor w serialu komediowym: Michael J. Fox (*Spin City*);
- najlepszy zespół aktorski w serialu dramatycznym: Lorraine Bracco, Dominic Chianese, Edie Falco, James Gandolfini, Robert Iler, Michael Imperioli, Nancy Marchand, Vincent Pastore, Jaime Lynn Sigler, Tony Sirico, Steven Van Zandt (*The Sopranos*);
- najlepszy zespół aktorski w serialu komediowym: Peri Gilpin, Kelsey Grammer, Jane Leeves, John Mahoney, David Hyde Pierce (*Frasier*);
- Nagroda za całokształt osiągnięć: Sidney Poitier.

14. NAGRODY AMERYKAŃSKIEGO STOWARZYSZENIA OPERATORÓW

(The Annual American Society of Cinematographers Awards)

Nagrody wręczono 20 II 2000.

- Nagroda za zdjęcia do filmu fabularnego: Conrad L. Hall (*American Beauty*, reż. Sam Mendes, prod. DreamWorks);
- nagroda przewodniczącego stowarzyszenia: Guy Green;
- nagroda ASC International Achievement: „Ossie” Morris;
- nagroda za całokształt osiągnięć: William A. Fraker;
- nagroda Rady Senatorów (Board of Governors Award): Warren Beatty.

15. NAGRODY AMERYKAŃSKIEGO KINA NIEZALEŻNEGO

(The Annual Independent Spirit Awards)

Listę nagrodzonych przedstawiła 25 III 2000 komisja Independent Feature Project w składzie: Sherman Alexie, Bill Condon, Frederick Elmes, Mali Finn, Geoffrey Gilmore, Vondie Curtis Hall, Jeff Klerman, Elvis Mitchell, Lisa Onodera, Renee Zellweger.

- Najlepszy film: *Election*, reż. Alexander Payne, prod. Albert Ber-

ger, Ron Yerxa, David Gale & Keith Samples (Paramount);

- najlepszy debiut fabularny: *Być jak John Malkovich (Being John Malkovich)*, reż. Spike Jonze, prod. Michael Stipe, Sandy Stern, Steve Golin, Vincent Landay (USA Films);
- najlepszy niskobudżetowy debiut fabularny: *The Blair Witch Project*, reż. Daniel Myrick, Eduardo Sanchez, prod. Gregg Hale, Robin Cowie (Artisan);
- najlepszy reżyser: Alexander Payne (*Election*);
- najlepsza aktorka: Hilary Swank (*Nie czas na łzy/Boys Don't Cry*, reż. Kimberly Peirce, prod. Fox Searchlight);
- najlepszy aktor: Richard Farnsworth (*Prosta historia/The Straight Story*, reż. David Lynch, prod. Touchstone);
- najlepsza aktorka w roli drugoplanowej: Chlo Sevigny (*Nie czas na łzy*);
- najlepszy aktor w roli drugoplanowej: Steve Zahn (*Happy Texas*, reż. Mark Illsley, prod. Miramax);
- najlepszy debiut aktorski: Kimberly J. Brown (*Tumbleweeds*, reż. Gavin O'Connor, prod. Fine Line);
- najlepszy scenariusz: Alexander Payne i Jim Taylor (*Election* reż. Alexander Payne);
- najlepszy debiut scenariuszowy: Charlie Kaufman (*Być jak John Malkovich/Być jak John Malkovich*, reż. Spike Jonze, 1999);
- najlepsze zdjęcia: Lisa Rinzler (*Three Seasons*, reż. Tony Bui, prod. October);
- najlepszy film zagraniczny: *Biegnij Lola, biegnij (Run Lola Run)*, reż. Tom Tykwer, prod. Sony Pictures Classics, Niemcy;
- Nagroda „Truer Than Fiction”: Night Waltz: *The Music Of Paul Bowles*, reż. Owsley Brown;
- Nagroda „Movado Someone To Watch”: *Drylongso*, reż. Cauleen Smith;
- Nagroda Motorola Producers: Pam Koffler (*I'm Losing You*, prod. Strand i Office Killer, prod. Miramax).

26. PEOPLES'S CHOICE AWARDS

Zwycięzcy wyłonieni zostali na podstawie badań opinii publicznej Gal-

lupa; uroczystość odbyła się w Pasadena Civic Auditorium 9 I 2000.

- najlepszy film: *Szósty zmysł* (*The Sixth Sense*), reż. M. Night Shyamalan, (Hollywood);
- najlepszy aktor: Harrison Ford (*Zagubione serca/Random Hearts*, reż. Sydney Pollack);
- najlepsza aktorka: Julia Roberts *Notting Hill*, reż. Roger Michell i *Uciekająca panna młoda* (*Runaway Bride*), reż. Garry Marshall;
- najlepszy film dramatyczny: *Szósty zmysł*;
- najlepszy film komediowy: *Super tata* (*Big Daddy*), reż. Dennis Dugan;
- najlepszy aktor w dramacie: Bruce Willis;
- najlepszy aktor w komedii: Adam Sandler;
- najlepszy serial komediowy: *Przyjaciele* (*Friends*);
- najlepszy serial dramatyczny: *Ostry dyżur* (*ER*);
- najlepszy aktor w serialu: Drew Carey;
- najlepsza aktorka w serialu: Calista Flockhart;
- najlepszy aktor w nowym serialu telewizyjnym: Billy Campbell (*Once and Again*);
- najlepsza aktorka w nowym serialu telewizyjnym: Jennifer Love Hewitt (*Time of Your Life*).

