

# TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL .....	4	APICHPONG WEERASETHAKUL – SUR LA POLITIQUE ET LES FANTÔMES par <b>Krzysztof Loska</b> .....	205
<b>LES RENVERSEMENTS POLONAIS</b> L'ART D'ÊTRE AIMÉE. L'INTERMÉDIAIRE CULTUREL DU TRAUMA GUERRIER DANS LES FILMS DES ANNÉES 1960 par <b>Tomasz Łysak</b> .....	6	L'ESSAI PRIVÉ DU TITRE SUR L'ÉTAT, QUI S'EST DÉTOURNÉ DE SES PROPRES ENFANTS par <b>Andrzej Piłtus</b> .....	217
AU VIRAGE. LE PAYSAGE DE LA TRANSFORMATION POLONAISE DANS LES FILMS À LA CHARNIÈRE DES ANNÉES 1980 ET 1990 par <b>Ilona Copik</b> .....	23	<b>DE L'HISTOIRE DU FILM</b> BRESSON AVANT LA LETTRE, OU L'EXERCICE STYLISTIQUE AVEC MENTION TRÈS BIEN: <i>AF-FAIRES PUBLIQUES</i> par <b>Tomasz Kłys</b> .....	225
LE FINANCEMENT DES «AMÉRICAINS FILMS POLONAIS» À LA LUMIÈRE DE RECHERCHES DES ARCHIVES. LE CAS DE WŁADYSŁAW PASIKOWSKI par <b>Emil Sowiński</b> .....	39	LE RETOUR AU CINÉMA VISUEL. BOROWCZYK ET LENICA DANS L'ÉQUIPE CINÉMATOGRAPHIQUE «KADR» par <b>Paweł Sitkiewicz</b> .....	243
LA DÉNUDATION DE LA RÉALITÉ. LA NUDITÉ ET L'ÉROTISME DANS LE CINÉMA POLONAIS AU TEMPS DU CHANGEMENT par <b>Karol Jachymek</b> .....	56	LE DÉVELOPPEMENT DE L'ART DE LA PHOTOGRAPHIE CINÉMATOGRAPHIQUE DANS LES ANNÉES 1960 ET DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DES ANNÉES 1970. L'EUROPE, LES ÉTATS-UNIS ET LA POLOGNE par <b>Marcin Maron</b> .....	261
IL N'Y QUE <i>KILER</i> . LE CINÉMA DE LA FIN DU POST-COMMUNISME par <b>Michał Plepiórka</b> .....	69	<b>LA THÉORIE DU FILM – LES RÉINTERPRÉTATIONS</b> LE DÉBAT SUR LA SUBJECTIVITÉ DANS LA THÉORIE DU FILM. COGNITIVISME ET POST-STRUCTURALISME DANS L'ASPECT DE LEURS CONTRAIRES ET DES TENTATIVES DE SYNTHÈSE par <b>Grzegorz Wyczyński</b> .....	274
<b>LA VIEILLE EUROPE, LA NOUVELLE EUROPE</b> <i>HERITAGE IS DEAD! LONG LIVE HERITAGE!</i> LE CINÉMA BRITANNIQUE FACE À LA CRISE POLITIQUE par <b>Natasza Korczarowska</b> .....	84	<b>PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE</b> C'EST POURQUOI JE N'AIME PAS LA PUBLICITÉ AU CINÉMA par <b>Marcin Głózycki</b> .....	293
LES QUATRE HISTOIRES FILMIQUES AVEC LA VILLE EN ARRIÈRE-PLAN. SUR LE VISAGE BERLINOIS DE LA TRANSFORMATION DANS LE CINÉMA ALLEMAND par <b>Ewa Fluk</b> .....	101	<b>LES LIVRES SUR LE CINÉMA</b> PATRYCJA WŁODEK, <i>LA FIN DE L'INNOCENCE. L'IMAGE ET LA COMMÉMORATION DE L'ÈRE D'EISENHOWER DANS LES FILMS ET LES SÉRIES TÉLÉVISÉES AMÉRICAINES – ENTRE LA REPRÉSENTATION, LA NOSTALGIE ET LE RÉTRO CRITIQUE</i> par <b>Ewa Fluk</b> .....	297
EST-CE QUE LE CINÉMA PEUT ÉCHAPPER AUX TRAUMATISMES DE LA GUERRE? FILM CROATE APRÈS 1990 par <b>Justyna Maria Gluba</b> .....	120	ANDRZEJ GWÓZDŹ, <i>CINÉMA À BASCULE. LES FILMS ALLEMANDS ET LEURS HISTOIRES (1949-1991)</i> par <b>Magdalena Saryusz-Wolska</b> .....	302
LES PERTURBATIONS DE LA CINÉMATOGRAPHIE SLOVÈNE par <b>Maša Guštin</b> .....	137	JACEK OSTAŚZEWSKI, <i>L'HISTOIRE DE LA NARRATION CINÉMATOGRAPHIQUE</i> par <b>Kamila Żyto</b> .....	306
L'ANCIEN MYTHE DANS LA NOUVELLE VERSION. LA CINÉMATOGRAPHIE RUSSE ENVERS LA CRISE DE L'IDENTITÉ par <b>Ilya Tsbets</b> .....	155	<b>NOTES SUR LES AUTEURS</b> .....	310
<b>LE PROCHE-ORIENT, L'EXTRÊME-ORIENT – LE TEMPS DE CHANGEMENT</b> ENTRE LA MÉMOIRE ET L'HISTOIRE: LA RÉVOLUTION ANIMÉE IRANIENNE par <b>Eiżbieta Wiłcek</b> .....	168	<b>SUMMARY</b> .....	313
L'ENREGISTREMENT FILMIQUE DU PRINTEMPS ARABE par <b>Małgorzata Radkiewicz</b> .....	188	<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	320