

Table des matières

4	Éditorial Karolina Kosińska
	LE DÉFAUT ET LA SOCIÉTÉ
	L'abjection et le traumatisme historique dans <i>Les Hauts de Hurlevent</i> d'Andrea Arnold
6	Natasza Korczarowska
	Le Guinée sur l'Alexanderplatz, ou la possibilité de contamination du récit dominant
31	Ewa Fiuk
	Le bouc émissaire et l'homme sans défaut. L'affaire Dreyfus dans <i>J'accuse</i> de Roman Polański et quelques problèmes de la réception du film
50	Łucja Demby
	<i>Entre les temps anciens et les temps nouveaux – les traces néo(animistes) et néo(paiennes) dans le cinéma polonais</i>
65	Magdalena Podsiadło-Kwiecień
	LA MÉTHODE/LA NARRATION
	<i>La Passagère</i> . L'image tirée de la boue
88	Adam Cichoń
	<i>C'est ton homme – va avec lui.</i> À propos de l'identification perturbée dans les films d'Alan Clarke
104	Karolina Kosińska
	APRÈS LA CATASTROPHE
	L'île des ruines. Le paysage craquelé de Hashima
126	Barbara Kita
	La vie à l'ombre d'une centrale nucléaire (Fukushima – dix ans plus tard)
145	Krzysztof Loska
	«Mon monde est rempli de feu et de sang» – <i>Mad Max: Fury Road</i> et les jeux sémantiques avec de la saleté post-apocalyptique
164	Marcin Kowalczyk
	VARIA
	La bande dessinée underground et les animations. L'entretien avec Krzysztof Ostrowski
179	Przemysław Kaniecki
	La vie sur l'écran. Dans le cercle de la biographie filmique
193	Elżbieta Durys
	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE
	Déjà vu
212	Marcin Giżycki
	LES LIVRES SUR LE CINÉMA
	Avant le lever du soleil
218	Wojciech Sitek
	De l'autre côté de la frontière – le destin filmique de la province haute-silésienne
226	Mariusz Guzek
	Dans le piège des objets de Jan Švankmajer
233	Ewa Ciszewska
239	Table of contents
240	Table des matières