

Table des matières

4	Éditorial Karolina Kosińska
6	ÉCO-HISTOIRE Les couches de sens, les couches de terre. Les perspectives nécro-éco-mythiques et les traces du passé dans <i>La Chimère</i> d'Alice Rohrwacher Agnieszka Powierska-Domalewska, Adam Domalewski
31	L'horreur éco-gothique américaine: entre l'écocritique consciente et l'écophobie Natasza Korczarowska
58	NATURE/IMAGE „Sentir le style”. Les <i>Kulturfilms</i> de paysage d'Alfred Ehrhardt de la période du Troisième Reich Andrzej Gwóźdź
83	Les archives troublantes de l'extractivisme dans l'art des récits fluviaux de Thao Nguyen Phan. Une perspective écologiques de médias Anna Nacher
103	À propos de l'eau, des tardigrades et des stomates. Aleksandra Jaskólska et „l'hydroféminisme” des films éducatifs polonais Michał Matuszewski
128	INFRASTRUCTURE De la manivelle à l'enregistrement numérique. L'écologie dans la production cinématographique Filip Kovčín
155	„Le tournage vert”: le modèle synergétique autrichien Beata Kosińska-Krippner
184	À DISCUSSION Étudier le cinéma à la lumière du constructivisme radical Ewa Fiuk
211	Pourquoi maintenant? Les recherches empiriques et l'évolution de l'écosystème de la culture cinématographique Mirosław Filiciak
227	ADIEU <i>Notre amour est un adieu</i> Krzysztof Loska
233	LIVRES SUR LE CINÉMA La supermigrante, „le Turc pour le show” et „les nullards polonais” Magdalena Kempna-Pieniążek
241	L'héritage du passé colonial dans le cinéma sud-coréen Krzysztof Loska
250	Table of contents
251	Inhalt
252	Table des matières