NAGRODY BRITYJSKIEGO KINA NIEZALEŻNEGO za rok 1999

- Nagroda za całokształt dokonani artystycznych: Nicholas Roeg;
- najlepszy film: *Wonderland*, reż. Michael Winterbottom;
- najlepszy reżyser: Amanda Tucker (*Hilary and Jackie*);
- najlepszy scenariusz oryginalny: Ayub Khan Din (*East Is East*, reż. Damian O'Donnell);
- najlepsza aktorka: Emily Watson (*Hilary and Jackie*);
- najlepszy aktor: sir Ian McKellen (*Gods and Monsters*);
- najlepszy film zagraniczny anglojęzyczny: *Happiness*, reż. Todd Solondz, USA, 1998;
- najlepszy film zagraniczny w kategorii nieanglojęzycznej: *Wszystko o mojej matce* (*Todo Sobre Mi Madre/All About My Mother*), reż. Pedro Almodovar, Hiszpania-Francja, 1999;

sko o mojej matce (*Todo Sobre Mi Madre/All About My Mother*), reż. Pedro Almodovar, Hiszpania-Francja, 1999;

- najlepszy debiutant: Lara Belmont (*The War Zone*, reż. Tim Roth);
- Nagroda Douglasa Hickoxa za najlepszy debiut reżyserski: Lynne Ramsey (*Nazwij to snem/Ratcatcher*, prod. Wlk. Brytania-Francja, 1999);
- nagroda dla producenta roku: Simon Channing-Williams.

NAGRODY DLA MŁODYCH GWIAZD AMERYKAŃSKIEGO KINA I TELEWIZJI

Laureatów wybierali czytelnicy Hollywood Reporter.

- Najlepszy młody aktor w filmie komediowym: Jason Schwartzman jako Max Fisher w *Rushmore*, reż. Wes Anderson (Disney, 1998);
- najlepsza młoda aktorka w filmie komediowym: Rachael Leigh Cook jako Laney Boggs w *Cala ona* (*She's All That*), reż. Robert Iscove (Miramax);
- najlepszy młody aktor w serialu komediowym: Zachery Ty Bryan jako Brad Taylor w *Pan Złota Rączka* (*Home Improvement*), prod. ABC;
- najlepsza młoda aktorka w serialu komediowym: Mila Kunis jako Jackie Burkhardt w *That '70s Show* (Fox);
- najlepszy młody aktor w filmie dramatycznym: Joseph Mazzello jako John w *Simon Birch* (Disney);
- najlepsza młoda aktorka w filmie dramatycznym: Jena Malone jako Anna w *Mamuśka* (*Stepmom*), reż. Chris Columbus (Columbia);
- najlepszy młody aktor w serialu dramatycznym: Robert Iler jako Anthony Soprano w *The Sopranos* (HBO);
- najlepsza młoda aktorka w serialu dramatycznym: Jamie Lynn Sigler jako Meadow Soprano w *The Sopranos* (HBO);
- najlepszy młody aktor w miniserialu dramatycznym: Haley Joel Osment jako Bobby w *Cab to Canada* (CBS);

- najlepsza młoda aktorka w miniserialu dramatycznym: Leelee Sobieski jako Joan of Arc w *Joan of Arc* (CBS).

42. NAGRODY GRAMMY '99 ZA MUZYKĘ FILMOWĄ (Annual GRAMMY Award)

- Najlepsza kompozycja instrumentalna napisana specjalnie dla filmu kinowego lub telewizyjnego: *Dawno temu w trawie* (*A Bug's Life*), reż. John Lasseter (kompozytor Randy Newman, Walt Disney Records);
- najlepsza piosenka napisana specjalnie dla filmu kinowego lub telewizyjnego: *Beautiful Stranger* (z filmu *Austin Powers: szpieg, który nie umiera nigdy/Austin Powers The Spy Who Shagged Me*; reż. Jay Roach; prod. filmu Various Artists; autorzy Madonna i William Orbit, Maverick Records);
- najlepszy występ wokalistki rockowej: Sheryl Crow (piosenka *Sweet Child O' Mine* z filmu *Super tata* /*Big Daddy*, reż. Dennis Dugan, prod. Various Artists, prod. muzyki C2 Records/Sony Music Soundtrax);
- najlepszy występ wokalisty rockowego: Lenny Kravitz (piosenka *American Woman* z filmu *Austin Powers: szpieg, który nie umiera nigdy*, prod. muzyki Maverick Records);
- najlepszy występ duetu lub grupy country: Dixie Chicks (piosenka *Ready To Run* z filmu *Uciekająca panna młoda/Runaway Bride*, reż. reż. Garry Marshall; prod. Various Artists, prod. muzyki Monument Records and Columbia/Sony Music Soundtrax);
- najlepszy soundtrack album: *Tarzan*, reż. Kevin Lima, Chris Buck, USA, 1999 (prod. Phil Collins i Mark Mancina, Walt Disney Records).

Oprac.
BEATA KOŚCIŃSKA-KRIPPNER